

2014年高考语文作文题目热议带来的思考

思想和创造力应是关键

□本报记者 李晓晨

每年高考时间，语文学科的作文题目总会成为人们关注的焦点。2014年高考语文考试刚刚结束，网上就到处是对各地试卷作文题目的分析和评论。这其中既有专业人士的点评，也有普通人给出的各个版本的解读和演绎。甚至，还有人愿意动笔和考生一起写作文，重新体验一回命题写作。

看作文题、说作文题、写作文题，人们乐此不疲地参与其中，年复一年，高考作文就这样变成了一个引人注目的文化现象。之所以如此受到关注，不仅仅因为作文的分数比重远远大于其他题目所占的分数比重。更重要的是，这一道道出题人费尽心思拟定的题目将对中学语文教育产生重要影响。此外，它们还折射出了整个国家和社会对下一代人的引导和启发。

就语文考试本身来说，作文本来是一个最具开放性和探索性的领域，许多优秀的教师也坚持先提高学生的文学素养，再提高学生的应试能力，这种方式对一个人的成长和完美都是至关重要的。但也存在一种普遍的情况，为了能在作文上得到高分，考生们大规模地背范文、记模版。于是，作文就像是一个模子刻出来的，其中很难见到新的思想，更不用谈什么创造力了。长此以往，发展下去扼杀的就不仅仅是一代人的写作能力，随之丢掉的还有他们的思想和创造力，而创新恰恰是我们民族的进步之魂。

思维的丰富和宽广是最重要的

高考语文作文题目在几十年里经历了太多变化和转向，从某种程度上来说，它也体现着整个社会思想的变化和转向。早期的高考作文题观点指向单一明确，如《毁树容易种树难》《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》这类话题作文。后来高考作文出现了多种形式，比如以漫画作题目，要求考生给报社写信等等。上世纪90年代末以后，要求考生发散式思考的给材料作文成为高考作文的主角，1999年全国卷的高考作文题目《假如记忆可以移植》便是其中的典型。与此同时，高考作文对文体的限制也逐渐取消，除诗歌以外的所有文体都被允许。这表明，高考作文题目一直试图在规则之内拓宽疆界，为思想提供更多空间和可能性。

浙江组织专家与青年作家“一对一”结对

“新荷计划”重针对性实效性

本报讯 6月6日，由浙江省作协主办的2014年度“新荷计划”评论家和青年作家“一对一”辅导结对活动在杭州举行。10位评论家、编辑家和浙江省10位青年作家进行结对辅导。浙江省作协党组书记戴军、副书记曹启文、副秘书长王益军等出席会议。

梁鸿鹰、张陵、吴义勤、胡股红、商震、陈东捷、陈晓明、牛玉秋、李建军、郭艳10位导师对来自浙江省的10位青年作家张忌、钱利娜、方石英、周华诚、朱个、卓白、周如钢、叶琛、林晓哲、王雁羿的作品，逐个作了肯切入理的点评，肯定了青年作家创作的成绩和作品特点，指出了存在问题和不足，提出了有效的建议。

迄今为止，“新荷计划”评论家和青年作家“一对一”辅导结对活动已经举办两期，在第一期的“一对一”辅导活动中，导师有的为作家写了专门的评论文章，有的则与作家一直保持着紧密的交流，活动受到青年作家们的欢迎。本次活动在第一期的基础上，细化分工，作家提前递交作品，导师更加仔细认真地阅读文本，评点详细深入，针对性强，结对活动更趋完善。据了解，在未来一年内，导师将对结对的作家进行跟踪，及时对作家的新作品提出审读意见，撰写评论文章，以期提升青年作家的创作水平。（浙文）

新疆举办多种文学活动

本报讯 6月6日至8日，新疆文联理论研究室和新疆市作协翻译家分会联合举办“首届文学翻译理论研讨班”，来自维吾尔、哈萨克、蒙古、柯尔克孜、锡伯、回等民族的20名翻译家汇聚一堂，针对新疆少数民族文学翻译的现状、存在的问题和今后发展的方向等进行了理论探讨。中国作协主席团委员、新疆作协主席阿扎提·苏里坦鼓励各民族文学翻译家多翻译各民族的优秀文学作品，宣传新疆各民族的文学，传播正能量，用优秀的文学作品反对“暴恐”思想的传播，维护祖国的统一和社会的稳定。翻译家艾克拜尔·吾拉木和苏永成等作了专题讲座。代表们表示，要抓住当前文学繁荣发展的大好机遇，把新疆少数民族文学的佳作精品翻译成汉文，推荐和介绍给全国的读者，加大“双翻工程”力度。

