



金色的山水 (布面油彩 220×600cm 2014)

杨诚作

新作
赏评

杨诚的风景语言呈现出一种独特、清晰而坚实的特点。他的风景作品是叙事的风景，一种清醒而坚硬的叙事，展示了南方野气、寂静、干涸、贫穷、酷热的另一面。杨诚的叙事方式是如此真实，小至一根水草、一块泥土、一枝枯叶、一片沙砾，大至石山、江水、村落、道路、天空，无不毕肖。但杨诚并没有让这种真实的叙事方式变成旅游风景照

片，他对南方的喀斯特地貌有着细腻的观察和非同常人的视角切入。散布在广西广袤地区的无名风景在杨诚笔下呈现为大气、舒展、自由而庄严静默的图像，从而使这些平凡的山水具备了一种庙堂的风范，这正是他在多年深入研究了中国古代传统山水画，醉心于中国式的点、线、面和色彩之后，用古人观察山水表现山水的方式重新阐述南方风景的独到收

获。杨诚用地道的中国画式的皴、点、勾勒的笔触讲述着一个个南方山水的故事，我们在看惯了几百年来风景的诗意图后，看到了杨诚带给我们的朴实无华的风景叙事散文，不觉耳目之一新。正是在这种“心有灵犀”的学习与创作实践中，杨诚才能从浩瀚的风景画家群中脱颖而出，树立了自己独特的风景旗帜。

——苏 旅

中国美协油画艺术委员会、动漫艺术委员会换届暨美术教育委员会成立大会在京召开

6月10日，中国美协油画艺委会、动漫艺委会换届暨美术教育委员会成立大会在京召开，会上成立了第四届油画艺委会、第二届动漫艺委会、第一届美术教育委员会并向受聘委员颁发聘书。

会上，中国美协分党组书记徐里宣读了《中国美协关于第四届油画艺术委员会成员的聘任决定》《中国美协关于第二届动漫艺术委员会成员的聘任决定》《中国美协关于成立美术教育委员会及第一届成员的聘任决定》。聘任中国艺术研究院油画院院长杨飞云为油画艺委会主任，聘任清华大学美术学院教授袁运甫为动漫艺委会名誉主任，聘任北京电影学院副院长孙立军为动漫艺委会主任，聘任中央美术学院党委书记高洪为美术教育委员会主任。

中国美协本着广泛团结优秀人才，对中国美术事业长远部署、高端设计的原则，聘任第四届油画艺委会委员43人，



第二届动漫艺委会委员23人，成立美术教育委员会并聘任第一届委员28人。委员在年龄结构上老中青相结合，并以中青年为主，尽可能保证了委员所在工作单位及省市地区的代表性与覆盖面。他们既有艺术创作和理论研究的较高水

平，又是各大美术院校和地方的学术带头人；既是专业骨干，又长于组织工作；既有艺界影响力，又具备责任心和奉献精神。

美术教育是素质教育的重要环节，是现代教育的重要内容，近年来，受到关

注程度持续升温。为了做好美术教育事业，充分发挥美术教育的社会功能，为国家文化发展提供人才战略储备，经过半年多时间的调研和筹备，中国美协成立了美术教育委员会，这是中国美协的第24个专业委员会。这是一个专业领域逐渐发展成熟的结果，也是我国美术教育领域创新发展的重要标志之一。

各专业艺委会当日还召开了委员工作会议，讨论了当前工作重点及活动计划，对中国美术事业现状和存在的问题进行深刻分析，制定发展指导方针，就本专业如何更好发展谋篇布局。新一届艺委会的组建和成立，壮大了学术队伍，增强了工作力量，在新的发展时期将会继续肩负使命、砥砺向前、开拓创新，为中国美术事业的发展进步发挥积极作用，为建设社会主义文化强国和实现中国梦，贡献美术家集体的智慧和力量。

