

中国作协召开专题会议

学习习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神

本报讯(记者 李晓晨) 10月24日,中国作协召开专题会议,学习习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神。中国作协党组书记李冰主持会议并讲话。中国作协党组书记处同志、各单位各部门负责人参加学习。

李冰指出,习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并作重要讲话,充分体现了党中央对文艺工作的高度重视和对文艺工作者的亲切关怀。这是继2009年前毛泽东同志召开延安文艺座谈会以来,党中央召开的又一次关于文艺工作的重要会议,具有里程碑意义,是对全国文艺界的极大鼓舞和鞭策。讲话集中回答了什么是中国特色社会主义文艺、如何繁荣发展中国特色社会主义文艺这一带有根本性全局性的重大问题,深刻阐述了有关文艺工作的理论、方针、政策,提出了一系列新思想、新观点、新判断,是指导文艺工作和文化建设的纲领性文献,是推动文艺繁荣发展、开创文化建设新局面的行动指南。广大作家要坚持以人民为中心的创作导向,努力创作更多无愧于时代的优秀作品,弘扬中国精神,凝聚中国力量,鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。

李冰强调,学习贯彻习近平总书记在文艺工作座

谈会上的重要讲话,是当前和今后一个时期我国文学界最重要、最紧迫的政治任务,也是中国作协当前工作的重中之重。中国作协将根据中央要求和中宣部统一部署,下发学习通知,提出学习要求,采取多种形式组织学习贯彻,还将召开主席团扩大会议,进行学习讨论。各级各行业作协和直属各单位要把认真组织广大作家和文学工作者学习理解习近平总书记重要讲话精神作为重要任务,从各地各单位实际出发,切实组织好学习活动,深刻领会讲话关于文艺工作的新思想新观点新判断,切实把思想和行动统一到讲话精神上来。

何建明、梁鸿鹰、王山、李一鸣、彭学明、邱华栋6位同志结合各自工作实践作了发言,畅谈了学习体会(全文另发)。他们表示,习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话在社会各界引起强烈反响,广大作家艺术家倍受鼓舞。文艺是时代前进的号角,是铸造灵魂的工程。社会主义文艺从本质上讲,就是人民的文艺。因此,要坚持以人民为中心的创作导向,把以人民写作视为作家的根本任务和终身任务,深入现实生活,反映人民呼声,站在人民立场,增进与人民群众的感情,并在不断满足人民群众新的精神文化需求中提高自己,

努力创作出无愧于伟大时代、伟大人民的优秀作品。广大文学工作者要更加坚定文学自信,深化创作自觉,增强使命自觉。感受时代脉搏,记录时代发展,助力时代进步。要扎根于大地之上,扎根于生活万象,扎根于人间情感。只有这样,才能创作出贴近生活、启迪思想、温润心灵、陶冶人生的好作品。

大家提出,文学报刊社网是文艺战线的重要阵地,应当充分发挥应有作用,推动文艺的大发展大繁荣。贯彻落实习近平总书记重要讲话精神,要高扬社会主义核心价值观的旗帜,坚持把社会效益放在首位,推动文化大发展大繁荣。要坚持正确导向,大力推介优秀作品,坚持有所为有所不为,以正确的舆论引领时代风气、点亮人们的精神世界,做到春风化雨、润物无声。文学报刊社网的生存、运行、发展应服务于“通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品,书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求,彰显信仰之美、崇高之美”,生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求,思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品。

中国作协机关、直属各单位有关同志参加会议。

优秀作品才是作家安身立命之本

本报讯(记者 刘秀娟 明江) 每一个时代都在呼唤与它相匹配的文学。在中华民族奋力前行的今天,人民梦想的实现不仅仅需要经济的快速发展,物质的极大丰富,也需要优秀文学作品所蕴含的强大精神力量,作家要创作更多有筋骨、有道德、有温度的作品,努力做时代的先觉者、先行者、先倡者。在10月15日的文艺工作座谈会上,习近平总书记指出,“文艺工作者应该牢记,创作是自己的中心任务,作品是自己的立身之本,要静下心来、精益求精搞创作,把最好的精神食粮奉献给人民。”很多作家表示,习近平总书记的讲话道出了作家心声,指明了作家前进的方向。

创作需要静心和定力

“多元化的经济时代,文学的作用和力量是不是变弱了?”“文学作品的影响力是不是在下降?”……关于文学责任的论争并非自今日始,然而,从来没有像今天这样成为“普遍的焦虑”。尽管如此,作家们始终坚信“作品的力量是引领人心的力量”。习近平总书记所说的,“文艺是铸造灵魂的工程”,“文艺的作用不可替代,文艺工作者大有可为”,更增强了作家用优秀作品说话的信念。

作家周大新的很多作品被改编为戏剧、电影和电视剧,他深感现在看书的人越来越少,看影视作品和上网占去了人们太多的时间,读者的减少对作家也是一种“动摇”,而习近平总书记的讲话对坚守艺术追求的作家是极大的鼓励,也是一种提醒。“一个作家,你不静下心来搞创作,怎么可能写出好作品?可要静下心并不容易,外边的世界那么精彩,种种诱惑实在不少,想要静下心来没有很强的定力是不行。”