近日，新时期维吾尔诗歌创作研讨会在新疆举行。研讨会主要研讨新时期新疆维吾尔诗歌的创作现状和发展及有关议题。来自天山南北的维吾尔族诗人、作家、文学翻译家、刊物负责人等150人参加研讨会。部分学者、诗歌研究者等在研讨会上宣读论文。博格达·阿布都拉、伊明·艾合买提、买买提江·热西丁、瓦依提江·吾斯曼、其曼古丽·阿吾提、阿斯木江·吾布力卡斯木等20位诗人被评为“21世纪维吾尔诗坛贡献诗人”。

首届“新疆网络文学奖”颁奖会日前在乌鲁木齐市举行。艾比布拉·米吉提的报告文学作品《新疆作家湖南行》、艾孜热提·艾力的评论《诗人的成长》、阿布都卡地尔·莎地尔的诗歌《形体诗》、阿地力江·阿布都热依木的诗歌《格则里》、艾孜孜·依米尔的小说《笼中的心》、雅力坤·艾孜孜的翻译作品《胡尔西德·道然诗选》等6篇作品荣获首届“新疆网络文学奖”。

（张新荃）

评论家陈晓明在分析今年的高考作文题目时发现，今年的高考作文多以新旧对比为题，其中蕴含着对当下现实的思考，需要考生思考当下生活的变化，以及价值选择出现的难题。比如广东卷的作文题《胶片与数码时代》，以及北京市的作文题《老规矩》都是如此。但题目给出的材料指向则较为明确，对旧价值的肯定以及“新”带来的问题，是命题人希望考生去思考的。新的生活变化，新的价值如何获得或者以何种方式获得肯定，则在考题中较少涉及。陈晓明觉得，对青少年要给予明确的价值指导，但以简单的二元对立思考贯穿语言和文学教育，可能也会产生许多问题，培养人的思想的丰富和宽广是非常重要的。

越来越多业内人士认为，高考作文应该突出思辨性，因为对一个人来说，没有什么比独立思考的能力更为重要。山东师大附中的一位语文老师看了今年的高考作文题后觉得，这些题目大都要求学生学会辩证思考。比如全国卷的《山羊过独木桥》、上海卷的《穿越沙漠和自由》、福建卷的《空谷是悬崖还是桥梁》、山东卷的《开窗看问题》、湖北卷的《山顶的风景》等等，基本都会提供两种完全不同的说法，让考生根据自己的理解去阐释。她认为，思考是最重要的，你必须要对题目提出自己的观点，同时能自圆其说。这些题目也可以直接拿来作辩论赛的题目，从而提高学生的思辨能力。

高考作文题本身也需要创造力

高考作文题目需要创造力，不是说要变着法的求新求变，而是要能真正给大家提供足够的写作空间。开放式的给材料作文走到今天，也略显出几分疲态，缺乏新的立意和空间，给人一种转了一圈又转回去的感觉。比如今年天津卷的作文题《假如有一款芯片》，给出的材料是“也许将来有这么一天，我们发明了一种智慧芯片，有了它，任何人都能古今中外无一不知，天文地理无所不晓。比如说，你在心里默念一声‘物理’，人类有史以来有关物理的一切公式、定律便纷纷浮现出来，比老师讲的还多，比书本印的还全……”这就和1999年全国卷的题目《假如记忆可以移植》大致相似。湖南卷的《心在哪里风景就在哪》，材料讲述了两类人



6月5日至17日，由中国摄影家协会、中国文联文艺资源中心和北京电影学院摄影学院共同主办的“往事散记——袁毅平摄影回顾展”在北京中国摄影展览馆举行。此次回顾展基于对袁毅平进行的逾100小时的口述采访，通过整理和扫描袁毅平上万张的底片、照片和手稿，最终展出了近200张照片及珍贵实物。展览全面呈现了袁毅平从上世纪40年代至90年代跨越50年的影像作品，从民国时期的上海到新中国的重庆和北京，从照相馆学徒到报社摄影记者，再到新中国摄影事业发展的见证人和推动者，袁毅平为自己和后来者留下了一幅幅生动的历史图景。袁毅平摄影数字艺术馆网站也于开幕当日正式开通。（徐健）

