

为人民担当 为时代放歌 为民族铸魂

——文学界热议习近平总书记重要讲话

本报讯 1942年的延安文艺座谈会激励了一代又一代的文艺工作者,72年后,站在新的历史起点上,习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话同样在广大文艺工作者中引起了强烈反响。大家表示,总书记的讲话是向文艺界发出的新的号召,充分体现了党中央对文艺工作的重视与关怀。讲话精辟阐述了文艺坚持以人民为中心的创作导向等一系列重要观点,立意高远、思想深刻、振聋发聩,为文艺工作点亮了一座灯塔,是新时期文艺工作者的基本遵循和价值航标。

坚守作家的责任与使命

改革开放以来,我国文艺事业蓬勃发展,成就十分显著,但也显露出有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象,抄袭模仿、千篇一律的问题,以及机械化生产、快餐式消费的问题。王蒙认为,习近平总书记提出文艺“不能在市场经济大潮中迷失方向”,“不能当市场的奴隶”,这正中当前文艺工作的要害。文艺是一种精神产品,它的价值首先在于精神方面、文化方面,它应该有自己的规律、精神标准与价值圭臬。现在有些媒体把文艺新闻全部娱乐化,把比拼票房当作影片报道的重点,把各种市场排行榜当作文艺的标杆,这样下去,低俗化、搞美化、表层(符号)化、空心化、空洞化会败坏我们的文艺生活。总书记的讲话讲到了问题的关键,需要我们认真地学习研讨。

总书记在讲话中指出,文艺工作者应该牢记,创作是自己的中心任务,作品是自己的立身之本。雷达成说,这话看似朴素平易,道理却极为深刻。因为舍本逐末甚至本末倒置的事并不鲜见。那种忽略了最要紧的任务、陶醉于细枝末节、丢掉了“立身之本”、满足于外在喧哗的情况,或已被我们熟视无睹。比如不管质量只讲数量的惊人,以创作丰富自娱,或只顾口号的响亮,以快餐式消费的繁荣而自夸等等。作家只能以力求精深、精湛的作品说话,把最好的精神食粮献给人民。有了好作品,才是名副其实的作家,而不是空头的文艺家。

高洪波认为,总书记的重要讲话体现了党中央对整个文学界和文艺队伍的关心和厚望,为广大文艺工作者今后的工作提出了要求,指明了方向,同时也是一种巨大的鼓励和鞭策,为社会主义核心价值观的践行输入了充分的正能量。叶辛说,作家、艺术家就应当按照创作规律办事,静下心来、精益求精搞创作,把最好的精神食粮奉献给人民。

作为儿童文学作家,汤素兰近年来在创作上常会遇到迎合市场还是坚持品质的问题。她谈到,当前许多童书作家往往在市场的裹挟下,把原本一本书的材料注水发泡成几本书,或把在市场上取得成功的一本书发展成一套书。这样的写作除了给出版社和作家带来丰厚的经济回报,在文学的探索和创新上实在乏善可陈。而勇于探索、锐意创新正是文学创作的乐趣所在。尤其给儿童的个人,是孩子精神打底的文学,需要作家投入更多的人感情和人生体验,需要作家更潜心的艺术经营,让孩子们在享受阅读快乐、得到真善美的启迪的同时,拓展心灵的空间,领略到中国语言文字的独特魅力。一个为孩子写作的人民,应该永远不忘初心,用真诚美好的作品守护纯真的童年。

通过对话的学习,胡学文认为作为写作者应从三方面要求自己。一是作品要有营养。文学一定要弘扬积极向上的精神,传递正能量,唤起人类的情感,这是文学的意义和价值所在。二是作家要接地气。要重

视生活、深入生活、熟悉生活,真正成为生活中的一员,这样才能发现生活和生存面临的问题。三是写作重探索。作家要在艺术上敢于探索,决不被庸俗和低俗俘虏,要永远坚持自己的文学理想。

