文艺报

WENYI BAO　中国作家网网址　http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办　2014年6月20日　星期五　每周一、三、五出版（今日八版）　67

1949年9月25日创刊（总第3733期）　国内统一刊号CN11-0093　代号1-102

中宣部召开电视政论片《百年潮·中国梦》研讨会

据新华社电　为深入挖掘电视政论片《百年潮·中国梦》的思想内涵和艺术价值，进一步做好宣传推广工作，6月18日，中宣部召开研讨会，邀请有关部门领导、思想理论专家和文艺评论家，共同研讨电视政论片《百年潮·中国梦》对于深化中国特色社会主义和中国梦宣传教育的重要功能。

中宣部组织拍摄的5集电视政论片《百年潮·中国梦》，紧紧围绕党的十八大以来以习近平同志为总书记的党中央团结带领全国各族人民为实现中国梦而奋斗的理论探索和实践历程，通过回顾中华民族一个半世纪的屈辱与抗争、中国共产党90多年的苦难与辉煌、中华人民共和国60多年的探索与追寻、改革开放30多年的光荣与梦想，多维度、全方位宣传阐释了什么是中国梦、为什么要实现中国梦、怎么样实现中国梦等重大理论和实践问题，用一个个生动可感的“中国故事”讲述了实现中国梦必须坚持中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量的深刻道理和根本路径。该片以宏大的视野和独特的视角，紧扣人们普遍关心的主题，准确地传递了正能量，反映了以习近平同志为总书记的党中央的历史担当，是深入开展中国特色社会主义和中国梦宣传教育的很好教材。

与会专家学者围绕《百年潮·中国梦》的思想内涵、价值导向、艺术风格、表现手法等进行了深入研讨。大家认为这部政论片追思历史、观照当下、憧憬美好未来，多维度诠释了中国梦的历史成因和时代内涵，是一部全面、生动解读中国梦的精品力作。这部政论片条理清晰，论理精辟，深入浅出，全方位地解读了中国梦的内涵与实质，拓宽了中国梦的价值诠释空间，有利于人们正确认识中国梦、充分了解中国梦。

这部政论片以其“壮阔、雄浑、豪迈”的创作风格，起到了凝聚人心、鼓舞士气的宣传作用。电视语言内涵丰富，表现手法精到优美，富有现代风韵，散发着“大片”的气息，给人以视觉上的冲击力与震撼力，是当前影视政论片创作的一次重要收获，将对实现中国梦的价值和意义进行“最大的普及”，具有强烈的现实针对性，并富有文献价值。《百年潮·中国梦》的隆重播出，是激励全体中华儿女全身心投入实现中国梦宏伟事业的进军号角和奋力前行的火炬。

东西部地区作协“结对子”

在相互交流中共同进步

□本报记者　黄尚恩

在辽阔的中国大地上，处于东西部不同地区、具有不同民族身份的作家们，每天面对着自己熟悉且各不相同的自然和人文环境，具有各自独特的文学观念。因此，通过采风活动、集中培训、作品研讨、刊物互赠等形式来相互了解彼此，显得非常必要。不同作家作品之间的交流与碰撞，会带来新的创作灵感。中国作协倡议的东西部地区作协“结对子”活动使作家们的这一需求成为现实。这项活动由中国作协于2009年倡议发起，到目前已有上海和新疆、江苏和宁夏、山东和西藏、浙江和青海、广东和内蒙古、湖南和新疆生产建设兵团、湖北和延边共14家7对东西部地区作协建立了“结对子”关系。他们本着优势互补、共同发展的原则，积极探索新形势下文学交流合作的新途径、新方式，开展了一系列丰富多彩的文学活动。

合作培训青年作家，是开展“结对子”活动的重要内容。浙江省作协与青海省作协连续几年联合培训青年作家，浙江文学院持续多年招收青海学员；上海市作协与新疆作协共同举办两届新疆少数民族作家创意写作培训班，每届都有12位新疆作家参加；江苏省作协每年邀请8名宁夏作家参加江苏作家读书研讨班；广东省作协多次邀请内蒙古作家赴粤参加培训。在这些培训活动中，东部地区的作协承担了大部分经费，为西部来的学员提供了细致的安排。新疆文联主席阿扎提·苏里坦说，目前已经有24名新疆作家到上海参加了培训。他们在那里得到了无微不至的关怀，特别是精心安排的课堂教学和参观采风，提升了他们的文学素养，让他们亲身感受到了祖国的繁荣昌盛，体会到了各民族是一家的温暖之情。