图为作品《东方红》，摄于1961年。

《骆驼祥子》将首登歌剧舞台

本报讯 6月25日至28日，国家大剧院原创歌剧《骆驼祥子》将在京拉开全球首演的大幕。作为“国家大剧院歌剧节·2014”期间大剧院自制剧目的压轴之作，该剧将带来一抹独具老北京风情的浓郁亮色，也令这部家喻户晓的经典之作又一次绽放出全新的艺术魅力。

《骆驼祥子》是老舍的长篇代表作之一，在中国现代文学史上具有重要地位。数十年来，这部经典作品曾被改编成话剧、影视剧、戏曲等不同艺术形式。而此次歌剧版《骆驼祥子》的诞生，将是经典人物“祥子”自1936年从老舍笔下走出后，78年来首次

“中华文化四海行”走进甘肃

本报讯（记者 颜慧）由国务院参事室、中央文史研究馆、甘肃省人民政府主办的“中华文化四海行——走进甘肃”活动6月9日在兰州启动。国务院参事室副主任方宁，中共甘肃省委副书记欧阳坚出席启动仪式并讲话。甘肃省人大常委会副主任陆武成，甘肃省政协副主席黄选平，部分中央文史研究馆馆员，以及来自甘肃、北京等19个地方文史研究馆的馆长和馆员代表参加启动仪式。启动仪式由中共甘肃省委常委、宣传部部长连辑主持。

方宁在致辞中说，中央文史研究馆坚持以继承和弘扬中华优秀传统文化作为立馆之本，以文化人，翰墨传馨，是中华优秀传统文化薪火相传的一块重要阵地。举办“中华文化四海行”，以强大的专家阵容、深厚的文化含量和丰富的活动形式，全方位、多角度地展示和传播中华优秀传统文化，是中央文史研究馆为弘扬传统文化，推动传统文化创新发展进行的一项积极而富有成效的探索。在党中央、国务院做出建设新丝绸之路经济带战略部署的背景下，举办“中华文化四海行——走进甘肃”，就是要进一步传承和传播中华优秀传统文化，促进馆员文化研

究更接地气，深入挖掘甘肃特有的文化资源，用实际行动支持新丝绸之路经济带建设。

欧阳坚在致辞中表示，“中华文化四海行”活动的举办，对弘扬优秀文化，促进不同地域和民族间文化交流，产生了积极影响。文化因交流而博采众长更加繁荣，因传播而润泽四方更加兴盛。这次“走进甘肃”活动，全国文化艺术界的朋友相聚兰州，共话弘扬中华灿烂文化，共商中华文化传承发展，很有意义。甘肃是华夏文明和中华民族的重要发祥地，是古代中西方文明交流的重要通道，是中华民族重要的文化资源宝库，是活力迸发的文化热土，目前正在全力打造华夏文明传承创新区，希望各位专家学者和艺术家，积极为甘肃文化大省建设建言献策、贡献智慧和力量，同时在甘肃多走走、多看看，增进友谊，加强合作，携手推动文化大发展大繁荣。

活动期间，陈来、田青、李前宽、张大宁、梁晓声等将围绕中华文化价值观、中华优秀传统文化、中国传统音乐及电影、文化创作等主题作专题报告，此外还将举行中国书画精品联展、书画艺术交流笔会、参观调研等活动。

鲁院第十期少数民族文学创作培训班结业

本报讯 鲁迅文学院第十期少数民族文学创作培训班6月10日在成都结业。中国作协党组副书记、鲁迅文学院院长钱小芊，中共四川省委宣传部副部长赵明仁出席结业仪式并讲话。四川省作协党组书记吕汝伦、鲁迅文学院副院长李一鸣和50名学员参加结业式。

本期培训班为期22天，共计开展14次课堂教学、2次文学对话、2次社会实践，取得了良好的效果。来自14个省区、17个民族的少数民族作家相聚在一起，既收获了丰厚的文学馈赠，又增进了彼此间的友情。结业式上，学员代表李霞（侗族）、李小龙（土家族）、杜满·巴泽利江（哈萨克族）、拉克苏布（藏族）先后发言，交流了各自的学习心得和收获，表达了对鲁院的感激和不舍之情。

