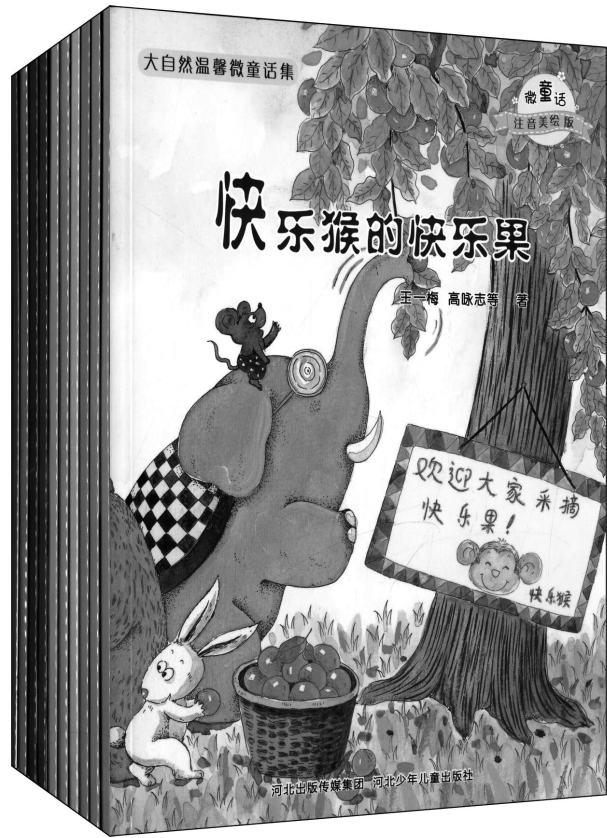


“微童话·注音美绘版”:
好马精读



童话是儿童文学最重要的文体之一,中国现当代童话发展史在某种程度上构成了中国现当代儿童文学发展史。新世纪童话与小说相比却显得相对沉寂,在各种研讨会上,作家、评论家、研究者不断发问:中国原创童话如何才能再次焕发活力? 2011 年秋,微童话在网络火爆,为中国原创童话带来了新的活力。微童话是作家在微博上发表、传播的 140 字以内的童话作品,往往以动物为主人公,抓取某一个场景或画面展开幻想,构思精巧,突出童趣童真的审美追求,短小优美,贴近儿童心理和生活。微童话诞生之初,评论者毁誉参半,但双方都不可否认的是,微博为微童话提供了创作和传播的零门槛,在童话创作者和读者越来越少的严峻现实下,微童话无疑有利于童话的推广。我认为判断微童话的高下不

微言大义 童趣盎然

□陶然素山

在长短,而应该回到童话独立的艺术品格本身。在 140 字的篇幅之内,作者是否无法完美呈现童话艺术呢? 这 140 字的创作对读者的影响是否“微乎其微”呢? 这套《微童话·注音美绘版》告诉我们,百余字也可以诞生神奇的白日梦,带领孩子走进温馨静谧的幻想世界。

初读此套从书时,我感到十分惊讶。首先是惊讶于微童话的成长和兴盛。从 2011 年出现到 2012 年新浪网第一届微童话大赛落幕,微童话的存在本身还受到质疑,被称之为微童话的作品质量良莠不齐,优秀的作品如冰波的《水晶靴子》、王一梅的《住在树上的猫》等屈指可数。而现在,已经有一些作家坚持创作并收获了不少优秀的作品,微童话确实显露出激发中国原创童话创作活力的作用。冰波、王一梅等作家已经将微童话纳入自己的日常创作版图,正式将微童话作为一种独立的艺术形式进行创作。微童话的传播方式也不仅限于网络,而走向了网络创作、纸媒传播和美术插图的结合。河北少年儿童出版社的这套《微童话·注音美绘版》就是这样一种“跨界”的结合,这套丛书收录了上述作家及周锐、安武林、王勇英、高咏志等人的百篇微童话优秀作品,通过短

