

## 习近平在中共中央政治局第十八次集体学习时强调 牢记历史经验历史教训历史警示 为国家治理能力现代化提供有益借鉴

新华社北京10月13日电 中共中央政治局10月13日下午就我国历史上的国家治理进行第十八次集体学习。中共中央总书记习近平在主持学习时强调,历史是人民创造的,文明也是人民创造的。对绵延5000多年的中华文明,我们应该多一份尊重,多一份思考。对古代的成功经验,我们要本着择其善者而从之、其不善者而去之的科学态度,牢记历史经验、牢记历史教训、牢记历史警示,为推进国家治理体系和治理能力现代化提供有益借鉴。

中国社会科学院历史研究所卜宪群研究员就这个问题进行讲解,并谈了意见和建议。

中共中央政治局各位同志认真听取了他的讲解,并就有关问题进行了讨论。

习近平在主持学习时发表了讲话。他强调,历史是最好的老师。在漫长的历史进程中,中华民族创造了独树一帜的灿烂文化,积累了丰富的治国理政经验,其中既包括升平之世社会发展进步的成功经验,也有衰乱之世社会动荡的深刻教训。我国古代主张民惟邦本、政得其民,礼法合治、德主刑辅,为政之要莫先于得人、治国先治吏,为政以德、正己修身、居安思危、改易更化,等等,这些都能给人们以重要启示。治理国家和社会,今天遇到的很多事情都可以在历史上找到影子,历史上发生过的很多事情也都可以作为今天的镜鉴。中国的今天是从中国的昨天和前天发展而来的。要治理好今天的中国,需要对我国历史和传统文化有深入了解,也需要

对我国古代治国理政的探索和智慧进行积极总结。习近平指出,要重视中华传统文化研究,继承和发扬中华优秀传统文化。实现中华民族伟大复兴的中国梦,必须要具有中国精神,而中国精神必须在坚持社会主义核心价值体系的前提下,积极深入中华民族历久弥新的精神世界,把长期以来我们民族形成的积极向上向善的思想文化充分继承和弘扬起来,使之为培育和践行社会主义核心价值观服务,为建设社会主义先进文化服务,为党和国家事业发展服务。

习近平强调,怎样对待本国历史?怎样对待本国传统文化?这是任何国家在实现现代化过程中都必须解决好的问题。我们党在领导革命、建设、改革的进程中,一贯重视学习和总结历史,一贯重视借鉴和运用历史经验。历史虽然是过去发生的事情,但总会以这样那样的方式出现在当今人们的生活中。我国传统思想文化根源在社会生活本身,是人们思想观念、风俗习惯、生活方式、情感样式的集中表达。古代思想文化对今人仍然具有很深刻的影响。我们要对传统文化进行科学分析,对有益的东西、好的东西予以继承和发扬,对负面的、不好的东西加以抵御和克服,取其精华、去其糟粕,而不能采取全盘接受或者全盘抛弃的绝对主义态度。

习近平指出,我们共产党人是坚定的马克思主义者,我们党的指导思想就是马克思列宁主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系。同时,我们不是历史虚无主义者,也不是文化虚无主义者,不能数典忘祖、妄自菲薄。中华传统

文化源远流长、博大精深,中华民族形成和发展过程中产生的各种思想文化,记载了中华民族在长期奋斗中开展的精神活动、进行的理性思维、创造的文化成果,反映了中华民族的精神追求,其中最核心的内容已经成为中华民族最基本的文化基因。

习近平强调,中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力,也是中国特色社会主义植根的文化沃土。每个国家和民族的历史传统、文化积淀、基本国情不同,其发展道路必然有着自己的特色。一个国家的治理体系和治理能力是与这个国家的历史传承和文化传统密切相关的。解决中国的问题只能在中国大地上探寻适合自己的道路和办法。数千年以来,中华民族走着一条不同于其他国家和民族的文明发展道路。我们开辟了中国特色社会主义道路不是偶然的,是我国历史传承和文化传统决定的。我们推进国家治理体系和治理能力现代化,当然要学习和借鉴人类文明的一切优秀成果,但不是照搬其他国家的政治理念和制度模式,而是要从我国的现实条件出发来创造性前进。

习近平强调,实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦,需要充分发挥全党全国各族人民今天所具有的伟大智慧,也需要充分运用中华民族5000多年来积累的伟大智慧。中华民族的历史智慧是中国人民世世代代形成和积累的,我们要总结发扬,使之服务于实现中华民族伟大复兴的伟大事业。

