

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话,给当前和今后相当一段时期我们文学艺术战线指明了奋斗方向。身为作家和文艺战线的工作人员,我们倍受振奋和鼓舞。习总书记指出,社会主义的文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。因此作为当代作家,理直气壮、坚持不懈地为人民写作,应当是我们的中心任务和根本任务。

年轻时,我们不断学习毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》,就确立起了为人民写作的奋斗目标,并且不断地创作着人民满意的作品。但是近些年来,由于受一些社会环境的影响,为人民写作反而受到一些本不该有的冷嘲热讽,甚至恶意的贬低。这些现象的出现,一方面是社会环境所至,还有一部分责任出在我们作家自己身上。已经有相当一段时间,在我们文学队伍里,有人认爲:写作是个人的事,是独立的,想写什么就写什么,人民不人民,与我无关;既然文学创作是自我和独立的,那么我写“自我”,他人就无须干涉,我自己就是人民的一员,写好自己就是写好了“人民”。另外,也有人认为,写人民的作品往往不受读者和圈内抬举,于是干脆回归所谓的“自我写作”。产生这些问题的根源在于:一部分作家对人民性的认识有偏差,没有摆好自己与人民的关系,尤其是在飞速发展着的时代面前,对人民生活的复杂性、丰富性、多样性及多变性的现实缺乏了解和深刻的认识与体会,距离真正的人民和人民的生活越来越远。久而久之,内心所产生的那份以“自我为中心”的高傲和孤傲越来越严重,甚至“人民”在一部分作家和艺术家心目中变得很廉价、很低级,或很丑陋了,让这些人再去倡导“为人民写作”,就没有了热情与激情。这些作家在表现“自我”时如鱼得水,而偶尔写些人民形象的作品时,往往笔力苍白,情感虚假,内容和情节也常常不真实、不精美、不生动、不深刻。需要指出的是,我们的某些文学批评对表现人民形象的好作品的评介还不到位,甚至还有有一些疏离感。

一、党员作家不仅要要把“为人民写作”当作自己的中心任务,而且应当将它确立为自己的根本任务和终身任务。这是因为,中国共产党的章程早已明白清楚地告诉我们,一个人成为中国共产党党员后,其信仰和人生坐落,就该建立在全心全意为人民服务之上;其事业和一生的奋斗目标,就该是为了中国人民的幸福生活。既然如此,一个选择了文学创作作为职业的党员作家,写作毫无疑问就该把为人民写作当作自己的中心任务和基本任务,而且也应该作为根本任务、终身任务。我们现在的一部分作家,平时常常只记得自己是作家,而忘却了自己另一个更重要的身份——党员,或者将两种身份本末倒置,这是极不应该,也是不能容忍的。对党员作家来说,这是个政治问题,不能含糊。当前在文学艺术界出现一些不好的现象,与有些党员作家在其中起不良的带头作用有关。身为党员作家,一定要牢记党员应履行的基本义务,即在写作题材和表现手法上你可以有自由,但在价值观、道德观和基本的审美观上不能没底线。这条底线就是,必须明白哪些事该做、哪些事不该做;哪些东西能写、哪些东西不能写;哪些东西应该多去写,哪些东西根本就不该写。这是起码的道理,也是党员和一个对人民、对国家、对民族具有基本感情的作家都必须遵守的事。

二、为人民写作,必须感情真挚、感情彻底、感情持久。为人民写作不是一句口号,而是实实在在的行动和必须有收获的方向。文学创作是一种由感情支配的脑力和情感张扬,所以在确定为人民写作的过程中,对人民的情感深浅程度、真挚程度、持久程度,将决定我们在为人民写作这条路上能走多远、走得多好。我们不能对人民的感情忽冷忽热,三心二意、半心半意、真真假假,甚至感情别移。那样心境下的写作和写出来的作品,肯定不是真正意义上的为人民写作,也肯定无法完美地塑造好笔下人民群众的艺术形象。这方面我自己曾在过去的创作实践中有较深的体会。比如当你你对人民的感情特别真挚和专注时,你的作品就可能越受人民欢迎。十七八年前我写《落泪是金》和《中国高考报告》,还有后来的《根本利益》等作品,当时自己内心就有一种强烈的希望为人民、为百姓说话的愿望,后来通过比较艰苦的采访,作品出来后,便广受人民群众和读者的欢迎,甚至被改编成影视作品,广为传扬,市场效益也十分可观。

