

认真研读习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话，总觉得其旨不独在文艺，它是一次关于中华民族的“护生”行动，对于一棵五千年的老树来讲，护生的关键莫过于把根留住。

为此，文艺能做些什么？

答案应该是连根养根。而要连根养根，文艺无疑要回到“文道”，回到“大前提”。

先觉是先行的前提。习总书记强调，“作家艺术家要成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者”，非常科学地道出了觉和行的关系。而要先觉，我们就要先把心安下来，就像一个湖面，只有风平浪静，才能映照星月。而要把心安下来，就要先“知止”，因为“知止才能有定，定而后能静，静而后能安”，这个“止”，正是传统所讲的内容。先觉的基础是传统。

常识是常态的前提。习总书记强调，“追求真善美是文艺的永恒价值”。如何才能保持这个永恒价值，答案仍然在传统里。传统文化是常态文化，也是常识文化。而常态来自对常识的尊重和遵守。一个人要走得远，不能总是改变方向。中华民族之所以能够保持五千年的生命力，正是因为中华民族有着文化常态。从某种意义上讲，常态是保持人民性的最好方式，一个总是更换根的树，无法成为参天大树，如果说参天大树的花果是人民福利，这个福利来自文化之根的坚定，也即常态。习总书记讲，“要始终把人民的冷暖、人民的幸福放在心中”。要想实现这个“始终”，只有心里永远有人民，而要心里永远有人民，就要把人民视为亲人。如何把人民视为亲人，我认为，传统文化里有答案。

人品是作品的前提。习总书记指出，“文艺工作者要自觉坚守艺术理想，不断提高学养、涵养、修养”，“讲品位、重艺德，为历史存正气，为世人弘美德，努力以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民喜爱和欢迎”。细细品味这段话，有着非常强烈的逻辑关系。“三养”最终要落在“修”字上，也就是“行”字上，否则无法完成真正的“养”。再看如何赢得人民的喜爱和欢迎。首先要具有高尚的职业操守和良好的社会形象，才能生产出文质兼美的优秀作品。习总书记讲，要彰显“信仰之美，崇高之美”，就要求作家艺术家首先有信仰，有崇高的追求。

公益是效益的前提。习总书记提出，“一部好的作品应该把社会效益放在首位，同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品”。这就强调了“首先”和“统一”的次第。试想，有再多的钱，能买回来全部的人心吗？事实上，“蓝天上的阳光”和“春季里的清风”，是不愁没有市场的。

传统是传承的前提。习总书记在讲话中一方面出题，“要引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强做中国人的骨气和底气”；一方面给出答案，“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基”。因此，作家艺术家“要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神”。

感恩是感动的前提。习总书记讲：“各级党委要营造有利于文艺创作的良好环境”。因此，心存感恩，回报社会，就是再自然不过的事情，否则，良心难安。

习总书记的讲话精彩点很多，精神可以概括为方向性、人民性、崇高性、倡导性、常态性、传统性。事实上，在我看来，精华就是传统性。

习总书记的话里有“归意”，因为我是这么“归来的”：

写作，从西方到东方。当年，我也曾经狂热地学习并模仿了一段时间西方现代派，写了不少表现感官狂欢的作品。后来，我发现这些文字不敢让父亲看、不敢让老师看，再后来，不敢让孩子看。我才意识到出了大问题。从1998年开始，我把目光转向民间传统，转向生我养我的大地，转向亲我爱我的父老乡亲，写下了《大年》，发表后反响果然很好。接着在老

