

文艺报

WENYI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2014年6月23日 星期一 每周一、三、五出版
(今日八版)

1949年9月25日创刊(总第3734期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

68

他们怀着单纯的文学理想

中国“70后”作家创作研讨会在沈阳举行

本报讯 “70后”作家逐渐成为中国文坛创作的中坚力量，他们的创作日益引起了读者和批评界的广泛关注。近期沈阳师范大学中国文化与文学研究所与北京师范大学国际写作中心联合举办的中国“70后”作家创作研讨会，其目的正在于从学理上梳理和总结这个创作群体的经验，并提出新的问题。

以代际来命名是否依然有效

“70后”尽管是十多年前提出的概念，但它最初只是媒体作为编辑策略以及文学市场出于营销目的而提出来的，到了新世纪前后，“70后”作家在自然成长的状态下逐渐占领了主要文学刊物，意味着一代作家的成熟，也赋予了“70后”作家这一概念更实质的内涵。

吴玄认为“60后”、“70后”、“80后”作家没有明显的代际区分，他们的写作都是建立在现代叙事的基础上的个人写作。与他们不同，“50后”作家的作品则有自己的代际特征，他们更多关注的是宏大历史叙事。从阅读背景而言，“60后”到“80后”作家的阅读，以现代主义、后现代主义作品为主；“50后”作家的阅读，则以传统批判现实主义、浪漫主义作品为主。因此，一代人与一代人在写上的区别，不能简单用十年来划分，阅读背景的区别更可能决定了代人写作的变化。

魏微也认为“70后”其实跟“60后”没有什么区别，主要是和“50后”作家存在区别。“50后”作家是有历史情结、宏大叙事事情结的，“70后”作家则选择刻意避开，是因为他们与上一代作家有着不一样的历史观、文学观。

在对中西方社会经济结构进行比较后，孟繁华认为，西方的中产阶级和西方社会整体非常稳定，每一代作家之间的代际区别和他们所关注的问题并没有太大差异，但在中国，“50后”和“60后”是个历史共同体，他们都关注宏大叙事，关注意识形态，这和他们共同的历史记忆有关。“80后”没有共同的历史记忆，但是他们构筑了一个情感共同体。“70后”过去被称为“夹缝的一代”，但并不是在历史夹缝中所以他们的创作就有缺陷。每一代人对生活、对人性、对人际关系的认识本质上没有差异性，因为文学关注的就是人，关注的是人际关系。

以个体经验观照时代和历史

“70后”这一以代际而命名的概念，之所以具备可说性，就在于这一代人的成长期正处于两个时代交替的阶段，其过渡性特别突出，既延续了过去，又与过去决裂；既大胆地迈向未来，又显得步履艰难。

梁鸿在她的“梁庄叙述”中最耐人寻味的是，作为写

作者所呈现出的身份和姿态的游移和变化，这种游移和变化正是一个作家面对现实和历史时的真实状态。梁鸿认为，在批评“70后”作家回避历史时，人们可能陷入了一个误区，因为历史的发生不见得是集体叙述下的历史，它可能是个人叙述下的历史。有关梁庄的叙事实上是个人的叙事，“70后”作家对时代和现实表述的另外一种声音，它构成了历史的多元性，把历史的空间拉长、拉出多层次性，形成了“70后”看待历史关系的一种特别方式。

李国平认为，以前我们对“70后”作家的评估和描述，正在被他们的创作所打破，比如历史意识，“70后”作家已经开始了对历史进行言说，并且显示了对历史的新理解。我们对“70后”的解读，还会随着他们的创作发生变化，因为这是一个未知的空间。因此，对“70后”的研究，要避免以共识性的维度、共识性的价值参考作判断。

程光炜认为，“70后”作家的写作能力非常棒，但是他们很难把自己的生活概括成一个能引起共鸣的经验。“70后”作家对大历史有种漠视和偏见，但是无论大历史还是小叙事，一个作家怎么找到自己的声音才是关键。

表达都市经验是他们的专长

与以前几代作家的创作相比，城镇生活在“70后”的叙事里凸显了出来，并因此让当代文学的叙事中心有了从乡村向城市转移的迹象。“70后”写作里对都市文明的书写、对现代人格的建构，需要批评家找到一种新的方式、新的话语去解读。

张莉认为，“70后”作家的城镇叙事非常优秀，尤其是最近三五年集中出现了很多发生在小城镇的社会意外事件的写作，比如张楚、鲁敏、曹寇、阿乙等作家的作品，表明了“70后”作家在对现实和历史进行书写时的转型。“70后”作家刚刚开始写作的时候，比如魏微，是把小城镇当做一个理想的家园去书写的，但是最近十年，关于城镇的书写全都是荒芜、无聊、破落、衰败的，这就是“70后”作家书写的一个现实中国，所以“70后”是20多年来中国城镇变化的见证人和书写者。

