



10月15日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在北京主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话。

新华社记者
庞兴雷 摄

习近平主持召开文艺工作座谈会强调 坚持以人民为中心的创作导向 创作更多无愧于时代的优秀作品

刘云山出席

新华社北京10月15日电 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平15日上午在京主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话。他强调，文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为。广大文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作用，认识自己所担负的历史使命和责任，坚持以人民为中心的创作导向，努力创作更多无愧于时代的优秀作品，弘扬中国精神、凝聚中国力量，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。

中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山出席座谈会。

座谈会上，中国作协主席铁凝，中国剧协主席、上海京剧院艺术指导尚长荣，空政文工团一级编剧阎肃，中国美协副主席、中国美院院长许江，中国舞协主席、国家大剧院舞蹈艺术总监赵汝蘅，中国作协副主席、上海市作协副主席叶辛，中国影协主席、国家话剧院一级演员李雪健先后发言。

在认真听取大家发言后，习近平作了重要讲话，他首先表示，文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。长期以来，广大文艺工作者致力于文艺创作、表演、研究、传播，在各自领域辛勤耕耘、服务人民，取得了显著成绩，作出了重要贡献。在大家共同努力下，我国文艺园地百花竞放、硕果累累，呈现出繁荣发展的生动景象。习近平向全国文艺工作者致以诚挚的问候。

习近平指出，推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。文艺工作者应该牢记，创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本，要静下心来、精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民。必须把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节，努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品。

习近平强调，改革开放以来，我国文艺创作迎来了新的春天，产生了大量脍炙人口的优秀作品。同时，也不能否认，在文艺创作方面，也存在着有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象，存在着抄袭模仿、千篇一律的问题，存在着机械化生产、快餐式消费的问题。文艺不能在市场经济大潮中迷失方向，不能在为什么人的问题上发生偏差，否则文艺就没有生命力。低俗不是通俗，欲望不代表希望，单纯感官娱乐不等于精神快乐。精品之所以“精”，就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。文艺工作者要志存高远，随着时代生活创新，以自己的艺术个性进行创新。要坚持百花齐放、百家争鸣的方针，发扬学术民主、艺术民主，营造积极健康、宽松和谐的氛围，提倡不同观点和学派充分讨论，提倡体裁、题材、形式、手段充分发展，推动观念、内容、风格、流派切磋互鉴。

习近平指出，繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家。我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者，通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美。文艺工作者要自觉坚守艺术理想，不断提高学养、涵养、修养，加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练，认真严肃地考虑作品的社会效果、讲品位、重艺德，为历史存正气，为世人弘美德，努力以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民喜爱和欢迎。

习近平强调，社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。这是党对文艺战线提出的一项基本要求，也是决定我国文艺事业前途命运的关键。要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职。

习近平指出，随着人民生活水平不断提高，人民对包括文艺作品在内的文化产品的质量、品位、风格等的要求也更高了。文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲

艺、杂技以及民间文艺、群众文艺等各领域都要跟上时代发展、把握人民需求，以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象创作生产出人民喜闻乐见的优秀作品，让人民精神文化生活不断迈上新台阶。

习近平强调，人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。能不能搞出优秀作品，最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。要虚心向人民学习、向生活学习，从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养，不断进行生活和艺术的积累，不断进行美的发现和美的创造。要始终把人民的冷暖、人民的幸福放在心中，把人民的喜怒哀乐倾注在自己的笔端，讴歌奋斗人生，刻画最美人物，坚定人们对美好生活的憧憬和信心。

习近平指出，文艺工作者要想有成就，就必须自觉与人民同呼吸、共命运、心连心，欢乐着人民的欢乐，忧患着人民的忧患，做人民的孺子牛。对人民，要爱得真挚、爱得彻底、爱得持久，就要深深懂得人民是历史创造者的道理，深入群众、深入生活，诚心诚意做人民的小学生。艺术可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踩坚实的大地。文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活，用光明驱散黑暗，用美善战胜丑恶，让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。