## 中国丁玲研究会举行第六次全国代表大会

本报讯 中国丁玲研究会第六次全国代表大会10月13日在湖南常德举行。中国作协书记处书记白庚胜出席会议并讲话。

白庚胜在讲话中说,丁玲是我国杰出的无产阶级革命文艺战士、国内外享有盛誉的著名作家,也是新中国文学的组织者、领导者。在60多年的文学生涯中,她始终以人民大众的生活和实践作为创作源泉,善于吸收古今中外优秀文化的丰富营养,特别是继承我国五四以来革命文学传统方面,为我们树立了榜样,创作了许多思想深刻、为人民所喜爱的优秀作品。近年来,中国丁玲研究会积极组织和推动丁玲学术研究,取得了很好的成绩。

希望研究会在新一届领导班子的带领下,为丁玲学术研究、为当代中国人文精神重建、为社会主义文学大发展大繁荣作出新的贡献。

会议进行了换届选举。王中忱当选为新一届丁玲研究会会长,颜海平、魏饴、王增如、郑楚、涂绍钧、阎浩岗、李云雷、何吉贤当选为副会长,秘书长由涂绍钧兼任。

会议期间还举行了第十二次国际丁玲学术研讨会,来自国内外的80多名专家学者围绕“20世纪中国革命和丁玲的精神史”这一议题进行了深入研讨。

(柯威)

## 2015年北京图书订货会 关注媒体融合

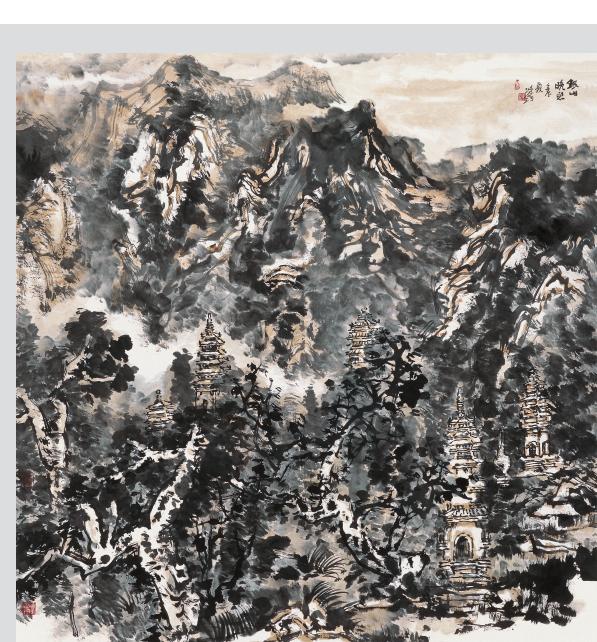
本报讯(记者 王觅) 记者从日前在京举行的新闻发布会上获悉,由中国出版协会和中国书刊发行业协会共同主办的第28届北京图书订货会,将于2015年1月8日至10日在中国国际展览中心(老馆)举行。此次订货会将以节俭办会、履行服务为宗旨,使其更好地发挥出版物市场风向标作用,展示出版业改革发展的最新成果。

主办方介绍说,为贯彻中央审议通过的《关于推动传统媒体和新兴媒体融合发展的指导意见》,本届订货会期间将举行“传统媒体和新兴媒体融合发展高层论坛”,邀请有关专家学者到会发表主旨演讲,介绍国内外媒体融合发展的现状和经验,并努力促成不同领域的专家进行“跨界”交流。同时,本届订货会顺应数字出版的发展趋势,加强了数字出版企业的招商工作,届时将展示国内数字出版最新成果,体验数字阅读、快印高科技出版技术等,为

传统出版与数字出版企业搭建交流合作的平台。

据悉,2015年北京图书订货会首次全面实施网上报名为主、纸质报名为辅的参展程序。订货会前的招展工作会和订货会选定展台活动将合并举行,不再单独召开全国性招展会。为了进一步提升北京图书订货会的社会影响力,引导展台装修创意和环保设计理念,订货会期间将首次开展“十佳展会活动”和“十佳展会设计”评选活动,评选结果将于2016年北京图书订货会期间公布。此外,名家读书推广及以阅读为主题的公益宣传等多个“读书”创意活动也将在线下订货会期间举行。

中国出版协会常务副理事长兼秘书长刘建国表示,订货会将通过精心组织一系列活动,继续发挥其交易功能、宣传引领功能、创新科技功能、推动阅读功能、学术信息功能和“走出去”功能的作用。



