

第十六届中国上海国际艺术节揭幕

新华社 10 月 17 日电（记者 孙丽萍、王琳琳） 第十六届中国上海国际艺术节 17 日晚在上海大剧院揭幕。历时 4 年筹备创作的中国歌剧《一江春水》担纲开幕演出。

为期一个月的中国上海国际艺术节，将汇聚全球 45 台舞台佳作，举办 13 项艺术展览，以及举办数千场次群众文化活动，预计将吸引 500 万人次观众。

荷兰国家芭蕾舞团《吉赛尔》与舞蹈剧场《动静》、台湾云门舞集《松烟》、中央芭蕾舞团舞剧《小美人鱼》等全球舞蹈汇聚于上海国际艺术节舞台上。而全国各地近年来创作的重量级文艺作品也竞相“亮相”，包括滇剧《水莽草》、黄梅戏舞台剧《徽州往事》、上海话剧艺术中心话剧《老大》以及中国国家话剧院作品《伏生》。

在音乐方面，以色列交响乐团将携手中国作曲家何训

田演绎《香之舞》交响音乐会，圣彼得堡爱乐乐团也将与韩国小提琴家郑京和联袂献演。

值得一提的是，本届中国上海国际艺术节打破“剧场”与城市公共空间的“障碍”，举办大量户外公益性演出和与剧场演出同步的室外实况转播活动，让艺术惠及更多人民。

据悉，为期一个月的艺术节期间，将有音乐、舞蹈、戏曲、木偶 4 个种类共 27 台节目 33 场演出，走出音乐厅，走向户外的广场与草地举行。这些节目来自德国、加拿大、西班牙等 16 个国家，预计将吸引 5 万人次观众。

第十六届中国上海国际艺术节将于 11 月 18 日落幕。中国与瑞士联袂制作的大型交响舞蹈《贝多芬第九交响曲》将担纲闭幕演出。

为人民抒写，文艺才能永葆生机

本报讯 文艺是时代前进的号角，是铸造灵魂的工程。翻开历史，人们往往会发现，那些优秀的文艺作品总是发挥着引领时代风尚、铸就民族魂魄的重要作用。它们不仅留存于书页简册上，更镌刻在人民的心中，书写和记录了人民的伟大实践和丰富多彩的生活。博大精深的中华文化和中国精神正是通过这些优秀的作品传承弘扬至今，鼓舞着一代又一代中华儿女为实现中华民族伟大复兴的中国梦矢志不渝地奋斗，也因此，文艺在实现中国梦的进程中发挥着不可替代的重要作用。

在 10 月 15 日召开的文艺工作座谈会上，习近平总书记强调，坚持以人民为中心的创作导向，努力创作更多无愧于时代的优秀作品，弘扬中国精神、凝聚中国力量，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来，是广大文艺工作者所担负的历史使命和责任。习近平总书记的重要讲话与 72 年前毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》遥相呼应，对“文艺为什么人”的根本问题作了深刻阐述，重申了文艺创作的人民性与时代性。在新的历史条件下，文艺工作者只有坚持为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀，文艺才能永葆生机与活力。

社会主义文艺来源于人民，服务于人民

社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。这样的表述强调了文艺活动的价值取向，为作家艺术家指明了方向，提出了要求。人民的创造性劳动和审美需要不断推动着文艺活动的发展，文艺也在为人民服务中获得生命力。

作家李春雷谈到，我们的文学是人民的文学，来源于人民，又服务于人民。在相互作用中，文学艺术的品质和水准得到提升，人民群众的审美情趣和文明底线也得到提升。优秀的文学作品既弥漫着浓郁的文学芳香，更流动着时代和真理的声音。因此，文艺工作者要实心实意地扎根群众、走进基层、紧贴大地，只有这样，才能创作出具有中国气派、民族风韵的艺术精品，才能受到人民的喜爱，也才有可能代表中国，走向世界。

