

“纪念刘开渠诞辰110周年展”作品选



20世纪40年代初，刘开渠在成都的工作室中



1956年，在人民英雄纪念碑前。左三为刘开渠



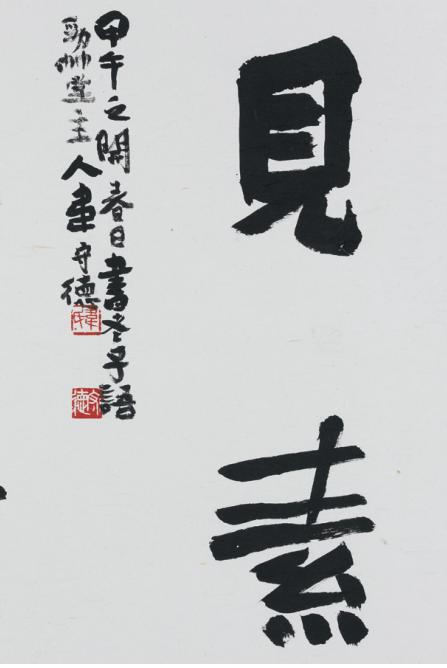
母与子浮雕(石膏),1934年创作于杭州



雷圭元像(石膏),1935年创作于杭州

戏剧家李朴园(石膏),1935年创作于杭州

蔡元培头像(泥塑),1935年创作于杭州



循道守德 ——韦守德书法作品集序

□曾来德

韦兄守德，八桂武宣人也，早岁为官，出宰州县，以勤劳干练称道于地方。公务之有余暇，好书法，金石碑版，法帖字画，精研而力索，如饥渴之于饮食。中年以来，转任文联工作，更可谓如鱼得水者也。

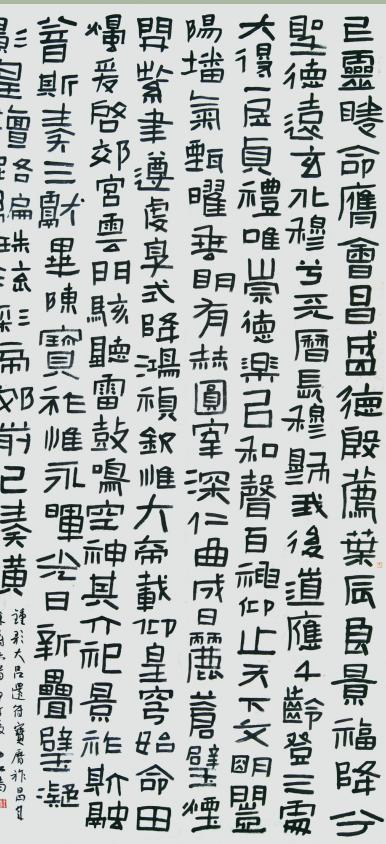
守德学书，初学唐楷，后致力于米芾、王铎行草。于诸家名作，多有临摹，打下较强之基本功力。五十以后，由帖入碑，由得力于龙门造像记，心摹手追凡数年，乃大悟笔法，以方为圆，破圆为方，点画转折，济刚柔俊逸于毫端，一入高古浑穆之境。盖古人书法之妙，全在用笔，中含外拓，方圆绞转，神而明之，存乎其人矣。韦君学北碑数年，得悟古法之奥妙，亦可见其天资才力，非常人之所能比拟也。

守德书法近作，体质古朴，气象瑰奇，笔势跳宕，曳脚多用籀笔，可见其于古碑篆隶之源头，有深入之体会。而字态之长短大小，各因其体；分行布白，自妙其致。寓变化于整齐之中，藏奇崛于方平之内，苍茫雄厚，古气磅礴，一扫靡弱之俗习，成就令人欣喜。作品之中，榜书大字，尤为可观，其笔力之惊人，气势之恢弘，骨血之峻宕，拙厚中之有异态，于当代魏碑书风中，亦足有一席之地也。前人以书若人然，须备筋骨血肉，血浓骨老，筋藏肉莹，加之姿态奇逸，可谓美矣。今观守德书作，雄峻伟茂，极意发宕，筋骨血肉，一应俱足，虽有一二懈滞之处，瑕不掩瑜，假以时日，必有大成。为求艺术之突破，守德于耳顺之年，入中国国家画院，问教于当代书坛泰斗沈鹏先生，并借此加强与全国书道同仁之交流，互相学习取鉴，其求学精神之真挚，令人感佩，相信此举对守德之书法事业，亦会起到相应之推动作用。

广西地处西南，虽偏处一隅，自古衣冠文物，不亚于中原，而山水之奇丽，民族风情之独特，尤为世人所称道。上世纪九十年代以来，广西书法崛起，“广西现象”为当代书坛所瞩目。今守德主盟广西之文艺事业，以其艺术成就，必能带领广西文化，再创辉煌，愿拭目以待之。

王劲松·灵动水墨的古意新味

□北乔



花褪残红青杏小燕子歸時
飛雨落盡驚風又是一場秋千
漁父不知輕暖被量
漁父不知輕暖被量

王劲松書

王劲松在真诚地参悟书法之道，由心而书水墨之象。文化入境，生活为墨，心灵为笔。这是他对书法的理解，也是他行走的姿势与目标。他的从容、自然、内秀，以及对书法的心灵悟化和虔诚淡泊的追求，成就了他的书法，也在书坛上流动成一道风景。