各组“对子”作协之间，都开展了形式多样的作家团“互访”活动。如江苏、宁夏作协共派出4批次计40余人次的作家进行“互访”；西藏作家代表团先后到山东省烟台、青岛、曲阜等地采风。东西部地区之间的差异，为作家们带来了新的创作灵感。江苏省作协党组副书记张王飞说，江苏和宁夏的文学创作各有所长，风格上也存在很大的差异。宁夏作家的作品给江苏作者带来了深深的震撼，江苏的中短篇小说也为宁夏作者吹去了一缕江南水乡的细雨清风。在双方交流中，无论是作家代表团座谈，还是读书班学员交流，双方相互学习、相互借鉴，为彼此的创作开辟出了新的空间和思路。

在采风活动中，作家们用自己手中的笔生动描绘了祖国大地的神奇风采和各地人民的精神风貌。据山东省作协党组书记杨学锋介绍，2012年8月，山东作家西藏交流采风团深入援藏工作和援藏干部一线，获取了生动、鲜活的第一手素材，创作推出了一批反映山东援藏干部事迹风采和鲁藏情深的文学作品，如许晨采写的《藏家的国旗》、杨文学采写的《生命之被》、周蓬桦创作的《多吉的酥油茶》等散文。另外，山东报告文学作家朱建信、许晨为创作反映山东省援藏工作的报告文学《情寄日喀则》，在省内广泛采访山东援藏干部之后，专门到西藏日喀则地区深入采访，得到当地人们的帮助，收获了丰富的素材。山东作家简默赴藏参加以“相约藏历新年”为主题的采风采访活动，创作了5万多字的长篇散文《西藏不完全手记》，发表后产生了良好的社会反响。

对于要写作长篇作品的作家来说，短暂的采风活动显然是不够的，他们更希望有机会到某地进行长时间的“定点深入生活”。在“结对子”活动中，有些作协就为作家提供了这样的便利。内蒙古作协主席特·官布扎布说，2011年，广东省作协为内蒙古作家萨娜在粤采风创作提供了半年的免费住宿，使其能够安心写作。其间，他们还牺牲自己的假期，陪同萨娜到处采风，体验当地的风土人情，为其创作积累了珍贵的素材。据杨学锋介绍，山东作协与西藏作协除短期采风互访制度外，也正拟合作建立定点深入生活机制，为两地作家深入生活、采风采访、开阔视野创造条件，使他们能够共享彼此丰富的自然、文化资源，创作出更多更优秀的文学作品。

在作品的交流上，各地作协之间密切关注彼此的动向。文学刊物互相刊发对方的作品，成为一种常态，有时甚至推出“专号”。比如，2011年7月，《上海文学》杂志推出“新疆作家专号”，集结了新疆9个民族40余位作家的优秀作品，涵盖小说、诗歌、散文、理论批评等文学形式，共计20余万字。2013年7月，为配合第四届青海湖国际诗歌节的举办，浙江省作协主办的《诗江南》出版“青海诗歌专号”，发表61位青海诗人的作品。同时，“结对子”的双方大部分都定期互赠刊物。据宁夏文联副主席哈若蕙介绍，从2012年起，宁夏和江苏两省作协开始互赠刊物。宁夏的《朔方》《黄河文学》《六盘山》等公开发行的刊物，以及各市县创办的20多份内部刊物，都定期寄赠给江苏；江苏的《钟山》《雨花》《扬子江》《江苏作家》等刊物，也定期寄给宁夏。

除了这些“常规动作”，一些“结对子”的作协还进行很多创新和尝试。从2011年开始，青海作协每年推荐2名中青年作家与浙江文学院签约。截至2013年底，和浙江文学院签约的青海作家达到6人次。所签约的青海作家享受与浙江作家一样的扶持政策，其所发表的作品一样列入浙江省“五个一工程”奖评选范围。2013年，上海举办了“天山上的红花——新疆各民族作家作品朗诵会”，新疆少数民族作家感情奔放、风格雄浑的美妙诗文让上海读者深受感染，增进了他们对新疆文化的了解，增强了民族兄弟情谊。此外，有些作协试图突破“一对一”的模式，试图实现多方交叉的文学交流，促进东西部文学更好发展。