文学艺术为什么人的问题，是一个谈论已久的话题。但在今天各种思想潮流的冲击下，却已经被很多人遗忘和忽视。作家王松认为，在这样的时代社会背景下，习近平总书记强调“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺”具有

重要的历史意义和现实意义。他说，作家在创作之前总要面临三个问题，即“我是谁”、“为谁写”、“写什么”。前两者关乎作家的定位——既要为自己定位，也要为作品定位。一个书写真善美、书写民族精神的作家，本只应为市场和金钱写作的作家，写出的作品是有本质区别的。解决好前两个问题，“写什么”也就迎刃而解了。人民的文艺应该欢乐着人民的欢乐，忧患着人民的忧思，能做到这一点，读者就永远不会抛弃作家。

网络时代，中国文学进入全民写作的时间，作家李佩甫认为，这在一定程度上赋予了文学多样形态。在这样一个特定的时期，习近平总书记的讲话就显得非常重要、及时、温暖，特别是“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺”、“低俗不是通俗，欲望不代表希望”等论述，语重心长，耐人寻味，发人深省。文学应该保持应有的水准和品格，坚持应有的境界和探索精神，文学语言应该体现思想性和想象力，保持对现实生活的透视力和先导性。他表示，作家应该做一个“麦田的守望者”，坚守文学品格和创新精神，为人民写作，为时代抒写。

人民是文艺创作的源头活水

生活是文艺创作的惟一源泉，这是一条颠扑不破的真理。习近平总书记指出，人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。不能搞出优秀作品，最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。这在作家中引起了很大的反响，他们中的许多人以自己的创作经历践行着从生活中来、到生活中去的观点，取得了丰硕的创作成果。

作家黄传会曾创作出许多优秀的报告文学作品，他对创作与人民的关系有真切的感悟。他说，习近平总书记讲话中多次提到“人民”这个词，阐述了艺术与人民的关系，指出人民是文艺创作的源头活水。语重心长，发人深省。在自己近 40 年的创作经历中，几乎所有的文学灵感和创作激情都来自于人民，来自于军队。正因为有中华民族对帝国主义的百年抗争史和中国人民百年海军梦，自己才能写出《中国海军三部曲》；也因为一次次深入到农民工中间，体察他们的艰辛，倾听他们的心声，自己才写出了《中国新生代农民工》。扎根人民，扎根生活，作家便会有取之不尽的创作题材，便会有用之不竭的

创作方法。

“80 后”回族作家马金莲一直生活在西部，她始终坚持脚踏实地，深入生活，希望写出那片土地上回汉儿女对生活的执著和热爱。为此，她曾深入西海固各个县区，历时 3 年创作完成 40 万字的长篇小说《马兰花开》，获得“五个工程”奖。她说，习近平总书记的讲话更加坚定了她的信心，不媚俗，不浮躁，在偏远的西海固坚持文学的纯粹和本真，将是自己一生的梦想和一辈子的追求。只有心有所系，书写最广大人民的悲欢喜忧，书写他们在当下时代中的命运和沉浮、渴望和追求，才能写出真正感人的好作品来。

作家艺术家要对人民怀有真挚的大爱

高尔基说过，人民总是第一个哲学家和诗人：他们创作了一切伟大的诗歌、大地上的一切悲剧和悲剧中最宏伟的悲剧——世界文化的历史。作家艺术家要与人民同呼吸、共命运、对人民，要爱得真挚、爱得彻底、爱得持久。对人民怀有真挚的大爱，才有可能创作出优秀的作品。

诗人田禾的诗歌大多以反映劳动人民生活和底层百姓生存状态为主题。他被称为乡关、喜欢的作品也是那些写故乡、写农民、写乡亲的诗歌。他认为，诗歌的本质就是诗人对生命的观照，就是诗人所担负的时代使命和社会责任。诗歌创作就是要关注现实，关心民生疾苦，有忧国忧民的情怀。要始终把人民的冷暖、人民的幸福放在心中，把人民的喜怒哀乐倾注在自己的笔端。诗人写诗，是替勤劳善良的人民说话，但它又是艺术的，要有生活的厚度、情感的温度、语言的力度、思想的深度、灵魂的高度，这样的诗歌才有力量。