三、作家不能看轻、看低人民。毛泽东曾说过,历史是人民创造的。中国改革开放30多年所取得的巨大成就,更充分说明了人民的创造能力。但是现在在我们的作家中,有些

理直气壮 坚持不懈地为 人民写作

□何建明

人总认为自己比群众聪明,从内心的感情上其实就根本看不起人民,这是很不对的。几十年里,我写的作品多数是表现各条战线人民群众的形象,在与许多最普通的人民群众打交道时,常常会发现一些在领导干部和作家眼里感觉极其困难或艰难的事情,在普通人民群众那里却可迎刃而解。比如我在写三峡移民工程时,动员库区人民离开家乡迁至远方是件非常困难的工作,许多人由于对政府的移民政策认识不够,加之社会上总有一些干扰的因素,动员搬迁工作总是难上加难。记得那年我采访一个叫中堡岛的村庄,看到当地干部在现场不知所措时,最后站出来做通村民工作的竟然是位95岁的老太太,她将1958年周恩来来到该岛她家讲的“大家与小家”之间关系的一段话跟村民们一说,后来又讲述了周总理看到她困难后自掏口袋送其两块钱的故事,原本吵吵嚷嚷的会场一下静了下来,最后大家异口同声说:我们听政府的!去年我在写利比亚大撤侨的作品时,也感受颇深:当数千中国民工被困在利比亚和突尼斯交界的边境时,由于现场极其混乱,日本人、越南人、菲律宾人都混在我们队伍之中,造成我数千民工无法出境——因为大家都没有了护照等证件,只长着同样的“东方人”面庞。就在上上下下无计可施时,是一位中国工人站出来说出:我们唱中国国歌吧!于是,所有中国人都唱起中国国歌……如此使得在场的数千名中国民工顺利撤离利比亚。这样的故事,在我所写的几十部作品里比比皆是。所以说,作家要当好时代风气的先觉者、先行者、先倡者,写出有筋骨、有道德、有温度的好作品,先得好好向人民学习。道理就在于此。

四、为人民写作不能存私心和私情。有位哲人曾这样说,最美的花需要最清澈干净的水灌溉,最动听的故事也需要最纯洁的感情去编织。优秀的文学作品更是这样,要创作和塑造好一个进步、向上和生动的人民形象,身为创作者的作家内心的情感首先就得像镜子一样透明、像清泉一般纯洁,该对自己的写作对象始终抱有虔诚之心、对写作对象身上所闪耀的精神光芒怀有神圣的崇敬与敬畏。当年我们的革命文艺前辈创作“李双双”、“小二黑”创作《哥德巴赫猜想》中的陈景润、《雷锋的故事》里的雷锋,都是在这种崇高而纯洁的心态下完成的。今天的时代,我们的人民在推进社会发育、建设现代化的实践中所表现出的那种可歌可泣的精神风貌和丰富情感,是任何一个时代所无法比拟的,对于这份天赐的文学创作的“源头活水”,中国当代作家们没有任何理由不去珍惜、不去热情地拥抱和拥有它,更没有任何理由冷落或忽视它。也许每个创作者都有不同的艺术水准和追求,能力和笔力也不尽相同,但我们可以共同做到的一点是:创作固然有自由,但我们的信仰和文德将有底线。这条底线在我看来,最起码的是不能刻意丑化我们的人民,不能站在人民的对立面。与自己的人民共呼吸、同命运则是理想的文学人的境界。我们应当努力为这样的理想境界先构筑好自己的精神家园。我以前曾经说过这样的话:为人民写作,就得对人民爱得彻底、爱得干净、爱得无私。这次习近平总书记的讲话中有许多这方面的论述,讲得深刻和全面。他还结合当前文艺界存在的问题,尖锐地指出现在的一些文艺工作者金钱和名利至上,导致作品和艺术活动变了味。确实,在当代作家和文学界中这类惟利益、惟名声、惟金钱的现象很严重。急功近利写作、急功近利争奖项、急功近利自吹自擂等,无处不在。所有这些现象,就是“私利”、“私心”在作怪。所以真正要实践好为人民写作的任务,去掉内心深处的私心和私利十分必要,这恐怕也是眼下不少作家需要先完成的一门功课。