小精悍、构思奇巧的童话故事,创造了或浪漫唯美、或灵动活泼、或诙谐有趣的童话意境,展示了神奇瑰丽的大自然、温馨和谐的人际关系,向儿童传递无私的爱、真挚的友谊、温暖的亲情,带给儿童幸福快乐的情感体验和寓教于乐的哲学思考;同时,配以精美的插图,扩展出 140 字以外的艺术世界。如冰波的《树叶鸟》,这篇作品延续了其在新时期抒情童话中“抒情诗一般的意境”,“纯净优美的情感”,“温馨、安谧的艺术氛围”,并进行了再度提纯,以树叶为鸟的比喻,在这百余字背后展开了丰富的幻想世界,形成了一花一世界的蕴藉美感和隽永灵动的哲思,如同诗歌一般让人沉醉。另一些作品如《吃球龙》以夸张的手法生发出幽默、富于游戏精神。这套丛书中收录的王一梅的作品浪漫唯美,充满抒情意味,更

像是一首首温馨抒情诗,传递出亲情、友情的温暖。王勇英、高咏志等人的作品更贴近当下现实生活,显露出鲜明的时代气息,有些作品就是日常的游戏之作,逼真地描绘出儿童情态,从百字之中得以窥见充满欢乐的幻想世界。对比微童话诞生之初的质疑之声,这套书中收录的微童话兼具新奇的幻想、游戏精神、夸张生动、语言美感、儿童情趣等特点,逐渐成为家长和儿童都喜欢的一种文学样式。可以肯定的是,微童话不是昙花一现的泡沫,而是经过艺术磨练和市场淘沙的珍珠。

其次是为微童话为幼儿文学注入的新活力感到兴奋。幼儿文学创作难是共识,低幼童话因为受众年龄特点而对作者创作水平提出了更高的要求。在儿童小说、幻想文学逐渐占领儿童文学主要阵地的新世纪,低幼童话的创作空间受到极大压缩,而另一方面,由于低幼童话的发表相对容易,不少粗糙的作品登堂入室,伤害了低幼童话的艺术水准。面对低幼童话难写、艺术缩水的局面,微童话吸引了不少儿童文学作家、评论者的目光。从诞生至今不到 4 年的时间里,微童话的快速成长与这种文体篇幅、传播方式等带来的写作难度有关,与最终读者是儿童的接受者年龄阶段有关,也和从事微童话创作的作家素养有关。冰波、王一梅本就是当代低幼童话代表人物,盛子潮虽较少从事儿童文学创作,但对现当代文学一直有深刻洞见。这套《微童话·注音美绘版》表现出鲜明的创作和出版态度,写作微童话的难度丝毫不亚于中长篇童话,在信息转瞬即逝的时代,能够留得住读者尤其是幼儿读者的微童话,一定是长篇童话的故事梗概,不是抽离了血肉的骨架,而是麻雀虽小五脏俱全的玲珑,是锤炼琢磨之后的圆润。这套书就带领我们体会这种凝聚了新世纪儿童文学代表人物创作功力的圆滑美感。

同时,也为传统儿童文学出版者以更为开放的姿态迎接新媒体的探索勇气感到鼓舞。微童话是作家在微博上发表的,微童话丛书的编辑出版过程打破了常规的组稿方式,需要编辑者对微童话从诞生之初到目前的发展现状有清晰的了解,对于在快速碎片化传播中突然诞生的优秀作品有敏锐的嗅觉,更要对童话艺术本质有深刻的理解和精准的把握。从这套《微童话·注音美绘版》的成书来看,编辑者非常用心,从这 4 年的千