中国国家画院刘健工作室作品展



6月7日至15日，由中国国家画院教育培训中心主办，兰韵美术馆、北京兰韵缘文化有限公司承办的中国国家画院刘健工作室作品展在北京兰韵美术馆举行。此次展览展出了刘健、张培生、李之河、周燕弟、李民、陈中军、蔡栋等艺术家的部分近作。

由中国美术馆主办的“齐物等观——2014国际新媒体艺术三年展”6月10日在中国美术馆开幕。此次展览邀请了来自22个国家的58组件媒体艺术作品，展览主题“齐物等观”意在从事物表象进入关于事物本质的探究，引发在科技条件下对物体的属性与生命含义的深刻思考。展览分为“独白：物自体”、“对白：器物之间”和“合唱：物之会议”三个部分，以丰富的维度呈现多样化的生态条件与生命的关系、人与自然物质的关系，以及万物之间的关系。

据介绍，国际新媒体艺术展作为三年展项目，是中国美术馆的学术展览品牌项目，展览汇聚了来自全球最新媒体艺术家的优秀作品，展现艺术与科技在新的文化语境下的发展状态。中国美术馆将“新媒体艺术”列入学术视野，自2008年举办第一届展览以来，吸引了大批观众，特别是青年观众的关注。展览期间，中国美术馆将组织志愿者为观众提供导览，并开展大学生走进中国美术馆的系列艺术活动。展览将展至7月7日。

2014国际新媒体艺术三年展



6月10日，1600只用环保纸张做成的大熊猫在香港青马大桥下的沙滩上首次亮相。数千观众围观大熊猫不舍离开。大熊猫一直都被誉为世界级的濒危珍稀物种，据估计，目前全球范围内野生大熊猫的数量仅有1600只左右。为了更直接地传递出这个不容乐观的状况，警醒并呼吁更多人参与到保护野生动植物的行列中来，法国艺术家Paulo Grangeon会同世界自然基金会制作了这1600只形态各异的再生纸质熊猫模型，并在全球范围内进行巡回展出。

在此之前，这个展览已经先后在法国、意大利、瑞士等近百地展出，其憨态可掬的超萌形态引发了全球观众的喜爱。这些“大熊猫”于6月9日全部抵港后，开始了“1600只熊猫游香港”的展览，将巡回至少10个景点，整个展期约一个多月。

1600只纸熊猫亮相香港



由中共江苏省委宣传部、江苏省文联主办的“在江南——苏州画家五人展”近日在江苏省文化艺术发展基金会美术馆展出。

在中国历史上，江南是一块能够“诗意栖居”的土地。它不仅代表地域，更是整个中国文化的根基之一。江南太美，“偏安江左”于是成为中国史册上一个无可奈何却又顺理成章的词汇；与此同时，江南也诞生了数不胜数的璀璨名字。江南，是用美来对抗物质和欲望的一个寓言。

这次参展的5位画家中，徐惠泉在墨彩写意方面的成就早有公论，而其对于中国人物画走向的深入思考，其实质已经是一个如何在中国绘画本体内部重新激发创造力的象征性议题；陈危冰田园山水画触及到一个当代极其重要的议题——面向故乡的可能性；而夏回极具个人特点的写意花鸟画，呈现出虽在“吴侬软语”中泡大，却没有为“吴侬软语”所淹没的异质，在“把笔墨带入当下”的尝试中表现突出；孙宽的园林画保留了让这个南方世界维持平衡与优美的所有元素，着力表达其在大自然中的精神体验；陈如冬则沿袭了吴门绘画的精神品质，凭借天性以及构图的直觉，直接指向中国绘画的最高境界——“道法自然”之大雅。

这5位画家均成长与成名于江南，他们的画作，或诗意，或对抗，或深思，在一个巨变的社会与文化语境之中，他们在诉求我们自身悠远的传统，同时也希冀在万千差异之中成全各自不同的艺术理想。