师们指导鼓励下，创作了长篇小说《农历》，前后用了12年时间。为此，再看习总书记讲的“文艺不能在市场经济大潮中迷失方向”，是多么重要。

文化，从时髦回归传统。当年，我也曾受过“蓝色文明”的影响，一度热衷于现代主义，但是不久，我就发现它无法带给我真正的快乐。彷徨之后，我走进经典。2006年，开始学讲孔子，受到欢迎，但也经历了巨大压力，好在期间我得到了各方面的支持，加上自己从中感受到实实在在的快乐，就坚持了下来。去年以来，习总书记在曲阜、中央政治局十四次集体学习、访欧、北大、第五届儒学大会上的系列讲话，一次次安定了我的心，这次文艺工作座谈会关于传统文化的强调，更让我吃了定心丸。现在，《寻找安详》已经发到近10万册，长篇《农历》等拙著也多次重印，从另一个方面证明，传统不但能够取得社会效益，也能够取得经济效益，而且这种市场效益将是长久的、非泡沫的。

做人，从利己到利他。通过深入传统，我意识到自己的利己心并下决心改正。经过十几年的努力，特别是近两年做文艺志愿者的经历，让我切身地体会到，真正的幸福在利他里。现在，我可以把多数精力放在公益事业上，切实体会到，没有更高级的精神享受是无法超越强大的感官享受的。长篇《农历》在第八届茅盾文学奖评选中得票第七后，好多出版社向我约稿，我也为之动心，开写了一部长篇，但写到一半，我就停笔，以一位文艺志愿者的身份，投入文化公益事业，因为我知道，如果不接地气，不提高人格，不打开心量，再写也是重复，也很容易超过《农历》，这对生命是浪费。现在看来，这种选择是对的。两年的文艺志愿者实践，让我走出象牙塔，真正深入到人民中间去，体会他们的喜怒哀乐，积累了大量素材，接下来，我想再用10年的时间，写一部真正接地气的长篇。

工作，从应景到常态。我是一位作家，同时也是一位刊物主编、文联主席，方向性、人民性、崇高性、倡导性、传统性，无疑会体现在工作中。作为刊物主编，在西海固负责《六盘山》时，在领导支持下，我就把培养文学新人作为重点，多次编发校园文学小辑、专号，现在，不少活跃在宁夏甚至全国文坛的青年作家，就是从中启航的，比如王正儒、高鹏程、刘汉斌、杨建虎、苏炳鹏、穹宇、李义、马占祥等等，调入银川任《黄河文学》主编后，在领导支持下，我仍然延续这一思想，组织“全国高校文学小辑”联展，开展《黄河文学》签约活动。和其他刊物不同，我们把目光投向了文学新人，投向了最基层，其中有大学生，有自由职业者，有在最偏远山区工作的小学教师，马金莲就是其中之一。现在，他们中的很多人已经成为作家中的栋梁。同时，在保持刊物文学性的基础上，我们也在寻求刊物的不可替代性。通过同仁近10年的共同努力，刊物日益获得全国影响力，连续4年进入国家新闻出版总署“农家书屋”推荐目录，为同类同级文学刊物中唯一一家。刊物印数由2004年的1500份到2012年的10000份。所发作品多次获得全国奖项，持续被权威刊物和各种选本转载，转载率保持在10%左右。另一方面，作为文联主席，我觉得在服务中心工作，加强“联络、服务、协调”的同时，还要倡导正面价值，引导社会风气。为此，我们提出：“文化不是娱乐，文化首先应该具有改造力、和谐力”；“文学首先应该具有祝福性、建设性”；“作家艺术家应该带着父母心脏写作，用干净、温暖、诗意的文字和作品点亮读者的心灯，安妥读者的灵魂，让文学成为读者的精神家园”；“阅读决定一个民族的生命力”等观点，并在工作中实践。10年来，在市委政府和主管部门支持下，开展了系列公益活动，如诗歌节、赏月诗会、刊物书籍捐赠活动等。在出版首届十卷本“文学银军”丛书的基础上，又组织出版五十六卷本银川文艺家精品集，《黄河文学》十二期编发草根文学专号。