作家刘兆林对此深有同感,在他看来,坚持理想、潜心艺术、不断跨越世俗的纷扰和障碍,这才是成就作家艺术家的根本之道。习近平总书记的讲话强调了作家的本职,给文艺界带来一股清新之风。作家应该避免急功近利的浮躁心态,更加坚定自己的艺术追求,坚守住作为灵魂工程师的底线。

对于年轻作家而言,艺术的坚守和精进更为重要。

“作品才是你的生命”

在这样一个日新月异的时代,要从生活万象中萃取文学的精华,创造出无愧于时代和民族的优秀作品,更需要作家付出持久的诚心和耐心。“艺术的最高境界就是让人心动,让人们的心灵经受洗礼,让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。”习近平总书记的这些话对诗人李少君触动很大。在他看来,讲话强调了文学艺术在人类生活中的价值和意义,以及作家应当践行的艺术使命。李少君说,在他的诗歌写作实践中,一直视诗歌为一种心学,认为诗歌源于动心、抒之以情,由此打动感染他人,让人们的心灵受到触动冲击,从而领悟人生意义。

作家肖克凡一直以朴素的态度视创作“为本分”,“工人做工,农民种田,作家写作,这是性质相同的事情,就是尽本分”。在他看来,作家要以优秀的作品立身,就要全力以赴,心无旁骛,不要小聪明,不能放任欲望,逐名夺利,而应该葆有朴素的情感与清净的心灵,配得上人类灵魂工程师的称号。

扎根大漠、书写大漠的作家肖亦农用非常形象的语言讲述了他的文学追求:“我曾在鄂尔多斯高原的沙漠公路上捡到过一株细小的白杨树,顺手将其栽在路边的沙漠里。40余年过去,它已变成了一株苍苍老树。细忖自己几百万字的作品,不过是是中国文学园地中的几株野花和小草,好在我与这株老树相守了40余年,

根子深扎在鄂尔多斯高原的沃土里。我会不断地叮嘱和提醒自己:记住,握紧时代给予你的笔,作品才是你的生命!”

艺术的“高峰”永远在更前方

文学是一条永无止境的跋涉之途,一代代作家从故乡出发,走向文学的远方,从自己出发,走向人类的未来,书写人民在历史中的伟大创造和对未来的美好希冀,留下了可贵的艺术探索。

对儿童文学作家金波而言,保持赤子之心、表达生命之美,是他一以贯之的追求。在金波看来,新世纪以来的儿童文学获得了极大的发展,童书的需求量非常大,给作家们提供了很大的创作空间,这种情况下作家更要注重作品质量,不能把孩子当“摇钱树”,要把他们当“栋梁材”培育。提高质量,写出好作品,是作家的立身之本。儿童文学作家要从“低门槛”攀“高峰”,要为孩子们提供高质量的精神食粮,写好“中国式童年”。

“写出精品力作才是作家一生为之奋斗的目标”,作家红柯说,为了写出自己理想中的作品,他这几十年来都在做着准备工作。在新近推出的《喀拉布风暴》中,他把骆驼宽厚坚韧淳朴的品质融进了民族的灵魂,阐释游牧与农耕两种文明的融合。从天山到关中,从黄土地到马背,他不断汲取西域各民族史诗神话歌谣的营养,形成了自己的艺术风格。

藏族作家达真20多年来一直潜心于民族文化和文学创作。达真说,“我一直深信祖国的大西南是一条尚未开发和充分利用的巨大暗河,各民族融合史尚未得到充分的传播。”因此,达真一直在思考,如何向外界传播这种藏在深山之处的文明。从《康巴》到《命定》再到《极限》,他一直在努力克服局限,超越自己,力求以文学的方式表达藏族人民的伟大创造,以及各民族文化在融合中共同创造的灿烂文明。

深入学习习近平总书记重要讲话 推动文学事业大发展大繁荣

人们都能意识到,党的十八届四中全会提出的全面推进依法治国的战略任务,将对于中国的政治、经济、社会、文化面貌产生深刻的影响,使国家的现代法治建设进入一个划时代的新阶段。

作家是人类灵魂的工程师,也是社会的良知,他们的创作理应关注社会公平正义和人民的心声。长期以来,在作家们创作的大量贴近现实的作品中,许多直接或间接地反映了社会法治状况,表达了法治的意愿。可以说,文学与法治有着不解之缘。文学作品对人们精神生活的浸润是潜移默化的,又是亲近自然的,可以通过人物、故事、情节、细节等和情绪感染影响读者的价值观和人生理念,在与读者的共鸣中无声地改善社会精神文明。文学在推进法治文化建设、提升公民的法治文化修养、增强全社会厉行法治的积极性和主动性上,都能产生不可替代的作用。十八届四中全会提出的一系列依法治国的重要举措,都会直接作用于现实社会,改变社会的生活面貌和精神面貌,也给作家的创作带来许多新的题材与课题。忠实