10月11日至21日,由  
中国美术家协会艺术委员会、北京画院主办,中国国画艺术研究院承办的“烟云供养——买鸿钧书画艺术展”在中国美术馆展出。

此次展览展出了买鸿钧近百幅书画代表作品,其中有他近期创作的巨幅山水力作《江山万里云水阔》《九华烟雨》等,还有笔墨精妙、生趣盎然的山水小品和写生作品,反映了画家对绘画本体沉静执著的探索、对生活的细微体察,以及献身艺术理想的赤子之心。

图为《银山晚照》

## 《深化新闻出版体制改革实施方案》出台

据新华社电 记者从10月11日在京举行的出版传媒集团主要负责人座谈会上获悉,《深化新闻出版体制改革实施方案》日前正式出台。

据介绍,《深化新闻出版体制改革实施方案》就5个重点方面的改革任务提出政策措施。分别为:

完善新闻出版管理体制。推动党政部门与所属新闻出版事业单位进一步理顺关系。创新网络出版管理机制,规范出版物内容网络传播。规范新闻从业人员职务行为信息管理。建立两个效益相统一的评价体系。建立健全市场准入和退出机制。加大版权保护力度。优化出版市场管理秩序。

增强新闻出版单位发展活力。深化公益性新闻出版单位改革,继续推进新闻出版单位体制改革。探索国有出版企业股权激励机制,经批准允许有条件的国有控股上市出版企业开展股权激励试点。鼓励和支持传统出版传媒与新兴出版传媒融合发展。推动传统出版企业兼并重组。

建立健全多层次出版产品和要素市场。建立全国统一的

出版产品信息交换平台,着力推动出版信息标准化建设。鼓励和支持版权、股权、商标、品牌等交易。促进出版资源与金融资本、社会资本有效对接,促进出版与科技深度融合。制定制作和出版分开的实施办法,在坚持出版权特许经营前提下,吸纳社会资本从事除出版以外的图书期刊前期制作和经营发行业务。开展实行特殊管理股制度试点,以有资质的国有出版单位拥有特殊管理股为前提,允许符合条件的非公有制企业参与网络原创出版业务,给予非公有制文化企业对外专项出版权。

推进出版公共服务体系标准化、均等化。深入开展全民阅读活动,更好发挥农家书屋效能,扶持少数民族新闻出版工作,健全新闻出版公共服务工作机制。

提高新闻出版开放水平。探索市场化、商业化、产业化、社会化、本土化的运作方式,大力推动新闻出版走出去。推进“经典中国”国际出版、“丝路书香工程”等重点工程、加快实施边疆地区新闻出版走出去扶持计划。

本报讯 由中国报告文学学会主办的“石花杯”第五届徐迟报告文学奖(2010—2013年)近日揭晓。陈启文的《命脉:中国水利调查》、阎纲的《美丽的夭亡》、丁燕的《低天空:珠三角女工的痛与爱》、李青松的《乌梁素海》、王国平的《一枚铺路的石子》获得徐迟报告文学奖,郭晓晔的《孤独的天空》、叶多多的《一个人的滇池保卫战》、薛媛媛的《中国橡胶的红色记忆》、余艳的《板仓绝唱》、聂还贵的《中国,有一座古都叫大同》、李玲修和王鼎华的《乒乓中国梦》、马娜的《滴血的乳汁》、梅洁的《汉水大移民》、贺平的《千里走黄河》、朱晓军和李英的《让百姓做主——浙江省琴坛村罢免村主任纪事》获得徐迟报告文学优秀奖。另有16部作品获得徐迟报告文学提名奖。

本届徐迟报告文学奖由张胜友任评委会主任,黄传会、梁鸿鹰任评委会副主任,马建辉、王晖、李舫、李朝全、李鸣生、徐忠志、赵瑜、范咏戈任评委会委员。颁奖典礼于10月15日在湖北武汉举行。

(欣闻)

徐迟报告文学奖揭晓

## 第七届老舍散文奖 在江苏颁奖

本报讯 10月14日,由北京市文联、北京文学月刊社主办,江苏省泗洪县人民政府协办的第七届老舍散文奖在江苏泗洪颁奖。雷达、范小青、梁衡、张陵、徐忠志等作家、评论家,以及老舍先生的女儿、老舍纪念馆名誉馆长舒济参加了颁奖活动。周大新的《在苏格拉底被囚处》、张亚丽的《京城的告密》、马步升的《鸿摩罗什的法种与舌头》、怡霖的《苍穹之王》、王必胜的《单位》、刘醒龙的《抱着父亲回故乡》、田珍颖的《冬天的记忆》、任林举的《西塘的心思》、杨文丰的《雾霆批判书——自然笔记》、杜怀超的《苍耳:消失或重现》等10篇作品获奖。