“只要中华民族一代接着一代追求真善美的道德境界，我们的民族永远健康向上，永远充满希望”。习总书记的这句话，更加坚定了我们开展常态心灵服务的信心。

## 一次关于中华民族的「护生」行动

□郭文斌

## 中国作协组织参观“列夫·托尔斯泰与他的时代”展览

**本报讯** 日前，中国作协机关党委组织作协机关和直属单位70余名党员前往中国国家博物馆参观“列夫·托尔斯泰与他的时代”大型主题展览。

列夫·托尔斯泰是俄国著名文学家，著有《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》和《复活》等经典作品，深刻影响了中国一大

批知识分子。此次展览由中国国家博物馆、俄罗斯雅斯纳雅·波良纳庄园博物馆、莫斯科国立列夫·托尔斯泰博物馆共同主办。展览从家族、文学、探寻、中国、回响等角度展现了托尔斯泰丰富的一生。展品共255件（套），包括油画、版画、素描、雕塑、徽章、手稿、书籍、信件、照片、生活

# 文艺工作者要做灵魂工程师

□于 平

连日来，文艺界乃至文化界奔走相告：习近平总书记亲自主持召开文艺工作座谈会，强调“文艺不能在市场经济大潮中迷失方向，不能在为什么人的问题上发生偏差”；“文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气”。由“为什么人的问题”，很多人联想起72年前毛泽东在《延安文艺座谈会上的讲话》。如果说，当年毛泽东主持召开座谈会，是与文艺界共商“文艺要帮助人民同心同德地和敌人作斗争”；那么习近平总书记主持召开座谈会，与文艺界共商的是“文艺要鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来”。也因此，广大文艺工作者认为，习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话是我国文艺面向未来发展繁荣的大计，是我们繁荣文艺创作、推动文艺创新、弘扬中国精神、凝聚中国力量的纲领性文件。

自党的十八大以来，在习近平总书记系列重要讲话中，多次强调“必须发挥文化的作用”。他要求文化在全面对外开放条件下讲好“中国故事”，全面申说“四个讲清”的内容。他要求文化结合当代中国价值观念阐释好中国梦，具体分析了“五个阐释”的要点。为了使文化在弘扬社会主义核心价值观和中华民族传统美德方面发挥好作用，他一是要求我们立足中华优秀文化传统，用中华民族创造的一切精神财富来以文化人、以文育人；二是要求我们挖掘和阐发中华民族优秀传统文化的时代价值，重点做好创造性转化和创新性发展；三是要求我们运用各类文化形式去生动、具体表现，使核心价值观内化为精神追求、外化为自觉行动；四是要求我们融入社会日常生活，增强人民的认同感和归属感。这次习近平总书记与文艺工作者座谈，从强调“文艺是铸造灵魂的工程，文艺工作者是灵魂的工程师”这一要旨来看，可以认为座谈会始终寄寓着习近平总书记“文艺工作者要做灵魂的工程师”的殷切希望！

首先，习总书记指出：实现中华民族伟大复兴的中国梦需要“灵魂工程”。在讲话中，习总书记开宗明义，指出“实现‘两个一百年’奋斗目标，实现中华民族伟大复兴中国梦，文艺的作用不可替代，文艺工作大有作为”。文艺作用在实现中国梦进程中不可替代，正说明中国梦的实现包含中华文化的伟大复兴，说明文艺工作是实现中国梦的“灵魂工程”。习总书记认为“中国梦意味着中国人民和中华民族的价值体认和价值追求”，也进一步强调“中国梦的宣传与阐释，要与当代中国价值观念紧密结合起来”。事实上，无论是阐释中国梦蕴含“中华民族价值追求”的意味，还是宣传中国梦应有的“当代中国价值观念”，都需要我们的文艺工作发挥“灵魂工程”的作用。习总书记说“文艺的作用不可替代”，是因为文艺工作可以“讴歌奋斗人生，刻画最美人物，坚定人们对美好生活的憧憬和信心”，是因为文艺工作可以“用光明驱散黑暗，用美善战胜丑恶，让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方”。