文学与一个法治时代

□胡 平

于现实生活的作家,会通过自己的作品记录这个时代前行的步伐;而社会的重大变革,也将使文学创作比以往获得更加蓬勃的生机。文学反映社会法治的变迁,并不限于法治文学的创作。法治关系到社会生活的方方面面,即使在对普通日常生活的写照中,也可以折射出社会管理体制的缺陷或进步。但是,以正面表现法治生活为特征的法治文学,无疑会在未来获得更大的发展空间,在社会法治建设中发挥更突出的作用。所以,法治文学有理由得到更多的重视,以催生更多的好作品问世。实际上,我们目前的法治文学及包含在内的法制文学,总体质量上还差强人意,存在着“有数量缺质量、有‘高原’缺‘高峰’的现象,存在着抄袭模仿、千篇一律的问题,存在着机械化

刘云山在学习宣传贯彻党的十八届四中全会精神工作会议上强调

深入学习宣传党的十八届四中全会精神 为全面推进依法治国营造良好思想舆论氛围

新华社北京10月25日电 学习宣传贯彻党的十八届四中全会精神工作会议25日在京召开,中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山出席并讲话,强调学习宣传贯彻十八届四中全会精神是宣传思想战线的重要政治任务,要以高度的政治自觉做好宣传工作,在全社会形成学习宣传贯彻全会精神的热潮。

新进展。

刘云山指出,四中全会精神宣传工作政治性政策性很强,必须坚持正确导向,准确把握全面推进依法治国与全面深化改革、坚持党的领导与依法治国等重大关系,做到全面准确、扎实深入。要统筹抓好媒体宣传和社会宣传、网上宣传和网下宣传、对内宣传和对外宣传,既发挥各自优势又形成宣传合力。全会精神的宣传要坚持接地气、重实效,多讲老百姓听得懂、听得进的话,努力把专业术语转化为群众话语,做到深入浅出、入脑入心。要组织力量深入研究阐释全会提出的重大理论观点、重大工作部署,有针对性地回答社会关注的焦点问题、干部群众的深层次思想问题,更好地析事明理、解疑释惑。要加大普法宣传和法治文化建设力度,把法治教育纳入精神文明创建活动,大力弘扬社会主义法治理念和法治精神,在全社会营造尊法、信法、守法、用法、护法的浓厚氛围。

中共中央政治局委员、中宣部部长刘奇葆主持会议。中央宣传文化系统各单位主要负责同志参加会议。

《无字》之后的“无字”书写

张洁油画作品展在京举行

本报讯(记者 李晓晨) 作家张洁在她的油画作品展上对所有人说了这样一段话,“30多年前,冰心老人曾说过,以后,我们这些老朋友之间是见一面少一面了。现在轮到我在正式的场合,以郑重的方式说这句话了,今天对我来说,是一次告别演出。如果你们喜欢我的画,我很高兴;如果不喜,我也不在意。我现在已经可以云淡风轻了,感谢命运在我生命快结束的时候送了一份大礼,让我记得好的,忘记不好的”。这是一个行走四野、玩味文学与艺术之妙的女作家,在年逾七旬时留下的话语。在写下《爱,是不能忘记的》《方舟》《沉重的翅膀》《无字》之后,她选择用油画——一种“无字”的方式与自我和世界对话。

10月22日至26日,张洁油画作品展在中国现代文学馆与观众见面。展览展出了近10年来张洁创作的31幅油画作品,以及她的主要文学作品版本、代表作手稿等。中国作协副主席铁凝出席画展开幕式。中国作协副主席李敬泽致辞。中宣部原常务副部长徐惟诚、中央党史研室原副主任龙新民,以及部分在京作家、艺术家参加活动。张洁向中国现代文学馆捐赠了油画作品,并接受了入藏证书和纪念品。

65年的文学家园

《飞天》(甘肃省文联)



《飞天》创刊于1950年8月,它的前身是《甘肃文学》《甘肃文艺》《陇花》《红旗手》,1981年改名为《飞天》。《飞天》由中共甘肃省委宣传部主管、甘肃省文联主办。历任主编为刘让言、曲子贞、李季、杨文林、李云鹏、陈德宏,现任主编马青山。刊物立足本土,面向全国,秉承“出人才出作品走正路”的办刊理念,在不同的历史时期,刊发了大量优秀作品,如话剧《岳飞》《西安事变》、舞剧《丝路花雨》、电影剧本《红河激浪》等。《飞天》历年刊发的作品有不少被全国性选刊选载,或被改编为影视剧。如小说《树上的鸟儿》曾获全国优秀短篇小说奖,后改编为同名电影上映;中篇《天上有个太阳》被改编为电影《一个都不能少》,《深白》被改编为电视连续剧《再婚进行时》。

1988年,甘肃省文联主办的大型文艺理论刊物《当代文艺思潮》并入《飞天》,增加了《飞天》理论稿件的比重。由此,刊物小说、散文、诗歌和文艺理论四大块并重的格局形成并基本固定下来。