作为一名军旅作家,徐剑说,一个国家和一个民族的精神之魂是由军队铸造的。军队文化作为社会文化的重要组成部分,承担着当先锋、打头阵的角色,军队文艺工作者和文化干部必须深刻认识、主动承担这一光荣而艰巨的历史使命,正本清源、去伪存真,为社会主义文化大发展大繁荣作出应有的贡献。

作家要与人民心心相印

总书记在讲话中特别强调,人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。张炯认为,讲话重申以人民为中心的创作导向,这是非常正确且重要的。当前,我们迎来了人民文艺的新时代,文艺作品应该去表现人民的生活、人民的精神和愿望,坚持为人民服务的方向,作为我们的文艺创作最重要的价值追求。这些年,我们的文艺创作取得了很多成就,也存在很多问题,尤其是在市场经济条件下,文艺创作过分地“向钱看”,没有很好地坚持为人民服务。讲话准确地批评了一些问题,对我们今后更好地坚守为人民的创作而有所启示。

张抗抗说,有道德的写作者,作品里充满了人文关怀和对人生的终极关怀;在作品中创造的环境,具有适合人类生存的适宜温度;所表现的“人”,心是热的、美是真的。若是心里有对人民的爱,定然要把作品磨砺成精品,才敢奉于读者。一部优秀的作品,有时甚至须穷其毕生之精力,才能于己、于人、于时代,皆无愧作。

韩少功谈到,我在乡下已居住了十五个半年,确实感到很多文艺工作者与人民群众在愿望、思想、感情、价值观、历史观等方面存在较大距离。周明说,许多受到读者欢迎的优秀作品的产生,无不是作家长期深入生活、扎根人民、与人民同呼吸共命运的结果。所以,一定要警惕做无根的浮萍。

柳建伟从总书记的讲话中读出了“呼之欲出的文化雄心”。他谈到,讲话的要义就是希望中国当代的作家艺术家要坚持以人民为中心的创作导向,把人民的实践作为创作的惟一源泉,尽快创作出一批弘扬中国精神、凝聚中国力量的伟大作品。

程树榛谈到,我们文艺工作者都来自人民,自然就应该与人民情连情、心连心,想其所想、爱其所爱,扎根人民中间,扎根生活深处,表达人民的期待与要求。把优秀的精神食粮献给人民,弘扬真善美,鞭挞假恶丑,这是作家艺术家的使命,每位作家艺术家都应该身体力行。

鲁若迪基表示,总书记与文艺工作者亲切座谈,说明了党和国家领导人对文艺工作的重视,也充分显示了文艺事业在社会生活中的重要地位。文艺工作者是“人类灵魂的工程师”,这样的人应该是有精神标高、艺术追求的。我们一定学习和贯彻好这次座谈会的精神,为“中国梦”的抒写作出我们应有的贡献;坚持以人民为中心的创作导向,扎根人民,扎根生活,努

力创作出人们喜爱的篇章。

以真诚的书写温润人的心灵

总书记将宏伟纵观的“大原则”化为深入浅出的“小道理”。广博的文学知识与文化识见,融入真实的往事及实践经验之中。总书记对文艺发展的理性呼唤、对文艺现状切中时弊的批评,尖锐中肯并温和有度。

总书记指出“文艺不能当市场的奴隶”,说到了每一位有良知作家的心坎上。韩少功说,“市场”与“人民”并不完全对立,但市场往往只是关注购买力强的一部分人,因此“小资”趣味、“土豪”趣味会畸形扩张,“作家收入排行榜”一类怪事也兴风作浪。作家富了当然不算坏事,但这种排行榜与评选最富记者、最富法官、最富教师、最富和尚道士等是不是同样荒唐?“娱乐”也不是坏事,就像正常人都需要休息、需要睡觉,但“休息至死”或“将睡觉进行到底”会不会是疯话?把娱乐作为文艺的惟一或最高的价值,是不是一个民族的精神病态?总书记的这次讲话提出了很多重大的文艺理论问题,需要进一步深入探讨。这几乎是一个全球性课题,对于尽可能挤压、淘汰文化落后产能大有必要。