第二，习总书记指出：“灵魂工程”要发挥“鼓舞人民迈向未来”的作用。文艺作为“铸造灵魂的工程”，如习总书记所言，在于“能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生，能够扫除颓废萎靡之风”。关于文艺作为“灵魂工程”可能产生的作用，我国古代儒家乐舞思想的集大成之作《乐记》早就道出了这一点，道是“志微焦衰之音使民思忧，啴缓慢易之音使民康乐，粗厉猛之音使民刚毅，廉直经正之音使民肃静，宽裕顺成之音使民慈爱，流辟邪散之音使民淫乱”。习总书记在讲话中希望文艺起到“弘扬中国精神、凝聚中国力量，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来”的作用，具体而言，就是“要把爱国主义作为文艺创作的主旋律，引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家

观、文化观，增强做中国人的骨气和底气”。

第三，习总书记指出：“灵魂工程”要通过优秀作品的创作来构建。“灵魂工程”作用的发挥是通过优秀作品的创作来实现的，习总书记对此特别强调：“文艺工作者应该牢记，创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本”，“必须把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节”。所谓优秀作品，习总书记认为是“传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求、思想性、艺术性、观赏性有机统一”的作品；是“书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美……文质兼美”、“有筋骨、有道德、有温度”的作品；是“传递真善美、传递向上向善的价值观，引导人们增强道德判断力和道德荣誉感，向往和追求讲道德、遵道德、守道德的生活”的作品；还是“最好是既能在思想上、艺术上取得成功，又能在市场上受到欢迎”的作品。

第四，习总书记指出：“灵魂工程”不能在市场经济大潮中迷失方向。所谓“迷失方向”，习总书记指的是“在为什么人的问题上发生偏差”；与之相关的，是“沾满铜臭气”从而“当市场的奴隶”。要确保不在市场经济大潮中迷失方向，就不能搞“机械化生产、快餐式消费”，就不能“以低俗充当通俗、以欲望代表希望”，就不能变成“无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳”。反观历史，如果“沾满铜臭气”，我们的文化传统何来屈原的“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，何来杜甫的“穷年忧黎元，叹息肠内热”；何来陆游的“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”，何来文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，更不会有像鲁迅先生那样的坚守——采集“民族精神所剩的火光”来擎举“引导国民精神和前途的灯光”！

第五，习总书记指出：灵魂工程师要自觉坚守艺术理想。文艺工作者作为灵魂工程师，总书记认为必须“自觉坚守艺术理想”，必须“不断提高学养、涵养、修养，加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练……讲品位、重艺德、为历史存正气，为世人弘美德”。在习总书记看来，“讲品位”就意味着要“存正气”，“重艺德”也意味着要“弘美德”，他强调“追求真善美是文艺的永恒价值”。艺术的最高境界就是让人动心，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美”。这使我想起北宋初期政治家范仲淹在《今乐优古乐赋》中的一段话，“古之乐兮，所以化人；今之乐兮，亦以和民……和气既充于天下，德华遂振于域中；世万邦之所共乐，百世之所攸同……”在这里，范仲淹说的也是一种艺术理想，是作为“灵魂工程师”的艺术理想。

第六，习总书记指出：灵魂工程师的天职是为人民服务。在讲话中，习总书记强调：“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向”，“要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把人民服务作为文艺工作者的天职”。这段话提到的四个“把”，其中“把为人民服务作为文艺工作者的天职”一句带有总括性，并且也是对“坚持以人民为中心的创作导向”的进一步强调。“天职”是无须言明的律令，是无需强加的自觉。对此，我们一是要牢固树立人民是历史创造者的观点，生动展示我国人民奋发有为的精神风貌和创造历史的辉煌业绩；二是要牢固树立马克思主义群众观点，为广大群众成为社会主义文化建设者提供广阔舞台；三是要以满足人民精神文化需求为出发点和落脚点，通过构建公共文化服务体系以