对人民怀有真挚的大爱，意味着文学要表现和描绘人民的情感、情绪、思想、性格和命运，因此，作家艺术家应该深入生活、深入群众、观察、体验人民的生活、思想和感情。作家凸凹谈到，为人民抒写、为人民抒怀，就是要走进人民中间，自觉挖掘人民身上的闪光点。人民的生产、生活实践创造了丰富的社会伦理和民间道德，是社会主义核心价值观最鲜活、最生动的部分，比如人民群众的首创精神、担当意识、面对苦难的不屈意志，都充分体现出民众品格的优越与伟大。作家必须以人民为师，才能有自觉的理想情怀，写出卓越不朽的作品。（欣 闻）

深入学习习近平总书记重要讲话 推动文学事业大发展大繁荣

作品是立身之本

□铁 凝

一个作家，什么是他的立身之本？毫无疑问，是作品。正是在有价值的文学作品中，写作者独一无二的声音被听到，他的独特发现和创造令人赞叹、折服，我们由此看到世界本来是什么样子，可能是什么样子，应该是什么样子。优秀的作品通向深邃的人心，传达着人们美好的希望和梦想，潜移默化地改变着人的精神，引领一个时代的风气。习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话，把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节，他强调：“推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。”他要求广大作家深刻认识到“创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本，要静下心来、精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民”。

中国的改革开放已经 30 多年，在历史巨变与社会发展的进程中，人的精神面貌发生了很大的变化，中国人的生存状态与过去迥然不同。今天的社会为什么仍然需要文学？这是因为好的文学有能力表现一个民族最富活力的呼吸，有能力传达一个时代最生动、最本质的情绪，有能力呈现不同魅力的文化创造在自己的时代所能达到的最高想象力。在经济社会快速发展、各种矛盾纷繁复杂的条件下，作家应该认真思考如何以文学方式回应我们所处的时代，真正把握时代的潮流，直面人生的诸多难题。信息社会正自信而响亮地踏上经济高速公路，作家在尽情拥抱取之不尽的写作资源时，更应该放慢脚步，留神文学的险情。文学反对轻率，它不应该是粗糙的社会情报，不应是某些迅速变换的社会话题的集合，不应仅仅表达一般的时髦意见。作家更不应成为流水线上的素材加工者，他应该感知一个变化着的生活进发的中国，体会和理解今天的中国人生动而深刻的多样情感。

习近平总书记在讲话中指出文艺创作中的问题——“存在着数量缺质量、有‘高原’缺‘高峰’的现象，存在着抄袭模仿、千篇一律的问题，存在着机械化生产、快餐式消费的问题”。这些现象和问题，归根结底，都是浮躁造成的。每个写作者都应该停下来想

一想浮躁背后的深层原因是什么？当我们回望过去，就会发现，是对文学发自内心的爱与敬畏，指引着我们走上了这条道路。这就是我们的初心。文学尽可以去表现生活中的各种表演，但是写作的人应该避免表演生活。只有真诚地面对时代、面对生活、面对人生，才能写出生命的明亮的光芒，也写出困苦和焦虑，更写出人们发自内心对未来美好的希望。当作家能不为如何获得关注而焦虑时，他笔下的作品才能“筋道”，才有“韧性”，才能更好地抚慰心灵、引领精神。

一部好的文学作品，除了蕴含精深的思想，还应具有艺术感染力。我曾读到一位法国作家的散文《年轻人与死神》，其中有一小段叙述令我感触深刻，他在形容汉字时写道：“在这个故事中，我们再次领略到东方人描写命运的方式：没有长篇累牍的叙述，只有一个悄悄的手势或几颗书法字。命运的警示似闪电一划而过，根本没有反应的机会。”我注意到的是作家用几“颗”书法字来形容东方的文字，而不是几行、几段、几串、几磅。在这里，“颗”得到了强调，我突然意识到这强调的宝贵——我的母语，汉字的宝贵。一颗珍珠，一颗钻石，一颗种子，一颗星星……一颗汉字。进而，我想到，我们必须知道文字和语言对于一个作家的宝贵。就作家所应秉持的信念而言，文字有时的确比生命更重要。面对有难度的文学，有时我们同样需要节制和吝啬，需要尊重文学的本意。