“无根”和“迁移”是曹霞对“70后”作家创作状态的概括。她认为，“70后”作家是一批永远回不去故乡的异乡人，始终处于徘徊和游离的无根状态。而“70后”作家描写的这样一种迁移，是我们面对的一个非常严重的现实问题，“70后”作家的都市书写构成了现代人格的美学建构，让我们看到人在都市里、幽暗里的永远探寻，这是这一代作家的贡献。翟文斌认为，“70后”作家提供的都市经验是以一系列的悖论来构成，一是新奇经验的追求

与安全感丧失之间的对抗，二是孤独与社会需求之间的撕扯。

贺绍俊认为，“70后”的文学价值是对一种新的审美形态的认定，“70后”作家的出现标志着整个当代文学正在经历由乡村经验到城市经验的过渡，由乡村审美经验到城市审美经验的过渡。今天都市文学的兴起更多是“70后”作家承担的一个任务，“70后”作家处在两个时代的转型时期，他们在过渡中试图建立起新的都市精神，对传统既有延续又有拓展，这种欲断欲连的状态决定了他们的文学审美更加丰富。

“70后”作家的身份定位

从代际而言，“70后”是处于“60后”和“80后”夹击中的一代；从审美经验而言，“70后”是处于乡村审美经验和都市审美经验过渡带的一代。在夹击和过渡中，“70后”作家如何找到自己的身份定位？

陈福民认为，“70后”作家在创作中试图去建立变动中的历史和生活的关联，而这个关联处于一种无名、模糊的状态，要去表述它具有非常大的困难。他们意识到到了这种写作的困难，并试图通过自己的视角去切入。当然，有些作家不愿意直接去面对这种困难，他们愿意按照自己喜欢的路径去写，这也未尝不可。

杨庆祥认为，年轻作家容易被太多社会性的话题和批评家的一些观念影响，其实对作家来说，守护他们内心生命的东西才是关键。他认为，一些“70后”作家的作品存在粗糙、不够精致、密度不够的问题。其中，不仅是文字的质地粗糙，而且情感本身也很粗糙。

石一枫认为，“70后”作家不仅要成为一个“写作者”，而且要成为一个“作家”。“写作者”这个概念更强调一种能力、一种专心于艺术本身的状态，而“作家”则还承担着一些社会、道德担当和文化传承的概念。人们总在钻研写什么、怎么写，但是不管什么时候，写作的人都不能忘掉为什么写的问题。

张楚说，文学于他而言是一种类似于宗教的信仰，它是对自我精神世界的修正和救赎。他的创作，就是记录那些很普通、很朴素的人的内心欢乐和忧愁，以及他们的高尚与卑微，并在写作中真实勇敢地面对自己的内心世界。可以说，“70后”作家是怀着单纯文学理想的一代人，也是一群挺美好的写作者。

“70后”作家的知识储备大都比较完善，如何把知识经验转化为审美经验，完成知识与经验的结合，是他们现在正在面临的考验。

(刘 娴)

假如【文学强】则【足球强】

足球与文学没有直接的对位关系，“两相互强”的关系可能更扯不上。不过，如果按照物质生产与精神生产不平衡理论考察，足球强国与文学大国的切近程度，似乎高于足球强国同时是经济强国的说法。

在欧洲、德国、意大利、法国、英国、西班牙，这些获得过大力神杯的足球强国，当然都是传统经济强国，同时也是文学大国。西班牙的经济在其中算是弱小和不景气的，但西班牙语文学在当今世界文坛上却成就斐然。西班牙足球也是欧洲与国际赛场的最新霸主，其足球俱乐部同样不可一世，最新一届欧冠居然成了马德里德比。南美洲是足球热土，天才球星从不断档，而南美洲同时也是产生文学大师的地方。“魔幻现实主义”在近半个世纪都是最为世界文坛津津乐道的文学词汇。阿根廷有博尔赫斯，哥伦比亚有马尔克斯，这些都是世界文坛上同代作家膜拜的人物。聂鲁达之于智利，略萨之于秘鲁，南美洲是文学大家异军突起、令人折服的热土。最伟大的足球强国巴西，可能由于语言文字跟其他南美国家不同的原因，似乎没有顶级的作家，不过说这里是文学名家盛产地也非牵强，特别需要强调的是，这些国家在经济上可以谈论的东西没有多少。南美经济近20年衰退得非常严重，其中又以拥有马拉多纳和梅西的阿根廷为最，政治上更迭频繁、社会问题越积越多、经济上发力不足，南美洲最可骄傲的两样东西，或许就是足球与文学。