在中国作协的牵头协调下，在各地作协的通力合作下，“结对子”工作进展顺利，形成了良好的合作氛围。这种交流超越了文学层面，进入了心灵深处。正如上海市作协党组副书记马文运所说：“上海与新疆虽然相隔数千公里，但有了两地作协以及作家们的‘文学链接’，天山不再遥远，两地作家心心相连。通过‘结对子’活动，新疆和上海两地的作家交流更加密切、感情更加深厚，真正让文学的美成为超越民族的一道彩虹，在两地作家之间架起了促进了解、增进友谊、传播真善美的精神桥梁。”

作家维权研讨会在京举行

本报讯　6月17日，中国作协作家权益保障委员会在京召开了作家维权研讨会。中国作协作家权益保障委员会主任张健，副主任张抗抗，委员武和平、许超、李明德、马晓刚、李德成、吕洁参加了会议。会议讨论了苹果商店应用程序侵权案件处理情况、图书盗版盗印现象、名人手稿书信拍卖等热点问题。

去年，就苹果商店应用程序侵权事件，中国作协权保办与苹果公司代表进行了会谈，并建立“通知—删除”快速处理机制。之后，权保办对苹果商店侵权行为进行监控，发现苹果商店中有5款付费下载的应用程序中使用了舒婷、席慕蓉及海子的多首诗歌，软件开发商均为上海某电子商务公司。权保办随即向苹果公司在线投诉，之后与开发商取得了联系。开发商向权保办提供了上述侵权应用程序自上线以来的收益统计。最终，权保办代表作家与开发商达成和解，由开发商向每位作家支付了远高于其侵权收益的惩罚性赔偿金，并及时删除了有关侵权应用程序。与会委员高度肯定了权保办在处理上述案件中所做的工作，同时建议改进维权方式，希望权保办加强宣传，调动作家的维权积极性，让作家拿起手中的苹果设备查询自己作品的使用情况，一旦发现作品被侵权使用，可交权保办代为维权。

《江南》杂志2014年第2期刊登了访谈文章《写作能否养家糊口》，引起了广大作家和读者的关注。中国作协主席铁凝就此话题提出意见，建议相关部门集中进行调研。该文讨论的稿费标准、图书版税、稿酬个税起征点、图书盗版、影视改编权收益、网络收入等问题代表了广大作家的困难和疑惑，也是权保办近年来一直密切关注、调查研究、积极推动并希望早日解决的问题。实际上，稿酬个税起征点低问题一直备受关注，多位全国政协委员多次向两会递交提案，建议提高稿酬个人所得税起征点。在会上，与会者谈到，中国现行税收制度亟待完善，稿酬个税起征点为800元确实太低，应该尽快调整。大家还在会上讨论了防止盗版侵权新技术“出版物版权追溯保护系统”的可行性。

会议还对拍卖名人手稿书信的现象进行了讨论。许超、李德成等法学专家认为，这类现象应当区分为两种情况。第一种是拍卖已经发表作品的手稿，属于物权法范畴，不涉及著作权、隐私权等问题。这种情况下发生纠纷，可运用物权法的善意取得和不当得利制度来解决。许超认为，这种情况下出版社或杂志社也负有一定的责任，应当呼吁出版社、杂志社妥善保管作者的手稿。第二种情况是拍卖私人书信的行为，这涉及发表权、隐私权问题。书信、日记是特殊的作品，未经许可拍卖名人书信的行为可能侵犯写信人和收信人的隐私权。许超认为，可由作协的两会代表委员递交提案，建议在拍卖法中增加一条“拍卖个人书信时，应经过写信人和收信人双方书面同意”的规定。

会议还听取了吕洁关于作家权益保障委员会办公室的工作汇报，并讨论了委员会下半年的工作计划。

张健在总结讲话中强调，作家权益保障委员会及办公室要继续保持积极主动工作的良好态势，密切关注花样百出的网络侵权问题，学习并运用新技术进行维权，进一步加强宣传教育工作，以案说法，不断提高广大作家的维权意识，同时与有关部门保持良好的合作关系，努力把维护作家权益的工作做好。　（盛　敏）