习近平强调，一部好的作品，应该是把社会效益放在首位，同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气。优秀的文艺作品，最好是既能在思想上、艺术上取得成功，又能在市场上受到欢迎。

习近平指出，每个时代都有每个时代的精神。文艺是铸造灵魂的工程，文艺工作者是灵魂的工程师。好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生，能够扫除颓废萎靡之风。广大文艺工作者要高扬社会主义核心价值观的旗帜，把社会主义核心价值观生

动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中，用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的，什么是必须反对和否定的，做到春风化雨、润物无声。要把爱国主义作为文艺创作的主旋律，引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强做中国人的骨气和底气。

习近平强调，追求真善美是文艺的永恒价值。艺术的最高境界就是让人感动，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。我们要通过文艺作品传递真善美，传递向上向善的价值观，引导人们增强道德判断力和道德荣誉感，向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活。只要中华民族一代接着一代追求真善美的道德境界，我们的民族就永远健康向上、永远充满希望。

习近平指出，中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神。我们社会主义文艺要繁荣发展起来，必须认真学习借鉴世界各国人民创造的优秀文艺。只有坚持洋为中用、开拓创新，做到中西合璧、融会贯通，我国文艺才能更好发展繁荣起来。

习近平强调，各级党委要把文艺工作纳入重要议事日程，贯彻好党的文艺方针政策，把握文艺发展正确方向。要选好配强文艺单位领导班子，把那些德才兼备、能同文艺工作者打成一片的干部放到文艺工作领导岗位上来。要尊重文艺工作者的创作个性和创造性劳动，政治上充分信任，创作上热情支持，营造有利于文艺创作的良好环境，要通过深化改革、完善政策、健全体制，形成不断出精品、出人才的生动局面。要高度重视和切实加强文艺评论工作，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，倡导说真话、讲道理，营造开展文艺批评的良好氛围。

王沪宁、刘延东、刘奇葆、许其亮、栗战书出席座谈会。
中央和国家机关有关部门、解放军总政治部负责人，各领域文艺工作者代表等参加座谈会。

本报讯 10月16日，李冰主持召开党组会议，专题学习讨论习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话，联系文学界和作协工作实际，研究贯彻落实措施。铁凝参加会议。

大家认为，习近平总书记亲自主持召开文艺工作座谈会，与文艺界人士亲切交谈，听取意见，并发表重要讲话，这充分体现了党中央和习近平总书记对文艺工作的高度重视和对作家、艺术家的亲切关怀。这是继72年前毛泽东同志召开延安文艺座谈会以来，党中央召开的又一次关于文艺工作的重要会议，具有里程碑意义，是对全国文艺界的极大鼓舞和鞭策。习近平总书记在会上发表重要讲话，集中回答了什么是中国特色社会主义文艺、如何繁荣发展中国特色社会主义文艺这一带有根本性全局性的重大问题，深刻阐述了有关文艺工作的理论、方针、政策，提出了一系列新思想、新观点、新判断。讲话坚持了辩证唯物主义和历史唯物主义观点，具有鲜明的人民立场，直面现实问题，廓清了人们思想上的迷雾和文艺实践上的困惑，是我们党关于文艺问题的又一马克思主义光辉文献。我们一定要认真学习，深刻领会，坚决贯彻落实。

大家指出，习近平总书记关于当今时代条件下文艺地位作用功能的论述高屋建瓴，精辟深邃。我们要从实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦的高度认识文艺的地位和作用。文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为。要认识到文艺是铸造灵魂的工程，其主要功能是启迪思想、温润心灵、陶冶人生，扫除颓废萎靡之风。要把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在创作中，传递向上向善的价值观，把爱国主义作为主旋律，从中发现自然之美、生活之美、心灵之美，让人感动，让人动情，让人们的灵魂经受洗礼，激励人们昂扬奋进、蓬勃向上。