保障人民基本文化权益。

第七，习总书记指出：灵魂工程师要通过扎根人民、扎根生活来“铸魂”。习总书记在讲话中强调：“能不能搞出优秀作品，最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀”。他还强调：“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活”。方法是达到目的的路径和桥梁，也是实施主体的工具和能力。习总书记一连用根本、关键、牢靠这三个“最”来强调“扎根人民、扎根生活”，说明我们文艺工作者应当体验、把握、反映和表现的生活首要的是“人民的生活”。正如习总书记所说：文艺工作者“要虚心向人民学习，向生活学习，从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养，不断进行生活和艺术的积累，不断进行美的发现和美的创造”。他还指出：“文艺工作者要想有成就，就必须自觉与人民同呼吸、共命运、心连心，欢乐着人民的欢乐，忧患着人民的忧患，做人民的孺子牛”，“要深深懂得人民是历史创造者的道理，深入群众、深入生活，诚心诚意做人民的小学生”。这段话，与毛泽东“要做人民的先生，先做人民的学生”、邓小平“人民是文艺工作者的母亲”在精神上一脉相承，通体融贯。这个一脉相承、通体融贯的精神实质是：文艺工作者要胜任“灵魂工程师”的使命和担当，必须通过两个“扎根”先行自我“铸魂”。

第八，习总书记指出：“灵魂工程”需要中华优秀传统文化来涵养。习总书记说：“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神”。我们文艺工作作为“灵魂工程”，这一工程之“魂”是社会主义核心价值观。习总书记一方面希望“广大文艺工作者要高扬社会主义核心价值观的旗帜，把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作中”，一方面提醒我们中华优秀传统文化“是弘扬社会主义核心价值观的主要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的重要根基”。显而易见，习总书记是在世界文化激荡的宏观视野、战略考量中来与我们文艺工作者共商文艺繁荣发展“大计”的。早在去年8月的全国宣传思想工作会议上，习总书记在谈到“讲好中国故事”时的四个“讲清楚”，几乎都是密切关联中华优秀传统文化的。习总书记还在此后的多次讲话中，谈到“弘扬社会主义核心价值观”和“弘扬中华传统美德”不可割裂的密切关联，特别强调“要挖掘和阐发中华优秀传统文化的时代价值”和“要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化”。

近读习总书记《之江新语》，看到他十年前的两篇短论《文化是灵魂》与《文化育和谐》。在短论中，习总书记说，“文化即‘人化’，文化事业即养人心志、育人情操的事。人，本质上就是文化的人，而不是‘物化’的人”，“不仅追求效率与公平，还要追求人与人之间的和谐与精神生活的充实，追求生命的意義”，“文化育和谐，文化建设是构建和谐社会的重要保证和必然要求”。习总书记还指出：“一位哲学家曾做过这样的比喻：政治是骨骼，经济是血肉，文化是灵魂。这一比喻形象地说明了文化对人类社会发展所起的作用”，“要化人与自然、人与人、人与社会的各种矛盾，必须依靠文化的熏陶、教化、激励作用，发挥先进文化的凝聚、润滑、整合作用”。重温这两段话，对于文艺工作者是“灵魂工程”、文艺工作者要做“灵魂工程师”，我们无疑会有更深刻的认知，也应当会有更自觉的担当。

**本报讯** 10月22日，鲁迅文学院浙江中青年作家高级研修班开学典礼在浙江举行。中国作协党组成员、鲁迅文学院院长钱小芊，中共浙江省委宣传部副部长来颖杰，浙江省作协主席麦家、党组书记臧军等出席开学典礼并讲话。

钱小芊要求各位学员认真学习习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话，坚持以人民为中心的创作导向，大力弘扬社会主义核心价值观和中国精神；坚持阅读、加强学习，树立并坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强把握和反映丰富多彩的现实生活的能力；自觉坚守文学理想，讲品位、重艺德，不断提高自己的学养、涵养、修养，静得下心来，守得住寂寞，精益求精搞创作，努力向人民奉献优秀的文学作品。