据主办方介绍,此届参赛散文题材广泛,表现手法多样,有的追慕大哲先贤对真理和自由的坚守,有的回忆父母至亲的骨肉真情,有的描绘名城古镇的悠久历史,有的满怀忧患将批判的笔触直指当下。这些作品或观照现实,或反思历史,或洞察万物,或坦露内心,虽然题材不同,手法各异,但同样感情真挚,文字优美,思想敏锐,意蕴丰富。

本届评奖于今年8月完成,由李敬泽、阎晶明、雷达、梁衡、施战军、张陵、胡平、韩小蕙、徐忠志、杨晓升等评论家组成的评委会,以无记名投票方式,经多次投票,评出10篇获奖作品。获奖作品及其他优秀参赛作品已由地震出版社结集出版。

据悉,第一届老舍散文奖于2002年举办,之后每两年举办一届。第八届老舍散文奖的征稿工作已经拉开序幕,《北京文学》编辑部将扩大征稿范围,遴选抒写人情美人性美,挖掘中国博大精深的历史文化底蕴,展现北京的人文历史、京味文化,讴歌变革时代新人新事新风尚的优秀作品。



1981年,《江南》杂志在浙江杭州创刊,由浙江省作家协会、浙江日报报业集团主办,江南杂志社编辑出版。

自创刊起,《江南》以刊发长、中、短篇小说为主,兼发报告文学、评论、散文、诗歌等,以刊发一批优秀作品而在中国文坛赢得声誉,并发掘、推出多位浙江籍作家,使之走向全国文坛。2006年起,《江南》实行全面改版,在坚守刊物纯文学品格的前提下,从刊物内容上突破传统格局,主抓优秀小说原创,成功使一大批优秀作家的作品陆续登陆《江南》。与此同时,刊物开设了多个大文化栏目,其中“文史我鉴”、“第一见证”、“浙江潮”、“文学比邻”、“非常观察”、“走读江南”等获得读者和业内广泛好评。栏目包容博大的人文底蕴和现实话题,充分展示了《江南》的个性风貌和浓郁的地方色彩。2009年,《江南》设立“郁达夫小说奖”,获得广大作家和读者的赞誉。

镜头够不着的地方  
□ 韩少功

影视产品挤压纸媒读物是当下一个明显趋势,正推动文化生态的剧烈演变。前者传播快,受众广,声色并茂,还原真实,具有文字所缺乏的诸多优越,不能不使写作者们疑惑:文学是否已成为夕阳?

没错,如果文字只是

用来记录事实、实景、实物、实事,这样的文学确实已遭遇强大对手,落入螳臂挡车之势,出局似乎是迟早的事。不过,再想一想就会发现,文学从不限于实录,并非某种分镜头脚本。优秀的文学实外有虚,实中寓虚,虚实相济,虚实相生,常有镜头够不着的地方。钱钟书先生早就说过:任何比喻都是画不出的(大意)。说少年

被“爱神之箭”射中,你怎么画?画一支血淋淋的箭穿透心脏?今人同样可以质疑:说恋爱者在“放电”,你怎么画?画一堆变压器、线圈、插头?

画不出来,就是拍摄不出来,就是意识的非图景化。其实,不仅比喻,文学中任何精彩的修辞,任何超现实的个人感觉,表现于节奏、色彩、韵味、品相的相机把握,引导出缺隙、跳跃、拼接、置换的变化多端,使一棵树也可能有上千种表达,总是令拍摄者为难,没法用镜头来精确地追踪。在另一方面,文字的感觉化之外还有文字的思辨化。钱先生未提到的是:人是高智能动物,对事物总是有智性理解,有抽象认知,有归纳、演绎、辩证、玄思等各种精神高蹈。所谓“白马非马”,具体的白马或黑马或可入图,抽象的“马”却不可入图;即使拿出一个万马图,但“动物”、“生命”、“物质”、“有”等更高等级的相关概念,精神远行的诸多妙门,还是很难图示和图解,只能交付文字来管理。若没有文字,脑子里仅剩一堆乱糟糟的影像,人类的意识活动岂不会滑入幼儿化、动物化、白痴化?屏幕前“沙发土豆(couch potato)”式的恶嘲,指涉那种声像垃圾桶一般的大脑,越来越奇葩的大龄卡通一族,岂不会一语成谶?

一条是文字的感觉承担,一条是文字的思辨负载,均是影视镜头所短。有了这两条,写作者大可放下心来,即便撞上屏幕上的声色轰炸,汉语写作的坚守、发展、实验也并非多余。恰恰相反,文字与图像互为基因,互为隐形推手。一种强壮的文学成长,在这个意义上倒是优质影视生产不可或缺的重要条件。

文艺观象