结业仪式后，钱小芊与中共四川省委常委、宣传部部长吴靖平就繁荣四川文学事业进行了交流。（鲁文）

本报讯（记者 明江）6月5日至9日，由《民族文学》杂志社、酒泉市人民政府主办，中国民族语文翻译局、中国少数民族作家学会、甘肃省阿克塞县文联协办的“《民族文学》哈萨克文版作家翻译家改稿班”在甘肃举行。叶梅、冯艺、艾克拜尔·米吉提、石一宁、阿里木江·沙比提、孙周秦、赵玫、冯德华、吴基伟、赵晏彪等出席开班仪式。


《民族文学》主编石一宁介绍说，哈萨克文版自创刊至今，一共刊发了近130篇翻译作品、近30篇母语作家作品，70多位翻译家参与了哈萨克文版的翻译工作。《民族文学》哈萨克文版也引起了哈萨克斯坦共和国文学界的关注，现在已发行到了哈萨克斯坦，还计划在适当时候刊发哈萨克斯坦文学作品专辑。目前国家提出，用创新的合作模式共同建设“丝绸之路经济带”的战略，这也将给《民族文学》哈萨克文版带来新的机遇。石一宁表示，期望通过举办改稿班和交流座谈会，给作家和翻译家提供一个切磋创作和翻译心得、打磨修改作品、提高创作和翻译质量的机会，共同把《民族文学》哈萨克文版办得更好。

中国民族语文翻译局局长阿里木江·沙比提说，中国民族语文翻译局承担《民族文学》5个文版的翻译审稿工作。截至目前，共完成《民族文学》5个少数民族文字版共112期，1232万字的任务，其中哈萨克文版11期121万字。近年来《民族文学》推出了一批又一批优秀的少数民族原创和翻译作品，这与各位作家、翻译家的付出是分不开的。希望翻译家能够充分认识自己肩上承载的历史重任，增加责任感使命感，总结经验、取长补短，共同努力把刊物办得更好。

甘肃省文联副主席孙周秦说，新中国成立的60多年来，甘肃少数民族文学的发展保持了较好的连续性，涌现了很多有全国性影响的少数民族作家。此次改稿班对进一步提升哈萨克族母语文学创作水平、推动少数民族文学的繁荣发展，将产生积极而深远的影響。

艾克拜尔·米吉提、叶梅、赵玫、卡卡西·海爾江、朱马拜·毕拉勒等结合自己的创作与学员们进行了交流。他们提出，作家既要吸收借鉴国外的创作技巧，又要挖掘民族文化，创作出更多无愧于时代、无愧于民族的精品力作。活跃在哈萨克语文学翻译领域的老中青三代作家翻译家代表卡卡西·海爾江、巴拉潘·热巴吐、夏坎·帕克泰、哈志别克、哈迪拉等20多位哈萨克族翻译家、母语作家参加了改稿班。

据悉，为了进一步提高创作和翻译质量，《民族文学》近几年举办了一系列改稿班，今年3月举行了2014《民族文学》重点作家改稿班，6月底还将在内蒙古举办蒙古文版改稿班，藏文版、维吾尔文版和朝鲜文版的改稿班也将陆续举办。



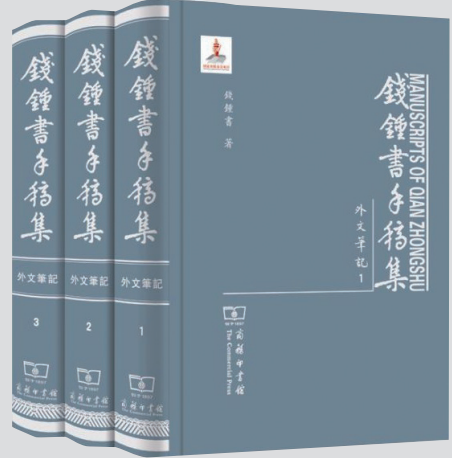
新书贴

《钱鍾书手稿集·外文笔记》

钱鍾书 著

商务印书馆

2014年6月出版



外文笔记是钱鍾书20世纪30年代至90年代间，阅读英、法、德、意大利、西班牙、拉丁、希腊7种语言书籍所做的笔记，涉及哲学、语言学、文学作品和文学批评、文艺理论、心理学、人类学等众多领域。已经出版的第一辑共3册，是钱鍾书留学欧洲时所做的外文笔记。

（王 霓）