一个正在走向伟大复兴、日益被世界瞩目的民族，她的风骨、精神与文化，特别需要文学的充沛滋养。这是文学和文学工作者不可推卸的历史使命和责任。“实现‘两个一百年’奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为。”今天，集结号已然吹响，让我们在文学实践中拒绝平庸、潜心创造，“努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品”。

（本文原载于 2014 年 10 月 21 日《人民日报》）

文以“气”为贵

□高 深

古人说：“人而无气，不知其可也。”当今有些文学作品似乎少了一点“气”。气是一种“精神”还是一种“物质”？据翻译家们说，“气”，是中国最难译为外文的词之一。说它是空气，却又是万物生成的根本，《易经·系辞上传》说：“精气为物。”东汉哲人王充也说：“天地合气，万物自生。”然而孟子则说：“吾善养吾浩然之气。”他这里表达的是属于精神层面的气质或骨气。

气，仿佛无处不在，人皆有之。像风气、胆气、义气、勇气、骨气、士气、锐气、豪气、朝气、志气等等。我们的先辈径自将“气”作过多种开掘：“悲哉秋兴为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰”，这是宋玉讲的“气氛”；“文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致”，这是曹丕讲的“文气”；近代国学大师黄侃对文气又作了更深刻的解读：“气在于作家谓之气，形之于文者谓之骨。”看来文气应以“骨气”为先、为上。文以气为贵，人亦以气为主。

从广义上讲，“气”在中国文化中几乎是包罗万象，不一而足。但是若从狭义上讲，也很简单，即泛指人的精神状态，也就是“精气神”。早些年我们常讲“气可鼓而不可泄”，那主要讲的是“士气”、“锐气”和“志气”。我以为文学中讲气不可不讲骨气。“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”这三句话，是时下国人很值得品味的。在命运的颠沛中，在所有人都对你刮目相看时——你穷了、富了；失败了、成功了；倒霉了、走运了；弱小了、强大了……把这其中的每一个“交叉点”，用文学加以表现和描绘，都可以显现人们的内心世界，尤其是气节。我们的文学作品理应“为历史存正气，为世人弘美德”。

依我拙见，文学中讲的“气”还应包含“信仰”这个意思。没有信仰的人生是乏味的人生，没有意义的人生。所谓信仰就是根据自己的志向、气质、气概、气魄，产生的一种追求，在不知不觉的潜意识中形成的一种精神状态，它将是整个人生存与成长的基础与动力。一个人一旦坚定了某种信仰，就可能经得住一生中的任何风暴。而且凡是具有高尚情操与高尚品德的人，大凡总是有坚定信仰的人。习近平同志亲切地指出：“我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者，通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美。”中国老百姓殷切地期待这样令人感叹的文学作品和艺术作品。

在当今各种思潮和文化激烈碰撞中，我们的文学倘若精神缺钙，信仰缺失，就很容易迷失自我。我们看得见的现实中，确实有些人穷不起也富不起，输不起也赢不起，辱不起也荣不起，往往变得心浮气躁，甚至堕落，摔倒了再也爬不起来。

不知当今的作家是否意识到，历史发展了，社会进步了，许多事物都发生了巨大变化。可是中国人心中的气节，那种从祖宗传下来的浩然之气、方刚血气、蓬勃朝气、虎虎生气，是不能变的，它是中华民族的宝贵财富。苏东坡有诗：“一点浩然气，千里快哉风。”王安石也说：“丹青难写是精神。”一个文学写作者，无论处于怎样辉煌的“交叉点”上，都别淡漠了做人的道德情操与气节，要永远为张杨正气、力避邪气而大书特书。