余篇微童话中精挑细选出百篇作品,它们不仅是经过网络传播淘洗的优秀之作,也是注入幻想精神、游戏精神的典型童话作品。重视网络传播却不迷信网络点击量,这应该是传统出版业在网络阅读时代最自信的姿态。在环境问题日益受到重视的今天,选择一系列表现人与自然和谐共生的童话给小朋友,也体现着编者的时代责任感。浸淫其中,慢慢走出,顿生感慨,这样美妙的自然不应只在书中,而应该是孩子们的未来。编辑者的用心不仅在文字,也在装帧和图画。这套微童话集中的版式设计出自儿童插画家黄丽之手,活泼自然,图画篇幅都比较大,很多图画鲜明的色彩表达出充沛的情感,突出了图画对于故事讲述和情绪表达的重要意义,不少图画已经突破了辅助文字的作用,出现讲述故事的倾向, 伸展出 140 字以外的艺术空间。同时,每册书的最后还附有儿童智能开发练习,左右脑并重,审美感受与动手能力并重。用心如此,编者对读者的重视、以儿童成长为己任的情怀可以想见。

微童话如果只在作家圈里流传而远离读者,必然会流星一瞬。不过,不少年轻父母已经欣然接受了微童话并成为微童话的执著传播者。随着网络和 3G 技术的普及,微博已经成为越来越多人生活的组成部分,传播者的队伍也在不断扩大。碎片化的阅读诞生自碎片化的时间,身处其中的不仅是成人,也影响到儿童。当家长无暇与孩子共读一本图画书,是不能利用零星的时间,在一幅图、百余字之中创造一个充满亲情的幻想世界? 微童话诞生的意义,于每个父母而言,是在时刻提醒自己,让孩子享受童话世界的美好,不需要千言万语,只需有效利用每一个闲暇的瞬间。

这也是《微童话·注音美绘版》受到读者欢迎的原因所在,这篇优秀的作品短小精巧,匠心独运,构筑起唯美的幻想世界,传递出作者对生活的思考和感悟,带给读者想象、思考和回味的空间。正如徐鲁先生所言,没有微小的文体,只有微小的作家。秉持对童话艺术本体的追求,创作出越来越多如《吃球龙》《树叶鸟》《夜来香的等待》这样的优秀作品,出版更多如《微童话·注音美绘版》这样为读者喜爱的微童话图书,不久的将来,微童话一定会如冰波先生所言,在儿童文学界占据一席之地。

■短评 小山童话集《听话的卡米啦》:

以爱滋润童心

□钟红英

卡米啦是一只棕色的玩具熊,是小山的一个生日礼物,小山把它定位为听话的害羞熊;小山家里还有一只小小玫瑰熊,它是小山女儿童年的第一个玩具。现在,小山的女儿长大了,她把玫瑰熊送到了害羞熊的怀里,由此衍生出一系列关于卡米啦与“爸爸妈妈”的故事。她把些故事与发生在“紫紫村”的其他几篇童话,包括《不想飞的蛤蟆》《一片树叶》《一封信去往紫紫村》《云孩子》《飞来峰小野》《瓶子走路了》和《听话的卡米啦》,构成《听话的卡米啦》这本童话书。

与沈从文的湘西世界、莫言的高密东北乡一样,紫紫村也是小山童话世界的精神原乡。这是中国北方的一个小山村,在 5 岁大的时候,她与哥哥一起跟随母亲生活在这里,从此成为她生命中、记忆里最珍贵的存在。

现在小山生活在福建,一个与紫紫村隔千重山万重水的地方。十几年前,也就是她来福建后不久,她拿起原本为诗歌、散文创作的笔,开始写紫紫村,一个让她魂牵梦萦的村庄,从此紫紫村走进她笔下色彩斑斓的童话世界。

小安,是生活在紫紫村一块黑乎乎、潮湿湿石板底下的小蛤蟆。他哪儿也不想去,只喜欢在紫紫村与爸爸妈妈每天相拥的日子。艾蒿不能理解,他愿意创造机会让小安与众不同,把他带到富裕的城里,让他飞得更高更远,成为蛤蟆家族的骄傲,但小安“看不够他的爸爸妈妈。能陪伴在蛤蟆父母身边是他最大的快乐。他愿意一辈子在家里守望他们。他也住不够石板下面的小屋子。”这样的小安,很自然让我想起现在无处不在的空巢乡村,并为蛤蟆小安对父母、对故乡的浓浓情感所感动。“会不会飞,不是问题。去不去远方,也并非那么重要。在小安的心里,没有比故乡更美丽的地方了!”这是小山想告诉给孩子们。