阎安谈到,文艺是个性化的创造劳动,但并不是个人主义的事业,在国家人文和民族精神灵魂的层面,单纯的个人主义无法建构起码的意义空间和价值体系。总书记的重要讲话植根于中华民族深远独特的人文传统,放眼当代中国和当今世界,从治人立世的文学内部规律及其社会规律出发,立意高远,视野宽阔,呼吁和强调我们时代的文艺理想,呼唤使命意识和责任担当,既是宽宏善意的劝谕与引导,也是尖锐严厉的警示和批判。讲话适逢其时,对于重建民族精神和国家现代性人文理想,必将拓展出不可估量的现实意义空间和具有无限可能的历史性空间建构。

叶梅说,文化应是民族的血脉,对于不同民族的人们来说,文艺就是草原上的骏马、圣洁的雪山、燃烧的火炬、村庄的明灯,是人们灵魂的家园。如果让这一切沾染上铜臭,不仅会污染人们的精神生活,还会伤害民族的灵魂。我们应自觉追求文学的崇高,让文学带给人们健康有益的精神滋养。我们要继承中华多民族优秀传统文化传统,留住民族的根脉,用心开掘,为人民创作出更好的作品。

孙甘露说,读到的经典作品越多,越会惊讶于它们持久的生命力。无论曹雪芹还是托尔斯泰、莎士比亚或福楼拜,他们的作品用于不同时代、不同地域、不同年龄的读者的心灵。身处复杂喧嚣的现代社会,这些经典作品是需要毕生学习、从中汲取艺术的养分的。对经典作品向往之、从这些经典中学习如何从自己所处的时代生活中发现问题,以及处理这些问题的艺术方法,这些才是我们享用不尽的财富。

作家的职责是用文字表达对这个世界的感情,对叶来说,接地气就是培养情感的一种方式,“当我看到一粒弱小的种子如何抗拒风刀霜剑,发芽,生长,到达它生长的极限,我对土地、对万物的爱和敬畏也就越发深沉。爱默生说,人在自然中更容易感知上帝。人在自然中感知的不仅是上帝,更有爱和希望”。

又能获得很好的经济效益。恰如总书记所说,“优秀的文艺作品,最好是既能在思想上、艺术上取得成功,更能在市场上受到欢迎”。

更有力地放飞中国梦,还意味着文艺应当以开放融入本土。随着新科技、新媒介的日新月异与广泛运用,文艺的创作手段、创作方法与传播渠道、传播路径都不断地发生着深刻的变革,这给文艺工作者带来了巨大的挑战和压力。不断地开放、拓展、探索进而创新,是当代文艺大显身手的必然选择。但开放并不意味着脱离实际、脱离本土,丰富多彩的现实世界永远是文艺创作取之不尽、用之不竭的最重要的来源与土壤。我们的文艺创作与传播,一方面应放眼世界,吸纳世界最先进的手段和方法;另一方面应坚持本土化的原则,以丰厚的传统文化为根基,立足本土、立足现实来吸收和融通外来资源,只有这样,才能创造出开放与本土相结合的充满想象力、感染力、吸引力的艺术世界。正如总书记所说,“我们社会主义文艺要繁荣发展起来,必须认真学习借鉴世界各国人民创造的优秀文艺。只有坚持洋为中用、开拓创新,做到中西合璧、融会贯通,我国文艺才能更好发展繁荣起来”。

文艺更有力地放飞中国梦,是时代的需要,是现实的需要,是人民的需要,也是当代文艺发展自身的需要。我们相信并期待,在习近平总书记重要讲话精神的鼓舞下,当代中国文艺将不辱使命,不断创造出无愧于时代的佳作精品。

