

中国文艺评论家协会成立

新华社北京5月30日电(记者 廖翊) 中国文艺评论家协会5月30日在京举行成立大会。大会选举产生了中国文艺评论家协会第一届理事会理事和负责人。文艺评论家仲呈祥当选中国文艺评论家协会主席,李准被推选为协会名誉主席。

中宣部副部长黄坤明在成立大会上指出,成立中国文艺评论家协会意义重大,既是落实中央关于加强和改进文艺评论工作精神的重要举措,也是文艺工作实现服务群众中引导群众、把满足需求同提高素养结合起来的内在需要。协会的成立,必将对加强文艺评论队伍建设、促进文艺繁荣发展起到积极推动作用。

黄坤明在讲话中充分肯定了近年来文艺评论工作取得的成绩,对于新形势下加强和改进文艺评论工作提出了明确要求:坚持以马克思主义为指导、以社会主义核心价值观为引领,牢牢把握先进文化前进方向;坚持理论联系实际,顺应时代发展,不断增强文艺评论的针对性实效性;坚守中华文化立场,不断推进文艺评论创新;坚持发扬学术民主、艺术民主,大力营造文艺评论的良好环境和风气;坚持德才兼备,更好地履行文艺评论工作者的社会责任。

中国文联党组书记、副主席赵实表示,希望中国文艺评论家协会牢牢把握文艺评论工作正确导向,

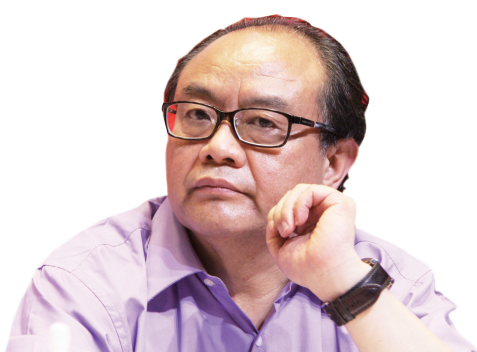
充分发挥文艺评论主阵地、主力军、主渠道的重要作用;密切关注当代文艺发展实践,努力提高文艺评论的引导力、公信力、战斗力,开创文艺评论新风。

中国文艺评论家协会是由文艺评论家、文艺评论工作者组织和关心支持文艺评论工作的相关单位自愿组成,按照章程开展活动的全国性、联合性、非营利性社会团体组织。出席会议的代表表示,中国文艺评论家协会的成立,满足了广大文艺评论家和文艺评论工作者长期以来的期望,对推动我国文艺事业的健康繁荣发展必将起到积极作用。

“担负起文艺批评的社会责任”

——访仲呈祥

□本报记者 颜 慧



仲呈祥是一位有着丰富知识与多学科背景的文化学者,他博览群书,研究领域涵盖文学、哲学、影视、舞台艺术等,擅长以哲学思辨阐述文化艺术问题,将社会热点与文艺理论共治一炉,形成令人耳目一新的结论。对待学术的勤奋态度和惊人记忆力使他成为文艺评论界的引领者之一。在5月30日举行的中国文艺评论家协会成立大会上,仲呈祥当选为中国评论家协会第一任主席。

文艺批评与文艺创作并称“车之双轮”、“鸟之两翼”。仲呈祥从事文艺评论40余年,多年来,他多次呼吁成立一个全国性、综合性、打通各艺术门类界限的文艺评论家协会,期待以此健全创作、批评之“双翼”,促进我国文艺健康发展和繁荣。仲呈祥说,中国文艺评论家协会的成立,是对全国文艺评论工作者的巨大鼓舞和激励。

谈及刚刚成立的中国文艺评论家协会,仲呈祥认为,“首先要在工作中坚持正确导向,担负起文艺批评的社会责任。”他说,“导向是文艺批评的生命,是文艺批评的魂灵。评论语境越是复杂,导向越是重要”。“导向为魂”是仲呈祥一贯坚持的文艺批评原则,他说,“文化化人,艺术养心,重在引领,贵在自觉。重视文化软实力,就是要重视文学艺术养心怡情怡性的重要作用。在当下,比任何时候都要强调,文化要化人,不是化钱;艺术要养心,不光是养眼;鉴赏要引导,不是迎合。立于文化宝塔塔尖上的,理应是能够代表一个民族审美思维的最高水平的优秀文艺家及其经典作品。引领民众攀登更高的思想和审美台阶,将优秀代表推向塔尖,正是文艺批评的职责和使命。”

