

“纪念刘开渠诞辰110周年展”作品选



20世纪40年代初,刘开渠在成都的工作室中



1956年,在人民英雄纪念碑前。左三为刘开渠



雷圭元像(石膏),1935年创作于杭州

在中国美术事业、中国雕塑事业、中国美术馆事业的开拓者和奠基人,人民艺术家、美术教育家、社会活动家刘开渠110周年诞辰之际,近日,“开渠百年——纪念刘开渠诞辰110周年展”在中国国家博物馆开展。此次展览由中华人民共和国文化部主办,中国国家博物馆和刘开渠艺术研究院承办,中国美术馆、中央美术学院、中国美术学院、安徽省淮北市人民政府、全国城市雕塑建设指导委员会和中国国家画院联合协办。

“开渠百年——纪念刘开渠诞辰110周年展”基于广泛调查和深入研究,精选了刘开渠最具代表性的51件雕塑作品和珍贵的历史文献资料,分为四个单元:“为现代中国人造像(1914—1949)”、“立民族之碑(1949—1978)”、“向新时代致敬(1978—1993)”和“世纪回望”。这四个相对独立的单元呈现了他的艺术人生,并突出地介绍了他为中国美术事业所作出的杰出贡献。



母与子浮雕(石膏),1934年创作于杭州



戏剧家李朴园(石膏),1935年创作于杭州



蔡元培头像(泥塑),1935年创作于杭州

王劲松在真诚地参悟书法之道,由心而书水墨之象。文化入境,生活为墨,心灵为笔。这是他对书法的理解,也是他行走的姿势与目标。他的从容、自然、内秀,以及对书法的心灵悟化和虔诚淡泊的追求,成就了他的书法,也在书坛上流动成一道风景。

与许多书法家不同的是,他似乎没有渴望成为书法大家的雄心壮志,也没有“为书法而生”的豪言壮语,反而认为书法只是他生活的一部分,与生命自然而然地融在一起。对于文化尤其是古典文化的敬重与痴迷,对于人生的大度与达观,对于精神的深度思索,是他的兴趣所在,而非刻意在为书法创作积蓄内力。许多时候,我们能真切地感觉到,他不是为了书法而书写,确实是因一份雅兴在呼吸。书法只是他与世界与心灵对话的众多方式之一,以水墨来表述情怀,传递思绪。或许正是这样的淡然甚至是超然,成就了他的书法业绩,挥洒了他极具个性的水墨之韵。他的书法蕴含浓郁的古意,但又不是那种高调张扬,恰如大地一样,平和之下充盈着深邃与饱满。古典而不古板,苍劲而不苍老,飞动着当下生活的人文表情。在我看来,王劲松称得上是一位原生态的书法家,真正做到了让书法在文化和生活的大地上自由生长,随风而动,时而浅唱低吟,时而响鼓高歌,舞动书法那纯粹的精神旗帜。他在尊重书法的同时,也赢得了我们的尊重。这么一来,他已有名家之相、大家之境。

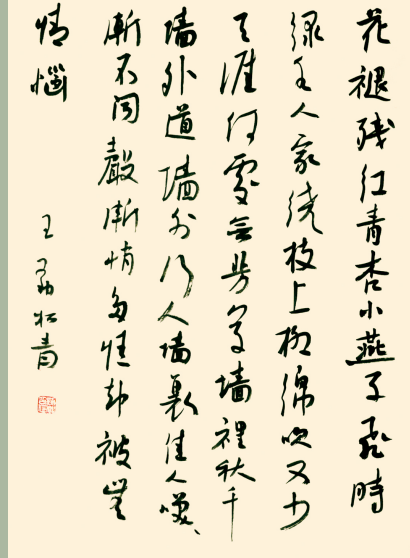
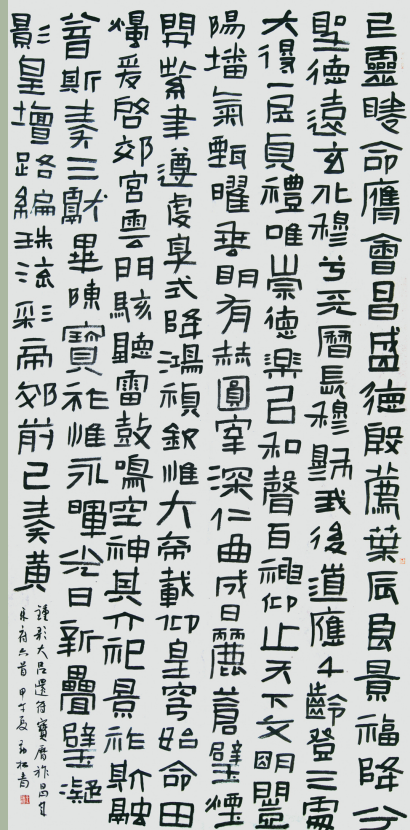
专注文化的滋养,听从兴趣的召唤,臣服水墨的玄奥,是王劲松与书法相处的内在动力。这让他在与书法毫无直接关联的繁重工作之余,在诱惑无处不在的时空里,总能瞬间切换生活状态,既兴趣盎然又静气凝神地步入书法世界。我仿佛能看到,在短暂的午间,在静谧的午夜,在那些很容易被我们忽视或浪费的零碎时间里,他提起了笔。他的书写不是任务式的,不是休闲式的,更不是冲着名利,只是想写,只是鼓胀的兴致在呼唤他。对他而言,时间很紧张,总是不够用,可他把临帖放在了很重要的位置,远远超越了他的创作。创作是表达,临帖是领悟,创作只是潜心领悟后的自在行为。在日常生活中,他很少用言语来侃谈他的书法,更多的是聆听,或者回到生活本身。这一切与他的书法气质十分相似,并以此通透地解读了“字如其人”的寓意。在他的身上,我们触摸到了“书人合一”的妙意。或许这影响了他书法的知名度,但极大滋养了他书法本身的良性成长。