文化界纪念王世襄诞辰100周年

大玩家亦是大学问家

本报讯　1914年出生的王世襄爱好广泛、博学多才，被称为“京城第一玩家”。晚年的王世襄曾自嘲：“我自幼及壮，从小学到大学，始终是玩物丧志，业荒于嬉。秋斗蟋蟀，冬怀鸣虫……挈狗捉獾，皆乐之不疲。而养鸽飞放，更是不受节令限制的常年癖好。”事实上，王世襄不但爱“玩”，更对生活、对日常细节抱有极大的热情，他爱好钻研自己感兴趣的事物。也正因此，他在生活中玩出了文化，是我国著名的收藏家、文物鉴赏家、学者。

今年是王世襄诞辰100周年，自去年8月起，王世襄的生前好友苏士澍、尚刚、伍嘉恩、王雁南、付稼生等30余人，共同成立了纪念王世襄诞辰百年活动委员会。今年5月到6月，他们成功举办了一系列活动，邀请文化界友人一起纪念并缅怀王世襄。

据悉，这一系列活动共包括：“畅安百年：王世襄纪念座谈会”、“笔畅意安：王世襄诞辰百年墨迹展”、“月佩风环忆故人：纪念著名收藏家王世襄诞辰一百周年古琴音乐会”等。活动中，文化界名人、学者通过回忆与王世襄交往的种种轶事，高度评价了王世襄传奇的一生和高尚的人格，肯定了他在文物、古玩、工艺美术、画论等方面所作的巨大贡献。这些活动的举办，全方位、多角度地展示了王世襄丰富多彩的艺术人生。（行　超）

全国第二届现代工笔画大展近日在中国美术馆开幕。本次展览展出优秀工笔画作品59件、入选作品343件、特邀名家作品近70件。

中国美协副主席吴长江说，全国第二届现代工笔画大展相比于首届展览的作品，更加精益求精。画家们从传统精粹中汲取营养，以现代绘画语言描绘不同地区、民族人物的形象，反映当代人的生活理念、价值取向和生存状态。作品画种齐全、风格多元，从创作观念与思想、艺术语言与风格都呈现出这个时代特有的风采，给观众以强烈的艺术感染。

据了解，全国现代工笔画大展每三年举办一次，由中国美术家协会、现代工笔画院主办。本次展览将持续展出至6月24日。

（欣　闻）

鲁迅文学院第二十二届高研班学员赴四川社会实践

本报讯　6月8日至14日，鲁迅文学院第二十二届中青年作家高级研讨班学员赴四川绵阳、成都等地开展社会实践。其间，学员们参观了中国工程物理研究院科学技术馆、李白纪念馆、杜甫草堂、郭沫若故居、巴金文学院、汶川大地震遗址等。

7天的学习实践，学员们不仅开拓了视野、增强了写作的信心，也大大加深了对民族与社会的认识。学员李子胜说，此次社会实践是一次爱国之旅、人文之旅，特别是在科学技术馆，大家深刻感受到了老一代科学家为了祖国甘愿付出一切的高尚情怀。学员胡茗茗说，此番四川之行犹如观赏一场川剧“变脸”，所有的表象和面具之下，真实恒久的是巴蜀文化的深厚、悠远。学员王秀云表示，在汶川大地震遗址的残垣断壁前，许多学员流下了眼泪，但人与自然的关系不该用眼泪来确认。作为一名作家，更应该认识到敬畏自然、珍重生命。学员杨永康认为，中青年作家的成长绝对离不开现实生活的滋养与磨砺，社会实践为大家提供了一个很好的滋养、磨砺的机会。

此次社会实践由鲁迅文学院常务副院长成曾樾，副院长李一鸣、王璇带队。

（香　玉）

中央歌剧院举办第四届公共免费开放日

原创歌剧《红帮裁缝》上演

本报讯（记者　王觅）　6月19日、20日晚，中央歌剧院在北京天桥剧场免费演出原创歌剧《红帮裁缝》，这已是中央歌剧院举办的第四届年度歌剧公共免费开放日活动。

中央歌剧院年度歌剧公共免费开放日是中央歌剧院院长俞峰率先在国内院团中倡导并实施的开放日形式的免费歌剧演出，现已成为剧院的一个固定演出形式，将高水准、高规格的歌剧艺术向公众进行推广普及。此前中央歌剧院已成功举办了三届开放日，为广大观众奉献了《霸王别姬》《蝙蝠》《白毛女》等中外经典作品。今年继续举办这项活动，旨在通过体现民族精神和时代特色的中国原创歌剧，使人们加强对中华优秀传统文化和社会主义核心价值体系的认同，更好地担负起歌剧艺术传播和普及的义务。