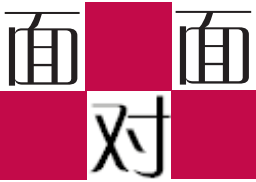
仲呈祥认为,要做到这一点,评论家必须坚持和弘扬社会主义核心

价值观。作为中国评论家协会,必须牢牢把握文艺批评的正确导向,珍视中国文艺批评优良的历史传统,建立起科学的评价标准和评价体系,引导文艺创作、倡导健康说理的文艺批评风气、繁荣文艺理论评论事业。“要坚持强化中华文化代代相传的民族学理,坚持以开放的视野吸收世界文明中适应中国国情的有用的学术资源,真正做到各美其美,美人之美,并在美美与共上狠下功夫,旗帜鲜明地反对盲目西化和食古不化的错误倾向。”

谈及当下的文艺评论现状,仲呈祥说,“传播力决定影响力。当前,传统文艺评论阵地如报刊等处于困境,新型传播阵地如网络、手机等又呈现过度娱乐化倾向,文艺评论影响力和权威性受到挑战。”他认为,“在这种新的格局下,文艺评论工作要扩大影响力,必须扩大阵地,拓展渠道,整合资源,充分利用传统媒体和现代媒体,积极运用数字化网络化技术,不断建设好文艺评论平台。”

仲呈祥希望在今后的文艺评论中,“要提倡实事求是,是其所是、非其所非,说真话、述真情、求真理的学风,提倡认真攻读、深入生活、耐得寂寞、淡泊名利、享受孤独、潜心学术的学术品格”。

他说,“要做一个合格的文艺评论家,离不开哲学精神的指引,离不开历史镜鉴的启迪,离不开文学力量的推动。我们的文艺评论家,要进一步提高自身文学、历史、美学素养和素养,一定要做到‘多读点哲学,多读点历史,多读点鲁迅’,提升自身的判断力、理论定力和战斗力。”



作家赴甘肃西固采访创作

本报讯(记者 王觅) 5月25日至28日,由《时代报告·中国报告文学》杂志社主办的“中国报告文学作家团西固采风活动”在甘肃兰州西固区举行。蒋子龙、李春雷、甘铁生、王夏、徐富敏、陈廷一、魏建军、廖全国等参加了此次活动。

活动期间,采风团成员深入兰州西固区多地进行了认真细致的采访。在柳泉碑林、文庙、河口古镇、下川古水车等文物古迹处,作家们认真听取西固区近年来历史和文化总体情况介绍,并与部分非物质文化遗产传承人亲切交谈;在兰州石化公司教育基地、兰州国际港务区、张大坪村、金沟乡,作家们实地察看西固区工业、农业发展状况;在福利路街道、河口乡河口村、兰州市第九十九中学等地,作家们详细了解西固区基层党建情况和教育、卫生发展状况。作家们还采访了西固区部分创业带头人 and 行业劳模、孝老敬亲模范、扶贫帮困模范等先进典型人物,收集到许多鲜活感人的故事。

作家们表示,西固悠久的历史文化和经济社会发展取得的成就给人留下了深刻的印象。此次采风采访活动丰富了自己的创作素材,激发了自己的创作灵感,也是一次难得的学习机会。据悉,活动结束后,作家们将从不同角度进行创作,以报告文学的形式展现此行的所见所闻所感。

费城交响乐团再登国家大剧院

本报讯(记者 王觅) 近日,中国乐迷的老朋友——美国费城交响乐团再次登上国家大剧院的舞台,这不仅是费城交响乐团新任音乐总监、新生代指挥家雅尼克·涅采-西格莱首次率团访京,也是该乐团首度进驻国家大剧院“五月音乐节”。

2012年,费城交响乐团与中国国家大剧院签署了战略合作协议,担负起传递古典音乐艺术的使命。此次费城交响乐团为北京观众奉献了一系列经典曲目,包括莫扎特的《第四十一交响曲“朱庇特”》、柴可夫斯基的《第六交响曲“悲怆”》、马勒的《第一交响曲“巨人”》等。雅尼克表示,自己与中国音乐家的合作非常愉快,和中国观众之间也没有任何距离感,“我完全可以感受到他们对于音乐的热爱,因此很愿意和他们相互分享”。

值得一提的是,费城交响乐团此次还在大剧院精彩演绎了作曲家谭盾的微电影交响音乐诗《女书》。该作品是谭盾在费城交响乐团委约下创作完成的,此次是首度亮相北京的音乐舞台。“女书”是目前世界现存的唯一一种女性文字,完全由女性创作并使用,流传于湖南江永一带。谭盾在作品中大量运用多媒体手段,全曲的13个组成部分均分别与一部微电影相对应。现场演奏的乐曲与微电影中收录的原生态女书吟唱彼此叠加呼应,表达了作者对这一古老濒危文化的思考。