刘奇葆强调 认真学习宣传贯彻习近平总书记 在文艺工作座谈会上的重要讲话精神

新华社北京10月18日电 10月18日,中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆主持召开学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神工作会议,强调宣传思想文化战线要把学习宣传贯彻习近平总书记重要讲话精神作为重要政治任务,深刻领会讲话关于文艺工作的新思想新观点新论断,切实把思想和行动统一到讲话精神上来。

刘奇葆指出,习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话,充分体现了党中央对文艺工作的高度重视、对文艺工作者的亲切关怀。讲话深刻阐述了文艺和文艺工作的重大使命,科学回答了事关文艺繁荣发展的一系列重大问题,

丰富和发展了马克思主义文艺观和社会主义文艺理论,大大提升了我们对文艺工作的规律性认识,是指导文艺工作和文化建设的纲领性文献,是推动文艺繁荣发展、开创文化建设新局面的行动指南。

刘奇葆强调,贯彻落实习近平总书记重要讲话精神,要坚持以人民为中心的创作导向,高扬社会主义核心价值观的旗帜,把创作生产优秀作品作为中心环节,坚持把社会效益放在首位,坚持思想性艺术性观赏性有机统一,创作更多无愧于时代的优秀作品,推动文化大发展大繁荣。

各省区市和新疆生产建设兵团党委宣传部部长、中央宣传文化单位负责同志等参加会议。

鲁迅文学院高研班学员学习 习近平总书记重要讲话精神

本报讯(记者 行超) 10月17日,鲁迅文学院组织第二十四届中青年作家高级研讨班(报告文学作家班)学习讨论习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话。在交流中,大家进一步领会了讲话精神,激发出探讨报告文学新发展机遇的热情。此次学习讨论由鲁迅文学院常务副院长成曾槌主持,副院长李一鸣、王璇等参加讨论。

在学习讨论中,10余位报告文学作家从创作实际出发,交流了自己对讲话的理解和思考。大家认为,习近平总书记就文艺工作发表重要讲话,体现了党中央和总书记对文艺工作的高度重视,这无疑是使文艺工作者坚定了文化自信和文学自信。同时,总书记在讲话中明确指出了目前文艺作品所存在的一些问题。对此,创作者要时刻保持创作自省和使命自觉,树立以人民为中心的创作导向,不断深入生活和实际,努力书写时代精神与梦想。王国平说,学习贯彻总书记的讲话精神,一个重要抓手就是牢记使命,自我加压,着力提升创作境界,不断奉献文艺精品,让文艺的“高原”上“高峰”耸立,蔚为壮观。蒋淑芬认为,作家应该在生活中挖掘美,在作品中歌颂

美、传递美,最后要把作品交给百姓去评价。赵雁谈到,报告文学作家应该秉持“根在哪,心就在哪”的信念,在作品中留住真实的故事和感人的细节,在写作中不断挑战自我、超越自我。余艳表示,报告文学作家要紧贴时代、扎根生活、扎根人民,努力创作更多思想性、艺术性、观赏性相统一的作品。戴荣里认为,当今时代的报告文学应该顺应时代要求,顺应世界发展潮流,作家必须充分深入生活、深入群众,用真情书写真情,才能真正走进读者内心。

在所有的文学门类中,报告文学是与时代和现实贴得最近的。总书记提出要“为时代提供”“有筋骨、有道德、有温度”的作品,为报告文学作家指明了方向,明确了任务。大家认为,为社会输送正能量,作家责无旁贷。面对现在的多元化社会,作家应该敏感地看到问题,率先觉醒。在这样的时代语境下,作家要有责任感、方向感,坚守良知和正义,在作品中书写人民、歌颂大爱,心中永远装着国家和人民,用心创造表现时代精神的报告文学作品。

在学习讨论中发言的还有刘标政、周大文、高艳国、郑旺盛、张天国等。

首届三亚国际诗歌节举办

本报讯(记者 黄尚恩) 10月13日至15日,由诗刊社、海南省诗歌学会联合主办的首届三亚国际诗歌节举办。中国作协副主席高洪波出席诗歌节开幕式并致辞。他说,三亚是一座拥有椰风海韵、阳光沙滩的美丽城市,其中的一些地方又凝聚着丰富的历史文化和民间传说。希望诗人们在这里感受到诗意,并写出优秀的诗篇。