大家指出，继承了毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话精神主旨，坚持了我国文艺“二为”方向，凸显了中国特色社会主义文艺的本质特征，指明了社会主义文艺的发展规律和基本要求，赋予鲜明的时代印记。文艺为人民，是文艺工作者的天职。我们的文艺一定要以人民为中心，把满足人民群众的精神文化需求，作为文艺创作的出发点和落脚点，把人民作为文艺的表现主体，作为鉴赏者和评判者。要深入现实生活，反映人民呼声，站在人民立场，增进与人民群众的感情，并在不断满足人民群众新的精神文化需求中逐步提高自己，创作出无愧于伟大时代、伟大人民的优秀作品。

大家认为，作协是党和政府联系文学工作者的桥梁纽带，在繁荣发展中国特色社会主义文学中担负着重要职责。要及时准确地向文学界传达党的声音，引导广大作家和文学工作者坚定不移地走中国特色社会主义文学之路。要把服务创作、催生精品作为作协工作的中心任务，积极创造条件，努力营造环境，改革体制机制，抓好文学批评，帮助广大作家创作出传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，思想性、艺术性、可读性有机统一的优秀作品，引导广大作家不辜负人类灵魂工程师这一崇高荣誉，努力成为具有高尚职业操守、良好社会形象、文质兼美作品，德艺双馨的名家大师，把作协真正建设成为作家满意的温馨和谐的作家之家。

李冰最后强调，学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话，是当前和今后一个时期我国文学界最重要、最紧迫的政治任务，也是中国作协当前工作的重中之重。中国作协将根据中央要求和中宣部统一部署，下发学习通知，提出学习要求，采取多种形式组织学习贯彻，还将召开主席团扩大会议，进行学习讨论。要求各级各行业作协和直属各单位把认真组织广大作家和文学工作者学习理解习近平总书记重要讲话精神作为重要任务，从各地各单位实际出发，切实组织好学习活动。

72年前，我们党在延安召开了第一次文艺座谈会。在那次会上，毛主席发表了《讲话》，为中国文学的发展指明了方向，鼓舞着广大文艺家走向时代，深入生活，把自己的创作与中国人民解放事业紧密地联系在一起。今天，在新的历史起点上，党中央召开这样一个文艺座谈会，对于激励和引导全国文艺工作者全身心地投入到实现中华民族伟大复兴中国梦的宏伟事业中去，具有重大而深远的意义。

新时期以来，特别是新世纪以来，广大作家响应时代的召唤，坚持以人民为中心的创作导向，弘扬社会主义核心价值观，创作出一大批思想性和艺术性相统一的优秀作品，中国文学事业呈现出大繁荣大发展大团结的生动局面。回顾走过的道路，我们深刻地认识到，中国文学的繁荣离不开党的文艺政策的指引，离不开党中央的亲切关怀。党为文学发展指明了方向，营造了良好的大环境、大气候。“二为”方向和“双百”方针是中国社会主义文学的命脉。在党的文艺政策指引下，作家们的创作和作品出版的空间越来越广阔，深入生活得到了很多具体、实在

的帮助。党的关怀激励着作家为人民书写、为时代放歌。

在今天的会上，很多同志都会想起习近平总书记当年所写的那篇《忆大山》，我和许多作家朋友一样，都从这篇文章中感受到那种情深意长的温暖。作家特别关注细节，《忆大山》中的很多细节令人难忘。比如，总书记当年经常和贾大山促膝长谈，有时夜深了，院门关了，他们一起悄悄地从大铁门上翻过。比如，贾大山是总书记到正定后第一个登门拜访的对象，而在贾大山垂危时，总书记又专程前往正定，两人执手相望，留下了贾大山人生的最后一张合影。我们从这些细节中感受到了高山流水般的相知相敬，我们也从正定一个作家的小院想到了延安的窑洞，体会到了党对广大作家的尊重、信任和爱护，对“人类灵魂工程师”的深切期许。