国家新闻出版广电总局发布2014年百种青少年推荐图书

“中国梦”成亮点

本报讯 5月30日,国家新闻出版广电总局发布了2014年全国青少年推荐阅读的优秀书目,中国少年儿童出版社、二十一世纪出版社、人民文学出版社等机构的100种书目获殊荣,这是新闻出版广电总局连续第11年发起“向全国青少年推荐百种优秀图书活动”,本次推荐中与“中国梦”有关的图书成为一大亮点。

据悉,今年共有339家出版社报送了1300种图书,绝大多数图书的发行量都在1万册以上,10万册以上的有99种。新闻出版广电总局出版管理司副司长王然介绍,今年参评图书整体质量好于往年,少儿出版的发展状况可喜。

今年入选的百种优秀图书共分为四大类:品德教育、人文历史类26种,科学科普、百科知识类25种,图画书、低幼启蒙类12种,文学读物类37种。百种优秀图书涵盖了青少年

群体的多种阅读需求,既有《中国的未来》《信仰的追问》《推开哲学的门》《淬火青春——大学生从军报告》等关注品德教育、弘扬主旋律的书目,也有《自然笔记》《科学外史》《信息简史》等倡导科学精神、丰富知识结构的书目。

针对低幼儿童启蒙读物的推荐,更注重内容的生动活泼和设计的形式多样,适宜家庭亲子阅读。而面向少儿的文学读物则注重推荐优秀原创文学佳作,如杨红樱“笑猫日记”的最新作品《寻找黑骑士》、秦文君的《香草不是笨小孩》、殷健灵《致未来的你——给女孩的十五封信》、“90后”作家庞鸿的《刘大凡和她的同学们》等等。

根据新闻出版广电总局的要求,各地中心城市新华书店将设立专柜、专架集中展销百种优秀图书。

(欣 闻)

第六届冰心散文奖在济南揭晓

本报讯 由中国散文学会主办的全国第六届冰心散文奖5月31日在济南市历下区揭晓并颁奖。贺捷生的《父亲的雪山母亲的草地》、石英的《石英散文新作选》、葛水平的《河水带走两岸》、胡冬林的《狐狸的微笑》,从维熙的《漓江情韵》、陈祖芬的《陈寅恪的后世有缘人》、门瑞瑜的《海峡两岸同醉》、老九的《卖书记》、任林举的《阿尔山的花开与爱情》,李一鸣的《中国现代游记散文整体性研究》、张振金的《中国当代散文史》等68部(篇)作品分别获得散文集奖、单篇作品奖、散文理论奖,另有28部(篇)获得优秀作品奖。中国散文学会会长王巨才,山东省作协党组书记杨学锋和周明、吴青、叶梅、王宗仁、红孩、李晓虹、陈奕纯、周振华等出席并为获奖者颁奖。

全国第六届冰心散文奖征稿范围为2012至2013年在中国大陆正式公开出版发表的散文单篇作品、散文集、散文理论作品(理论集和单篇作品),包括2012至2013年公开发表出版的散文诗集和散文诗单篇作

品以及赋体文学作品。组委会共收到散文集286部,单篇散文852篇,散文理论专著、单篇作品35部(篇),散文诗、赋25篇。周明代表评委会作说明时认为,本届获奖作品呈现以下特点:一是地域广泛,几乎涵盖了全国所有地区;二是参赛人员构成年龄层次清晰,老中青几乎各占30%,其中女作家和少数民族的比例比往届有明显增加;三是作品题材广泛,既有乡土散文、风景散文、人物散文、生态散文,也包括思想性文化随笔、军事散文、文化散文等样式;四是创作风格多样,特别是散文诗和赋体文学的涌现,使散文大家庭整体更加丰富多彩。存在的问题主要有:题材雷同化,写法不够创新,有些作者沉湎于历史文化的追寻,缺少对现实的关注。特别是相当多的散文,文字偏长,缺乏对题材的提炼。这些都应引起作者注意。

颁奖活动后还举行了散文论坛和济南历下城区采风活动。《全国第六届冰心散文奖获奖作家作品集》将由中国致公出版社出版。

(籍 云)

陈希我长篇小说《我疼》

揭示时代生活中的疼痛

本报讯 5月27日,由中国作协小说委员会、人民文学出版社、福建师范大学文学院共同主办的“陈希我小说《我疼》出版首发式暨创作研讨会”在京举行。李敬泽、阎晶明、管士光、汪文顶及雷达、孙绍振、胡平、白桦、施战军、陈晓明、贺绍俊、孟繁华、张柠、彭学明、何向阳、谢有顺、张莉等20多位专家学者,探讨了陈希我小说的艺术风格及其在当代文学中的意义。研讨会由中国作协创作研究部主任梁鸿鹰主持。