“红帮”是19世纪中叶以来在浙江宁波奉化江两岸由裁缝发展的而成的一个服装流派。“红帮裁缝”曾制作了我国第一套西装、第一套中山装，开了第一家西服店。中央歌剧院推出的《红帮裁缝》首演于2013年，该剧以近现代服装业发展史为题材，以男女主人公的人物命运和爱情故事为主线，充分利用“红帮历史”、“红帮服饰”等传统文化资源，将中华民族的文化用西方歌剧的形式展现出来，同时具有浓郁的宁波地域元素。《红帮裁缝》由胡绍祥和俞峰编剧，曹其敬和王湖泉共同执导，杨阳、郭橙橙等主演。

今年中央歌剧院的开放日活动与大麦网实现了合作，观众可在演出前登录大麦网进行实名免费抢票。此外，中央歌剧院今年还对在国家大剧院的演出进行了票价“瘦身”，希望以普通观众能接受的亲民票价推动演出市场的良性循环。

第七届中国散文诗天马奖颁奖

本报讯　6月13日，由中外散文诗学会新疆分会和伊犁晚报社共同举办的第七届中国散文诗天马奖颁奖典礼在新疆伊宁市举行。三色堇、亚男、卢静、周根红、李俊功5位作者的作品获奖。

颁奖仪式之后，由《星星》诗刊杂志社参与策划的“中国当代散文诗中的西部元素暨新疆散文诗创作现状与发展座谈会”举行。谢冕、龚学敏、周庆荣、箫风、北塔、沈苇、宓月等30多位散文诗人、评论家参与讨论。大家认为，当前散文诗创作队伍不断扩大，散文诗的文学性、艺术性也有了较好的发展，但真正让人感到惊喜的作品并不是太多。

与会者谈到，古往今来，西部元素对中国诗歌产生了很大影响，也出现了很重要的文本。在相当长的一段时期里，人们认为散文诗就是表达“小花小草，浅吟低唱”，但西部元素的注入，在题材、格局上对散文诗有很大的修正作用。值得注意的是，新疆的散文诗逐渐成为中国当代散文诗版图上的亮点。据了解，《星星·散文诗》近期将刊发新疆散文诗作品专辑，以展示新疆散文诗的创作成就。

与会者还对散文诗的发展提出了自己的建议。谢冕说，散文诗是与中国新诗一起诞生的，鲁迅的《野草》是它最重要的传统之一，我们今天要继承鲁迅带给我们的启迪。箫风说，散文诗的发展，还应借鉴中国古代、西方现代诗歌的技法，在融合中创新，写出具有中国气派的散文诗作品。周庆荣说，我们所描写的大地是没有方向的，但我们要有方向。写作者不能只停留在事物表面，要从事物中体悟人性的温度。写作者要努力成为有理想的人，心系理想和远方，才能战胜眼前的沮丧和内心的阴霾。

（王新鑫）

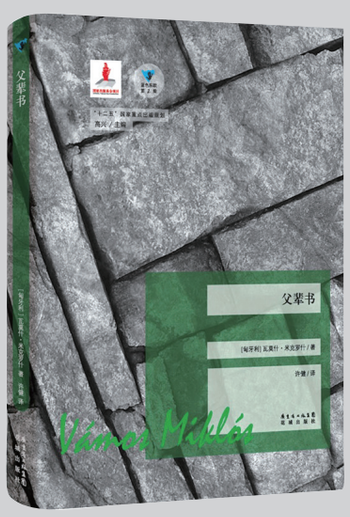
新书贴

《父辈书》

瓦莫什·米克罗什　著

花城出版社

2014年4月出版



《父辈书》是匈牙利作家瓦莫什·米克罗什创作的长篇小说，由许健翻译，是“蓝色东欧”丛书的一本。在小说中，苏茨沃爷爷带着独生女苏珊娜及其遗腹子库尔奈，从巴伐利亚辗转回到匈牙利的克什村定居。战火中大难不死的库尔奈开始了将家族记事簿交由长子续写的传统。家族的兴衰荣辱、历史的跌宕起伏，都记录在代代相传的《父辈书》之中。

责任编辑：黄尚恩　电话：(010)65002492

新闻版电子邮箱：wybxinwen@sina.com