在30多年的书法生涯中,他练就了扎实的基本功,在“五体”上都有不俗的成绩。他曾入展全国第三届青年书法篆刻展、“孔子艺术奖”全国书法大展、“赵孟頫奖”全国书法大展、全国第三届行草书作品展览,以及省级以上书展20余次,并多次获奖。而这之中,他的隶书更有独到之处,并成为他“书人合一”的最佳印证。坚实的文化质地,高古挺立的风骨,内敛深沉的万千气象,处处闪烁着岁月的古铜色光泽。骨子里有远古的苍茫,有古典的美感,像老学究那样散发着迷人的儒雅风采。就在我们沉醉之时,十足的动感与鲜活又扑面而来,童年的天真,青春的活泼,还有中年那智性的步伐。我们感受到王劲松对自然之道的感悟,对现实生活的体味,对时代气息的咀嚼。与其说,他在隶书里悟化了行、草书的清灵俊秀,还不如说他以灵魂赋予了隶书新的生命特质。这已不是技法能够达到的,甚至也不是王劲松有意而为之的,而是他人文精神的自然所成。

在王劲松的书法里,古朴是血,现代是气。正如他所言:“从事艺术创作,就要有问道的精神,问道就是触摸生命和自然,触摸不到生命和自然,就很难表现深刻的内涵。让我们醉心于用朴素的笔墨来表现极度强烈的生命张力和自然力量。”王劲松就是这样让书法挟裹久远的意味来到我们的当下,生机勃勃。书法亲密地参与王劲松的生活,而书法家王劲松走得那样的自如和充实,收获一个又一个喜悦。

王劲松：灵动水墨的古意新味

□北乔



循道守德

——韦守德书法作品集序

□曾来德



韦兄守德,八桂武宣人也,早岁为官,出宰州县,以勤劳干练称道于地方。公务之余暇,好书法,金石碑版,法帖字画,精研而力索,如饥渴之于饮食。中年以来,转任文联工作,更可谓如鱼得水者也。

守德学书,初学唐楷,后致力于米芾、王铎行草。于诸家名作,多有临摹,打下较强之基本功力。五十以后,由帖入碑,由得力于龙门造像记,心摹手追凡数年,乃大悟笔法,以方为圆,破圆为方,点画转折,济刚柔俊逸于毫端,一人高古浑穆之境。盖古人书法之妙,全在用笔,中含外拓,方圆绞转,神而明之,存乎其人矣。韦君学北碑数年,得悟古法之奥妙,亦可见其天资才力,非常人之所能比拟也。

守德书法近作,体质古朴,气象瑰奇,笔势跳宕,曳脚多用簪笔,可见其于北碑篆隶之源头,有深入之体会。而字态之长短大小,各因其体;分行布白,自妙其致。寓变化于整齐之中,藏奇崛于方平之内,苍茫雄厚,古气磅礴,一扫靡弱之俗习,成就令人欣喜。作品之中,榜书大字,尤为可观,其笔力之惊人,气势之恢弘,骨血之峻宕,拙厚中之有异态,于当代魏碑书风中,亦足有一席之地也。前人以书若人然,须备筋骨血肉,血液骨老,筋藏肉莹,加之姿态奇逆,可谓美矣,今观守德书作,雄峻伟茂,极意发宕,筋骨血肉,一应俱全,虽有一二懈滞之处,瑕不掩瑜,假以时日,必有大成。为求艺术之突破,守德于耳顺之年,入中国国家画院,问教于当代书坛泰斗沈鹏先生,并借此加强与全国书道同仁之交流,互相学习取鉴,其求学精神之真挚,令人感佩,相信此举对守德之书法事业,亦会起到相应之推动作用。

广西地处西南,虽偏处一隅,自古衣冠文物,不亚于中原,而山水之奇丽,民族风情之独特,尤为世人所称道。上世纪九十年代以来,广西书法崛起,“广西现象”为当代书坛所瞩目。今守德主盟广西之文艺事业,以其艺术成就,必能带领广西文化,再创辉煌,愿拭目以待之。