本届研修班为期15天，来自浙江和青海的60名学员参加学习研修。学员雷默、朱个也在开学典礼上发言，表示要珍惜这次学习研修机会，认真学习习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话，更好地承担起文学的责任与使命。

浙江省委党校副校长季盛清参加开学典礼。开学典礼由鲁迅文学院副院长李一鸣主持。

（鲁 文）

## 《黑白·白之篇》 由棋道悟人生之道

**本报讯（记者 李晓晨）** 琴棋书画对中国传统文化来说，向来具有代表性和象征意味。而其中，围棋往往在起手落子之间蕴含不動声色的较量，深藏其后的往往是智慧、勇气乃至人生之道。写围棋的文学作品不多，原因之一在于题材要求作者必须深谙其道。储福金的长篇小说《黑白·白之篇》就是一个擅此道者的创作，读者可以通过棋盘之道领悟世道人心。10月22日，长篇小说《黑白·白之篇》作品研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽出席研讨会。

《黑白·白之篇》由江苏文艺出版社出版，围绕棋手陶羊子与围棋息息相关的生活展开，讲述了四代棋手的命运变迁。与会者认为，小说的题材是有一定难度的。《黑白》又不止写棋与棋手，中国人的智慧、精神、哲学、文化等都融入其中，因此，它又是一部文化小说。从围棋之道至人生之道，这并不是一个简单的过程，作家以四代棋手的故事结构小说，叙述从容淡定，步步为营，在艺术上作出了新的探索。小说以独特的视角展示时代人生以及文化精神的演变，棋手们的命运变迁其实也映射了历史和中国古典文化的变迁。作品提供了人物活动的历史背景、情节赖以生成的历史条件，从而加强了历史真实性。在语言方面，冲淡平和的风格使作品具有内敛的气质，但有时这种内敛也制约了小说的叙述，影响了人物个性和精神世界的深入挖掘和刻画。

## 全球汉语文学奖在京启动

**本报讯（记者 李晓晨）** 10月23日，全球汉语文学奖在京启动。新闻发布会上，中国现代文学馆馆长吴义勤介绍了评奖的相关情况。全球汉语文学奖由全球汉语文学奖理事会主办，中国现代文学馆承办。该奖项为双年奖，每两年评选一届。每届评选出一位获奖者，奖金为人民币100万元。首届全球汉语文学奖的评奖年度为2015年，评奖范围为全球优秀汉语作家，包括有突出成就的网络作家。目前，征集推荐候选作家的工作已经开始，截止时间为2015年2月17日。

根据评奖章程规定，全球汉语文学奖评奖委员会将邀请中国作协及所属省市、行业作协主席、海外文学组织和团体负责人、各高校文学院长、文学期刊主编、出版社社长和文学网站负责人、全球汉语文学奖终审评委推荐候选作家，在推荐人选中遴选出10位作家，提交由中国现代文学馆学术委员聘任的终审委员会终审。终审评委将由9位海内外著名作家、评论家、学者担任。

本次评奖不针对具体作品，而是综合考量作家的创作成就，旨在进一步扩大中国文学的全球影响力，鼓励汉语文学的原创性和多样性，提升汉语文学的精神品质和文化内涵。获等奖作品应继承优秀传统文化，在中外艺术成果基础上有所突破与创新，体现人性之美和文学之美，风格鲜明、成就突出，能够代表同时代汉语文学创作的水准，经得起时间检验。首届评奖将于2015年9月15日颁奖。

冯 韬 同 志 逝 世

中国共产党党员、中国作家协会离休干部冯 韬，因病医治无效，于2014年10月22日在北京逝世，享年99岁。

冯 韬，原名马镇琪，江苏淮安人。1938年2月参加革命工作，同年加入中国共产党，先后在延安抗大、延安中央党校学习，曾在延安女子大学