与许多书法家不同的是，他似乎没有渴望成为书法大家的雄心壮志，也没有“为书法而生”的豪言壮语，反而认为书法只是他生活的一部分，与生命自然而然地融在一起。对于文化尤其是古典文化的敬重与痴迷，对于人生的大度与达观，对于精神的深度思索，是他的兴趣所在，而非刻意在为书法创作积蓄内力。许多时候，我们能真切地感觉到，他不是为了书法而书写，确实是一份雅兴在呼吸。书法只是他与世界与心灵对话的众多方式之一，以水墨来表述情怀，传递思绪。或许正是这样的淡然甚至是超然，成就了他的书法业绩，挥洒了他极具个性的水墨之韵。他的书法蕴含浓郁的古意，但又不是那种高调张扬，恰如大地一样，平和之下充盈着深邃与饱满。古典而不古板，苍劲而不苍老，飞动着当下生活的人文表情。在我看来，王劲松称得上是一位原生态的书法家，真正做到了让书法在文化和生活的天地中自由生长，随风而动，时而浅唱低吟，时而响鼓高歌，舞动书法那纯粹的精神旗帜。他在尊重书法的同时，也赢得了我们的尊重。这么一来，他已有名家之相、大家之境。

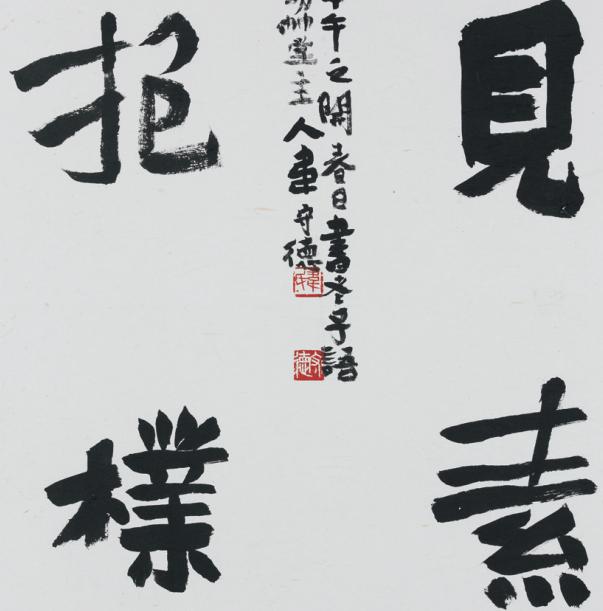
专注文化的滋养，听从兴趣的召唤，臣服水墨的玄奥，是王劲松与书法相处的内在动力。这让他在与书法毫无直接关联的繁重工作之余，在诱惑无处不在的时空里，总能瞬间切换生活状态，既兴趣盎然又静气凝神地步入书法世界。我仿佛能看到，在短暂的午间，在静谧的午夜，在那些很容易被我们忽视或浪费的零碎时间里，他提起了笔。他的书写不是任务式的，不是休闲式的，更不是冲着名利，只是想写，只是鼓胀的兴致在呼唤他。对他而言，时间很紧张，总是不够用，可把他临帖放在了很重要的位置，远远超越了他的创作。创作是表达，临帖是领悟，创作只是潜心领悟后的自在行为。在日常生活中，他很少用言语来侃谈他的书法，更多的是聆听，或者回到生活本身。这一切与他的书法气质十分相似，并以此通透地解读了“字如其人”的寓意。在他的身上，我们触摸到了“书人合一”的妙意。或许这影响了他书法的知名度，但也极大营养了他书法本身的良性成长。

在30多年的书法生涯中，他练就了扎实的基本功，在“五体”上都有不俗的成绩。他曾入展全国第三届青年书法篆刻展、“孔子艺术奖”全国书法大展、“赵孟頫奖”全国书法大展、全国第三届时行草书作品展览，以及省级以上书展20余次，并多次获奖。而在这之中，他的隶书更有独到之处，并成为他“书人合一”的最佳印证。坚实的文化质地，高古挺立的风骨，内敛深沉的万千气象，处处闪烁着岁月的古铜色光泽。骨子里有远古的苍茫，有古典的美感，像老学究那样散发着迷人的儒雅风采。就在我们沉醉之时，十足的动感与鲜活又扑面而来，童年的天真，青春的活泼，还有中年那智性的步伐。我们感受到王劲松对自然之道的感悟，对现实生活的体味，对时代气息的咀嚼。与其说，他在隶书里悟化了行、草书的清灵俊秀，还不如说他以心魂赋予了隶书新的生命特质。这已不是技法能够达到的，甚至也不是王劲松有意而为之的，而是他人文精神的自然所成。

在王劲松的书法里，古朴是血，现代是气。正如他所言：“从事艺术创作，就要有问道的精神，问道就是触摸生命和自然，触摸不到生命和自然，就很难表现深刻的内涵。让我们醉心于朴素的笔墨来表现极度强烈的生命张力和自然力量。”王劲松就是这样让书法挟裹久远的意味来到我们的当下，生机勃勃。书法亲密地参与王劲松的生活，而书法家王劲松走得那样的自如和充实，收获一个又一个喜悦。



題林月五



題林月五