我个人也与贾大山同志熟识。

牢记良知和责任

□铁凝

当年，读了总书记的文章，我一直在想，是什么使他们结下了那样深挚的友谊？我想这是因为贾大山同志的高尚人品，同时也是因为贾大山是一个深深扎根于人民之中的作家。他曾在一篇小说中借着主人公、一个鞋店掌柜的嘴说过：“人也有字号，不能倒了字号。”在和贾大山的交往中，他给我讲了许多农村和农民的故事，在他的讲述中，在他的作品里，我能够强烈地感到，他的呼吸就是广大农民的呼吸，他眼中的光就是照亮着无数劳动者心灵的光。他的笔下凝注着人民疾苦忧患的重量。正如习近平同志所说，“他从来没有把自己的命运与党和国家、人民的命运割裂开”，“他更没有忘记一名作家的良知和责任”。

“良知和责任”，正是因此，总书记和贾大山情深意长，也正是因此，我们的人民和我们的作家心心相印。文学从来就不仅是作家个人的

事业，中华文化有着悠久深厚的“诗教”传统，文学一向被看作是正人心、化风俗的重要途径，“让人们在潜移默化中感悟人生，增强明辨是非、惩恶扬善的能力，让更多人看到光明和希望，对生活充满信心”。从古至今，那些伟大的作家们，从未放弃他们对家国天下、对民族命运的责任，他们的作品呼应着人民的忧乐，深沉地表达着把中华民族从根本上凝聚在一起，使人们向上、奋进的思想和情感。牢记良知和责任，这是党和人民对广大文学工作者的郑重嘱托，我们要有担当的气概，不辜负党和人民对作家的期待。

马克思早年就指出，“人民历来就是作家‘够资格’和‘不够资格’的唯一的判断者”。如何面对和迎接这样的“判断”，中国文学在百年的发展中积累了丰富的经验，也提炼出了一个颠扑不破的真理，那就是，文学什么时候与人民共呼吸、共命运，文学之树就会枝繁叶茂，什么时候离开和违背了人民，文学之树就会枯萎凋零。这一点，一再地为历史所印证。

（本文系在2014年10月15日文艺工作座谈会上的发言摘要）

捕捉时代的新意

□叶辛

郊先进的农村污水处理站考察的时候，还做不到这样。

乡下的河道、小溪流、沟渠的污染，是一个谈论了很久、让人烦恼不已的问题。我不由得在污水净化田旁边站了很久，联想到今年夏季参加全国书博会后，我去西安新区的白鹿原影视城，看到家家户户整洁的院落，寨子里弯曲的小路上铺设的既生态又平整的道路，院墙上充满布依族风情的农民画，和我40多年前插队落户时生活了多年的寨子相比，可以说是真正地换了人间，让我从心底深处感受到，今天的贵州山乡农村，虽然仍是那么遥远而又安

静，但是也在起着令人喜悦的变化。差不多20年前，我写过一篇《两种生命环》的短文，在文中，我写到了作家应该不断地向生活学习，用两副目光来观察生活的体会。我初到农村插队的时候，经常是用上海小青年自以为是的目光来看待贵州山乡里的一切，觉得山乡偏远、闭塞，甚至还荒蛮和落后。但是，在村寨上待得久了，和贵州的各族老乡共同劳动，慢慢地我的目光起了变化，我经常会用一双乡下人的眼晴，惊讶而愕然地瞅着县城、中型城市、省城，瞅着北京，瞅着上海一年和一年不同的新景观，并且把这些

新的人和事带给我心灵的震撼用笔记下来。就是这样，当两副目光交杂在一起的时候，我往往会有新的灵感冒出来，新的创作冲动涌现出来。

35年前，当我创作长篇小说《蹉跎岁月》的时候，有出版社的编辑劝我说，知道青年上山下乡怎么写小说啊？上面还在提倡要到农村去，客观上一批知识青年都在回城，你写出来，出版社怎么出，出版社的编辑也无法把握。我也为此困惑了很久，但是我后来想，我要写的就是我生活中体验过的插队落户的生活，只要准确地把我们这一代人的思想感情表达出来，捕捉时代的新意，是会有读者的。所以，我还是把《蹉跎岁月》写了出来。事实证明，《蹉跎岁月》发表、出版，尤其是改编成电视剧以后，受到了广泛的欢迎。

（下转第2版）