来自中国、美国、俄罗斯、葡萄牙、瑞典的50多位诗人参加了此次诗歌节。其间,诗人们参加了采风创作笔会、诗歌朗诵会和诗歌论坛等活动。在诗歌论坛上,多位诗人和诗歌批评家结合自己的创作、批评实践,分享了对当下诗歌发展现状的看法。诗人郑愁予说,诗歌是阐述人类心灵的载体,是人文艺术的瑰宝,也是连接文化交流的重要纽带。现在爱好诗歌的人很多,真正写诗的人也不少,诗歌不会落荒,更不会消失。诗歌批评家谢冕认为,当下的诗歌写作,数量非常大,质量却并不是太好。诗歌讲究“一字值千金”,诗人们应该写得少一点、精一点。美国诗人乔治·奥康奈尔谈到,好的

诗歌往往是对我们共同的境遇说话,并见证个体生命的完整,无论他这一生经历怎样的辉煌、艰难或彷徨。但当下有一些诗人,他们为彻底碎片化和妄自尊大的智力游戏而自鸣得意,摆出了新奇而新奇或与众不同姿态。这样的诗,即便达成了它短暂、庸常的目的,也不可能流传。

来到海南,谈到诗歌,总会涉及曾被贬谪到这里的宋代诗人苏轼。诗歌批评家吴思敬认为,苏轼具有独立健全的人格和自由乐观的心态,他与天地自然完全融合在一起,随物赋形即为佳作,在写作上打破所有的思维定式。这些都应该对当下的诗歌写作者带来启发。诗歌批评家何言宏说,诗歌写作呼吁那些真正具有写作个性的诗人。现在,我们真正进入了“个体重建的诗歌时代”,诗人们应该从各自不同的角度出发,写出更多真正具有独特风采的作品。诗歌批评家罗振亚谈到,当下的诗歌更趋向于一种“及物写作”,越来越关注日常经验,但每个人应该以什么样的独特方式来关注现实,值得继续进行深入探讨。

北师大聘任作家导师

本报讯(记者 行超) 10月11日,由北京师范大学文学院、北京师范大学国际写作中心主办的“北京师范大学首届文学创作方向硕士研究生导师聘任仪式”在京举行。中国作协副主席李敬泽出席聘任仪式。

据介绍,北师大文学创作方向研究生面向全国应届本科毕业生进行选拔,今年共招收了10名学术型硕士。他们不仅能享受校内的导师资源,还能接触到校外的作家、诗人为导师,学习文学知识与写作经验。首次担任该方向作家导师的有李敬泽、格非、欧阳江河、邱华栋、李洱等,莫言担任导师组的组长。同时,文学院也根据创作专业的学科特殊性进行了创新的课程设置与管理。北师大教授重庆炳表示,作家导师不仅能教授同学们成熟的写作技巧、创作经验,更能培养他们理解问题的能力,帮助他们形成独特的个人思想。

李敬泽在聘任仪式上谈到,虽然此前许多人认为“中文系是不培养作家的”,但是对于文学创作者来说,写作技巧的教授和训练是十分必要的。在教学方法上,如何从具体的创作规律出发,对一个作家的思维方式、方法进行训练和引导,对于创作者来说很重要,在这方面应该借鉴美国的写作课程,逐渐探索出一套办法和经验。邱华栋、李洱等受聘导师与在场同学分享了自己的写作经验,北师大文学院的校内导师张清华、张柠、梁振华等也发表了自己对于文学创作教育问题的想法。大家谈到,在当今时代中,创作和批评并不冲突,作家和学者可以是一体的。文学创作是一生的事情,不是参加一个训练班就可以的。与其教授学生写作的技巧,不如找回他们心中的自由和天性。忠于人文传统的文学理念,应该是一切创作的根基。