回到欧洲，瑞典、丹麦、希腊是文学根基深厚的国家，这些国家的足球也都有灵光乍现、夺杯问鼎的时刻。世界范围内，文学强而足球弱的国家，最突出的可能就要数印度和中国了。中印都为世界文学提供过非常丰厚的营养，也涌现过许多伟大的作家。不过两国在足球领域的亮点实在不多。文明、文化、文学与足球之关系，比我们想象的要更加复杂。本文之设问本身就是冒险和幻想式的。不过，我们似乎隐约可以这样谈论：足球和文学在某些层面具有互相印证的关系。想象力、激情、创造力，是二者共同的基础。由此，我们是不是可以这样认为，一国之文学与足球，也是映照一国民族性情的参照。文学与足球的强大，首先应该激发文化上的热情，让想象力、个性张扬、激情逆发成为国民特别是青少年的性格要素和人格组成部分，让自由奔放和热情四溢成为人们精神状态中的重要因素，而且还要让这种奔放不仅仅停留在“纸面上”，更应释放到运动中。由此，文学的创造与探索、足球的豪放与冲击力才能形成气势，进而再世界文坛与国际足坛的竞争领域具有向上提升的潜能和动力。就此而言，即使题目上的说法不成立，一些溢于言表的想法或许不无参考。



6月19日，“巴黎·丹青——二十世纪中国画家展”在香港艺术馆开幕，展出约百件曾留法学艺的中国艺术家的作品。这些艺术家大致可分为两部分：一部分在1910年代至1930年代赴法，包括徐悲鸿、林风眠、刘海粟等；另一批则是1950年代左右赴法，包括吴冠中、赵无极、朱德群和丁雄泉等。展览展出的作品包括国画、版画、雕塑等，展现欧洲艺术风潮对20世纪中国画坛的影响。

太湖世界文化论坛第三届年会举行

刘延东出席开幕式并发表主旨讲话

据新华社电 太湖世界文化论坛第三届年会6月18日至19日在上海举行。国务院副总理刘延东出席开幕式，并发表题为《加强文化交流互鉴，促进世界和平与发展》的主旨讲话。

刘延东指出，文化的传承发展跨越时空、历久弥新。在实现中国梦的进程中，中国将把文化建设放在更加突出的战略地位，更加注重文化软实力建设，拓展中外人文交流广度深度，为世界各国开辟更广阔的互利共赢合作空间。刘延东强调，文化因交流而丰富、因互融而多彩。加强文化交流互鉴，是消除误解与偏见、增进理解与信任的一剂良方，是世界和平与发展的基石与动力，有利于增进各国人民共同福祉。她倡议，各国应以超越前人的智慧和勇气，坚持相互尊重，摒弃“零和博弈”思维，促进多元文化包容互鉴、和谐共生；坚持传承创新，弘扬优秀文化传统，增进文化自觉自信，实现共同发展；坚持植根民间，夯实合作基础，使人民成为国家友好关

系的支持者、建设者和受益者；坚持与时俱进，加强文化对话与互动，让和平与友谊代代相传，推动建设持久和平、共同繁荣的和谐世界。

本届年会以“加强文化软实力互动，促进世界和平与发展”为主题，来自20多个国家地区的500余位中外嘉宾围绕此话题畅所欲言，形成了《上海共识》。

《上海共识》提出，国际金融危机后，世界经济格局和国际分工进入新的调整期。各方应加强文化交流、文化软实力互动，促使各国民众增进相互理解、相互信任，推动国际政治、经济合作不断深化，推动世界和平与发展。《上海共识》还指出，发展中国家与发达国家在掌握国际话语权、在文化传播能力和经验等方面差距较大。传统思维对发展中国家的文化仍然存在误解、偏见和歧视，甚至把各国文化软实力建设和互动视为“零和博弈”，这是当前加强文化交流的主要障碍，必须努力加以排除。(杨金志 孙丽萍 许晓青)

“中国作家文学作品数字库”建库工作进展顺利

本报讯 几十年来，中国当代作家创作了大量优秀的、在社会上有影响的文学作品。为了更好地保护和利用这笔宝贵的文学财富、推动相关学术研究的发展，中国作家出版集团按照中国作协的指示精神，开始着手建立“中国作家文学作品数字库”，准备用3到5年时间，分步骤收集自新中国成立以来中国作家所创作的文学作品，以数字化的方式进行加工整理，并以数字形式建库保存。中国作家出版集团、中国作协创作联络部和中国作协作家权益保障委员会为此做了大量的准备工作。