陈希我的《我们的苟且》《抓痒》《冒犯书》《大势》《移民》等作品,屡屡向人性最幽深处进发,探索人们习焉不察的精神隐疾。近日,他的新作《我疼》由人民文学出版社出版。长篇小说《我疼》共包含9个关于疼痛的故事,有女儿的疼痛、母亲的疼痛、丈夫的疼痛、妻子的疼痛、经营者的疼痛、移民的疼痛等,几乎囊括了时代生活中各方面的经验。

李敬泽首先肯定了陈希我小说的特殊意义,他认为:“陈希我回应了中国小说一个根本的疑难:精神叙事何以成立?”在《我疼》中,陈希我勇敢地面对生理与心理、肉身与心灵的双重矛盾,从一个个尖锐、冷酷的故事出发,一步步拷问人们内心深处的魔鬼,并最终指向存在之迷迭。

与会专家认为,在小说世界中,陈希我像“拳击手”、“刀客”、“恶童”,他的语言简单直接,具有理性的力量。也正因如此,陈希我的小说中时常充满一种绝望感,“这种绝望又带着一种颤动不定的疼痛感”。大家谈到,陈希我的小说描写了我们这个时代整体的精神困境和精神疑难,在艺术风格、思想主题等方面独树一帜,也因此具有独特性、创新性,形成了带有明确辨识度的文学特征。

(行 超)

报告文学作家赴徐迟故乡采风

本报讯 地处长江三角洲腹地、太湖南岸的浙江省湖州市南浔镇是诗人、翻译家、报告文学作家徐迟的故乡。为纪念中国报告文学学会首任会长徐迟诞辰100周年,更好地了解徐迟及其故乡的今昔历史和文化发展情况,5月27日至31日,中国报告文学学会和南浔镇政府联合举办了“走进徐迟故乡 记录美丽南浔”——中国报告文学作家赴南浔采风活动。何建明、张胜友、李炳银、周明、傅溪鹏、徐刚、徐剑、杨守松、袁敏、陈启文、王伟华、夏坚德、王成章、傅洁等

参加了此次活动。

采风期间,作家们分组分头对南浔的古镇文化保护和建设、经济发展的新成就、特色突出的丝绸业和湖笔传统文化对象的历史发展、“五水共治”和新农村建设、不同领域先进典型人物等进行了实地采访。作家们表示,南浔文化意蕴深厚,环境风采迷人,经济建设发达,给人留下了美好的印象。据悉,活动结束后,作家们将把此行的采访感受通过文学作品加以表达,为南浔留下文学的记录。

(欣 闻)

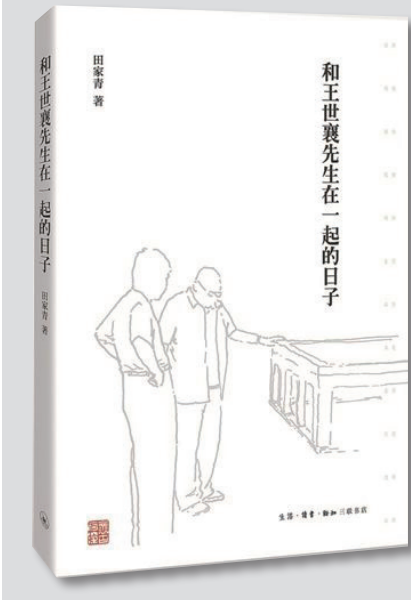
新书贴

《和王世襄先生在一起的日子》

田家青 著

生活·读书·新知三联书店

2014年5月出版



今年是文物大家王世襄先生百年诞辰。作为王世襄得意的入室弟子,作者从游其30余年,亲炙其深厚学养和家风范。本书所记皆为第一手材料,文字流畅易读,京腔韵味浓郁,人物刻画灵动,幽默笔触中透出深厚情愫。书中所载的王世襄夫妇雍容达观的处世境界,以及生活点滴中所流露之美学趣味和独到见解,都让人印象深刻,回味无穷。

中国现代文学馆公益讲座预告

时 间:6月8日9:30—12:00 主讲人:张柠(北京师范大学文学院教授、博导)
题 目:中国当代城市文化漫谈



“重返单纯——吴山明从艺60年,执教50年中国画艺术展”5月30日至6月9日在中国美术馆展出。此次展览意在展现吴山明60年来在中国人物画方面的探索:从早期坚实的造型技巧和写生能力,到后来深入生活、发掘传统、适当吸收外来艺术营养叩绘画革新之门,再到如今注重当下与日常的生活实录与模拟,以“生命之鲜活,笔墨之灵动”解放创作题材,写平实质朴人性之美和清虚简淡之自由意趣,都一一呈现。而自吴山明1964年留校任教至今,已经从教50周年,此次展览同时也是向这段艺术教育历程致敬。图为《傣家教师》