还有一封无意中被人丢在了火车站站台的信,但它不愿屈从于命运的安排,固执地要去往紫紫村,因为它坚信,信的主人,就是紫紫村的姜饼小姑娘,她一定非常在意这封信,并一定会坚



持等着它的到来。于是它沿着铁轨,不顾风吹日晒雨淋,日夜兼程地,从秋季走过冬季,又在花草凋谢后,经过蝉吱吱鸣叫的夏季,终于把信送到了姜饼姑娘的手上。

一封普通的信,一封在如鼯鼠等许多人眼里早已是落后、老套如古董般的信,信自己却不这样认为,尽管现在网络是这样的发达,尽管手机等现代通讯媒体是如此便捷,但在信的眼里,一封手写的信承载的已不单单是诚信两个字,更主要的,是无论何种现代媒体都无法给亲人的那份沉甸甸的、可触可感的亲情。小山很善于捕捉时代的最新信息,敏感地发现时代的痛感,并把它融进故事中,却从不显山露水,而是细细地、柔柔地给孩子们以温润和感悟,这是小山童话世界里的爱的情怀,这种爱的情怀,我认为对于一个人儿童文学作家来说,有时甚至比童心、诗心更为重要。

与小安和一封普通的信相比,《云孩子》中的云孩子及《飞来峰小野》中紫紫村的小山包“小野”,属于成长型童话形象。云孩子告诉孩子们,不管在什么环境下,一定要做“真实的自我”,“在别人眼里你是谁无关紧要,重要的是,你知道自己是谁。”而紫紫村里的“小野”很小,就像一个八九岁的小男孩,天真、可爱,还有点反叛,迫切希望着长大,对外界充满求知、认同的渴望。就是这个年龄的小野,对自己所在地方因为没有大森林和大鸟感到越来越难以忍受,于是脾气也暴躁了,跟谁都来气。

终于有一天,小野在大星星的帮助下连体拔起,成为会飞的“飞来峰”。但是,在沙漠,在雪山,他既找不到心中的森林和大鸟,只有黄沙遍地的酷热和凛冽的寒风;在茶树遍野的山岭,他无所事事,不能与之和谐;遇到名山,因为同样不能做到“深藏绝技、知识渊博”而茫然;……小野开始想念紫紫村了,非常非常想念,在不断寻找又不断碰壁之后,他逐渐明白了一个道理:作为一个人(山),一定要找准自己的位置!“你必须在群山中找到自己的位置,然后,让自己长出树林。”小野最终回到了紫紫村,得到紫紫村的小野终于长大了!

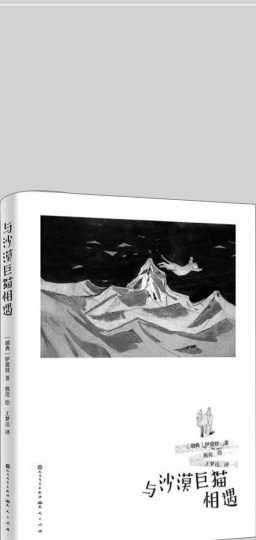
小山是文学创作的多面手,不但诗歌创作成绩斐然,而且还写得一手好散文,已出版诗集《逆光的孤儿》《那拉提诗篇》,随笔集《天香·圣经中的女人》。2007 年,从鲁迅文学院儿童文学班结业后,小山找准儿童文学的创作方向,开始专注于儿童文学领域的开拓,短短几年时间成效显著,已有多部作品入选各种少儿图书,出版《菜园子童话》,早年获得过辽宁儿童文学奖、冰心儿童文学奖,近年又获福建省优秀文学作品奖、福建省政府百花文艺一等奖、福建省作协“启明”儿童文学奖一等奖等多项文学大奖。她骨子里有孩子般的天性,又有信仰上仁慈的情怀。所以,每看她的童话,我都能从她的童心与诗心中,看到她善与爱的主题和积极向上的乐观精神,其源于现实生活土壤的诗性发掘,她作品中所透露出来的人性美、艺术美、幻想美,足以温润和照亮孩子甚至成人的心灵。