戏剧奥林匹克将在京举行

本报讯(记者 王觅) 记者从日前在京举行的新闻发布会上获悉,由北京市政府、戏剧奥林匹克国际委员会共同主办的第六届戏剧奥林匹克将于今年11月1日至12月25日在京举行。届时,来自全球22个国家和地区的45台剧目将在国家大剧院、保利剧院、长安大戏院、天桥剧场等17个剧场进行展演。

据介绍,参加第六届戏剧奥林匹克展演的国外剧目经典名作大师力作云集,先锋新锐迭出,内容精彩纷呈。其中,为纪念莎士比亚诞辰450周年,一批

在莎翁经典的基础上进行再创作的作品将在展演期间集中亮相。与往届相比,本届戏剧奥林匹克将充分展现中国元素,同时涵盖了中国戏曲、歌剧、音乐剧、舞剧、儿童剧等多个艺术门类,这对戏剧奥林匹克是一次重要的创新。

总部设在希腊的戏剧奥林匹克由世界著名戏剧艺术家特令佐布罗斯、铃木忠志等发起成立,在当今世界戏剧艺术领域具有广泛影响力。经国内外文化人士的努力,中国北京于2012年获得第六届戏剧奥林匹克的主办权。

让文艺更有力地放飞中国梦

□胡智锋

在刚刚结束的文艺工作座谈会上,习近平总书记代表党中央发表重要讲话,为新时期中国文艺的发展指明了前进方向。

文艺从来都是时代精神最感性和最直观的表现形态,最能概括当今时代精神特质的无疑是中国梦。当代中国文艺如何更有力地放飞中国梦,是摆在我们面前的重大时代命题。

更有力地放飞中国梦,意味着文艺应当以理想照耀现实。应当看到,我们面对的现实一方面是当代中国人正以前所未有的勇气和魄力,创造着人类历史上令人惊叹的成就与业绩;另一方面,我们面对的现实也充满着各种各样的艰难险阻,甚至不可避免地存在着腐败、堕落与丑恶。不管怎样,文艺都不应当仅仅局限于戴着有色眼镜,只盯着现实中负面的甚至假恶丑的一面,而缺少温度、缺少信仰、缺少关怀,这样的文艺是令人沮丧的。我们需要的是以高远的理想、生命的热情与道德的力量所拥抱和照耀的现实。这样的文艺才是令人振奋、充满力量的。正如习近平总书记所说,“我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者,通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品,书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求,彰显信仰之美、崇高之美”,文艺创作“应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照

现实生活,用光明驱散黑暗,用美善战胜丑恶,让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方”。

更有力地放飞中国梦,意味着文艺应当以“为人民”引领“为市场”。所谓“为人民”,指的是文艺充分地反映和表达人民群众的美好愿望和诉求,体现出显著的社会效益;所谓“为市场”,指的是文艺充分地吸引和满足人民群众的娱乐消费需求,体现出突出的经济效益。文艺表达人民群众的愿望和诉求,应该是全面的、立体的、丰富的。这种愿望和诉求,应当体现为对国家富强、社会和谐、个人心灵舒畅等多个层面的期待,而不仅仅是一己私欲的显现。我们看到在文艺创作中的确存在着这样的现象,那就是一味把对人们低端感官的刺激,当成吸引人们眼球进而获得高额市场回报的捷径。不可否认,此类作品或许在短期内可以引起人们的关注,甚至追捧,但从长远来看,此类创作终究是会被人民群众所否定和唾弃的。正如总书记所说,“文艺不能在市场经济大潮中迷失方向,不能在为什么人的问题上发生偏差,否则文艺就没有生命力。低俗不是通俗,欲望不代表希望,单纯感官娱乐不等于精神快乐”。笔者认为,只有把为人民放在第一位,以充分表达人民群众美好愿望诉求为己任,文艺才可能真正满足人民群众的审美娱乐需求,进而拥有市场,既能获得很好的社会效益,