该项目得到各省市作协和产业作协的大力支持，广大作家也表现出极大的兴趣。目前，建库工作已在河北、甘肃、山东、江苏等省作协和全国公安作协、中国国土资源作协等产业作协全面展开，还有其他一些省市也即将陆续开展工作。

(欣 闻)

第五届在场主义散文奖在海口颁奖

本报讯(记者 李晓晨) 6月18日，第五届在场主义散文奖在海口颁奖。王鼎钧回忆录四部曲，许知远的《时代的稻草人》获得大奖。毕飞宇的《苏北少年“堂吉诃德”》、塞壬的《匿名者》获得提名奖。刘醒龙的《抱着父亲回故乡》、詹谷丰的《书生的骨头》、葛水平的《沁河人物》、张新颖的《生长的缓慢与成长后的精彩》、贾梦玮的《此岸》、纳兰妙姝的《租客》、王开岭的《这个叫“霾”的春天》、阿微木依萝的《走族》、王龙的《宪政与王权下的国运》、王月鹏的《一个村庄的消逝》被评为新锐奖。

评委会在授奖词中称，《王鼎钧回忆录四部曲》以在场叙事的姿态，提供了百年中国现代史最独特的个人经验、世纪尘烟在作品中沉淀后

的叹息、大道若简的人类智慧；《时代的稻草人》跳出个体经验的局限，采用精神在场的、手术刀式的剖析方式，生动地写出了公共生活的面貌。

据了解，在场主义散文奖自2010年在北京设立以来，已评出五届，共有19部散文专著、49篇单篇散文获奖。该奖项旨在推动散文的在场写作和创新发展，激励、发现和培养散文人才，重构文学价值，捍卫文学尊严，引领21世纪汉语散文发展趋向。

“在场主义散文奖”从书也在颁奖会上举行了首发式和赠书仪式。该丛书由广东人民出版社出版，共9部，对在场主义散文的理论建设和创作成果，特别是五届评选成果，进行了集中展示。

《征程四部曲》在京首发

本报讯 6月17日，由中国青年出版社主办的长篇小说《征程四部曲》新书发布会暨赠书仪式在京举行，今年90岁高龄的作者姚雪森向海军某部官兵赠送了自己的这部作品。

姚雪森是海军航空兵部队原副司令员兼参谋长、中国海洋直升机专业公司首任董事长。他1938年入伍，经历了抗日战争和解放战争，1950年选调海军，并创造了海航历史上诸多“第一”。《征程四部曲》于1967年开始创作，于2007年完成初稿，最终修改定稿为《易水河》、《狼牙山》、《铁血情》、《海空恋》4卷本，共166万字，由中国青年出版

(王 觅)

《峭岩文集》

峭 岩 著
解放军出版社
2014年3月出版

《峭岩文集》共12卷，收录了峭岩创作的诗歌、散文、随笔、评论、传记文学等，集中呈现了这位军旅诗人的文学风采。文集还专门收录了与峭岩有关的评论文章、访谈文字等。

京津冀谋求文艺事业协同发展

本报讯(记者 王觅) 为深入贯彻落实中央京津冀协同发展座谈会精神，积极推动京津冀文艺事业协同发展，实现“资源共享、优势互补、合作共赢”的发展目标，6月19日，北京市文联、天津市文联、河北省文联在京签署了京津冀文艺事业协同发展合作框架协议，这标志着三地在文艺事业发展领域拉开了全面战略合作的序幕。北京市文联主席张和平、党组书记陈启刚，天津市文联党组书记纪晓勇出席签字仪式。

据介绍，为进一步贯彻落实京津冀协同发展的总体要求，按照北京市文联、天津市文联和河北省文联的统一部署，三地将充分发挥各自的比较优势，在文艺事业领域开展全方位、

多层次合作，在人才培养、精品打造、品牌活动、行业评奖和职称评定等方面同步对接，全盘规划，实现资源的合理流动和优化配置。根据协议，三地文联将共同组成京津冀文艺事业发展一体化协调小组，由三地文联党组主要负责同志轮流担任组长，每年召开一次联席会，就合作事项进行联系沟通、统筹推进。

此次签署的合作框架协议主要包括建立京津冀文艺事业协同发展议事机制、共同打造文艺品牌活动、联合创建文艺家采风创作实践基地、加强人才培养工作、推动行业评奖和职称评定规范化、推进文艺志愿者工作、积极探讨联手打造重点文艺精品，设立京津冀文艺宣传协调中心、推动对外文艺交流工作等9个方面。