同时,小山儿童文学的原乡——紫紫村,亦是一个爱与温暖的所在,它犹如一个醒目的标志,提醒着她童话王国的精神皈依,这正如莫言所说:“童年的印象特别深刻,终生难忘,要想去掉这烙印,只有连同那肌肉一起割掉。割去肉的疤痕又将是烙印。”小山不但不愿意割掉它,反而把它当成文学的富矿,一再挖掘。北方的紫紫村是小山的文学地理,也是小山儿童文学的“场”,一个值得她永远珍惜并不断走下去的文学写作“场”。

■新书快递



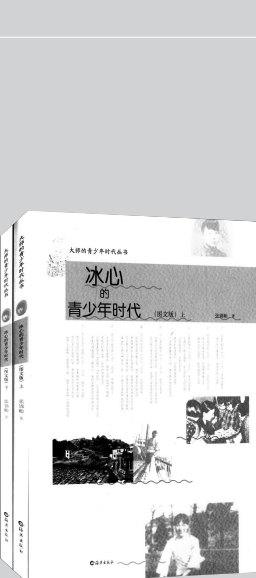
《麦兜我和我妈妈》
谢立文 著
麦家碧 绘
接力出版社
2014 年 10 月出版



《与沙漠巨猫相遇》
【瑞典】伊爱娃 著
熊亮 绘
天天出版社
2014 年 8 月出版



《早安豆浆店》
林良 著
福建少年儿童出版社
2014 年 7 月出版



《冰心的青少年时代》
张锦贻 著
海燕出版社
2014 年 5 月出版

不论生活多么艰难,麦兜永远乐观向上,保护着麦兜的单纯和快乐;麦兜带着麦兜砍价买菜,为省下一点钱高兴万分;明知麦兜每次选的彩票的号码都不会中奖,麦兜依然坚信儿子的手不是“霉猪手”……

温暖鲜活的生活细节,看似啼笑皆非实则充满爱意和哲理的平凡人的生活故事,拨动心弦,让读者感受、品味母爱的温馨和感动,带给读者含泪的微笑。

一个走失在沙漠中的男孩,偶遇一只体型巨大的猫,热情又不失温柔的巨猫带着男孩飞跃在广袤沙漠的上空,领略了见所未见的神奇风光,这场奇遇升华出的友情温暖了男孩困顿的身心。但贪婪的人类却将这巨猫捕获了……

这部作品是瑞典作家伊爱娃创作的处女作,也是她讲给女儿荔荔的睡前童话。熊亮为这部作品做了插图,水彩层层罩染叠加,不同颜色交汇融合,散发出透视纸背的视觉力量。两人的创作相得益彰,成就了一部跨越地域的佳作。

该书是台湾著名儿童文学作家林良先生写的一个短篇故事,叙述一个大学女生运用冷静的观察和周密的思考,帮助父母挽救眼看就要倒闭的豆浆店,不但找回一离去的顾客,并且为店里带来一番新气象。那家老旧、肮脏、冷漠的豆浆店,也改名为“早安豆浆店”,跟顾客建立了一种新的亲切关系。读这篇故事,不只是阅读故事的本身,还能感受到面对困境保持冷静的重要。冷静,是值得我们追求、培养的人格美质之一。

该传记将冰心从出生到青少年时期的成长历程和怎样一步步走上文坛,并成为现代文学界的奇葩等历程,以清新婉丽的笔触、细腻的感情,向读者娓娓道来。

该传记作者的文风,也有与冰心相承续的地方。该作品以时间为纲,分阶段叙述,重点清晰,非常适合青少年阅读。加之丰富的图片,让读者对冰心所处时代背景的了解更为直观,对冰心的认识更为深刻。传记对当代青少年有着正面积极的引导作用。