《野狐岭》：探索小说艺术形式的新可能

本报讯（记者 李晓晨） 作家雪漠一直都在关注西部大地，他的“大漠三部曲”呈现出西部倔强、旺盛的生命力。此后，雪漠开始探索新的创作路数，他最新出版的长篇小说《野狐岭》就力图在小说艺术形式上发现新的可能。10 月 19 日，雪漠长篇小说《野狐岭》研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽、人民文学出版社社长管士光、东莞市作协主席谷丰，以及评论家雷达、吴秉杰、胡平、贺绍俊、孟繁华、张颐武、陈福民、张柠等与会研讨。

《野狐岭》以解开驼队消失之谜为线索，设置诸多悬念书写西部题材，进而思考人与自我、与自然、与他

人之间的关系。与会者认为，《野狐岭》建筑起了一个丰沛、饱满的小世界，写出了人的丰富性和复杂性。小说延续了作家以往写西部题材小说的思考，生死、爱恨、欲望、反抗等主题一以贯之。在面对那些难解的命题时，作家选择了宗教信仰，希望以此拯救人类的灵魂。与会者谈到，《野狐岭》在结构上采取了多种声音叙述，从中可以看出作家对小说艺术形式的探索。结构的复杂体现了作家对世界复杂性的认识，从某种程度上来说，小说不仅是对确定的真理负责，也应该对生活的复杂性负责。但《野狐岭》采用了太多声音讲述故事，有时会对叙述构成干扰。

中国现代文学馆公益讲座预告

时 间：10 月 26 日 9:30-12:00 **主讲人：**郭晓惠
题 目：辉煌与磨难——郭小川女儿谈父亲的一生

责任编辑：李晓晨 电话：(010)65002492
新版电子版邮箱：wybxinwen@sina.com

『金叶育才图书室』走进山东栖霞

本报讯（记者 李晓晨） 10 月 14 日至 17 日，中华文学基金会组织 10 余位作家走进山东栖霞，在当地举行“文学之乡”授牌仪式。与此同时，中华文学基金会“金叶育才图书室工程”为 10 所农村中小学校捐建 10 个图书室，累计捐赠图书 19234 册，总价值 42 万元。中国作协主席团委员张胜友、中华文学基金会秘书长李小慧等参加活动。

10 月 16 日，“金叶育才图书室工程”图书捐赠仪式在苏家店中学举行。张胜友代表作家团一行讲话，他简要回顾了“金叶育才图书室工程”的发展，认为这项事业功在当代、利在千秋。10 年来，工程得到了党和国家领导人的大力支持，以及广大作家和社会各界人士的积极响应，为那些需要知识和书籍的地区送去了温暖和光明。他希望同学们能继承优秀传统文化，读好书，多读书，通过学习知识更好地认识自己、认识世界，为实现中国梦作出自己应有的贡献。仪式现场，学生们表演了诗朗诵、歌伴舞等节目。作家们还同中学生们就文学与写作的话题展开交流。据悉，这已经是“金叶育才图书室工程”连续 3 年为当地捐赠图书，工程累计向山东栖霞捐建了 22 所育才图书室。

10 月 16 日，栖霞“文学之乡”挂牌成立。李 小慧在采访中表示，中华文学基金会建立“文学之乡”，旨在更好地培养、扶持和奖励文学新人。作为齐鲁文学版图的重要组成部分，栖霞先后走出了张炜、谭好哲、衣向东、牟崇光、邢可等许多作家，与此同时，当地也聚集起一批文学爱好者和创作者，形成了浓厚的文学氛围和文化氛围。因此，“文学之乡”落户栖霞可谓实至名归。谈及今后的发展和规划，她说，中华文学基金会将认真进行论证调研，在保证质量的基础上不断建立起更多的“文学之乡”，为文学的繁荣发展贡献力量，推动我国的文学事业赓续绵延、薪火相传。