五、为人民写作就必须有过硬的本领和永无止境的艺术追求。任何一种职业,如果想成为行业里的高人、成为广受大众欢迎的匠师,就得有一手过硬的出众本领。在文学艺术领域更是如此。尤其在当今各种信息和传媒高度发达和文学艺术本身面临诸多冲击与影响的情况下,作家“缺钙”现象还很普遍。这就更要求我们在进行每一部作品创作时,必须要有较高的艺术要求、感情投入等方面的努力。为人民写作要想获得有所效果,不下苦功,不吃大苦,不在艺术追求上用高标准,恐怕难以实现。因此,作家们都有学习、提高和不断进取的任务。尤其是我们应当把“人民”这一课当作自己一生的必修课,把它做好、做实,做到心坎里,装人信仰中。

第三届国际大学生微电影盛典举行

本报讯 由共青团北京市委等单位主办,首都师范大学科德学院承办的2014第三届国际大学生微电影盛典暨学术论坛近日在京举行。

本届国际大学生微电影盛典暨学术论坛以“新起点、新梦想、新世界”为主题,探讨微电影的发展与未来。自今年4月第三届国际大学生微电影盛典启动以来,组委会共征集来自10个国家和地区共计1500余部作品,其中有几十部国外作品,包括美国、法国、韩国等国家的微电影作品。

盛典组委会主席、首都师范大学科德学院院长方万良从微电影学术活动的开展、海内外传播等方面阐述了盛典组委会在推进微电影文化发展方面做出的努力。他表示,国际大学生微电影盛典将引导国内微电影爱好者,尤其是在校青年学生,树立正确的人生观、价值观和审美理念,创作出健康向上的优秀作品,引领微文化时代的青年导演,创作出更多优质的作品,并将中国高校影视专业的实践化改革引向深入。当晚,第三届国际大学生微电影盛典颁奖晚会在首都师范大学举行,各奖项陆续揭晓,其中最令人瞩目的组委会大奖被陈琦导演的《芦山·纪》摘得,导演陈琦作为一名志愿者,在2013年4月20日四川芦山地震时进入灾区参与救援,并用相机纪录了其所见所闻。

据悉,自2012年首届国际大学生微电影盛典举办以来,已经创作出4000余部微电影作品,30多个国家的青年导演通过微电影盛典的平台交流创作心得,拓展国际视野,将时代精神广泛传播。(欣 闻)

关注/新闻

习近平总书记重要讲话切近当下文艺现实,富于新的理论创见,与革命领袖、先贤前辈谈文艺的那些打动人心、流传经久篇章在精神上息息相通,是指导文艺发展的又一纲领性文献。

讲话深刻指出,文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。“每个时代都有每个时代的精神。文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是灵魂的工程师。”国家民族的发展兴盛,需要强大的物质基础、科技水准与军事竞争力,更需要强健的民族魂魄和精神力量,列夫·托尔斯泰说得好:“人类被赋予了一种工作,那就是精神的成长。”民族灵魂削弱了,道德坚守流失了,精神支柱垮塌了,必然危及国家民族未来,从这个意义上讲,国家兴亡,匹夫有责;民族兴亡,文艺有责。投身文艺,无论有意还是无意、专职或者业余、写作绘画还是唱歌跳舞,影响人灵魂与精神的责任是一致的。“铸造灵魂”,必不是迁就感官、提供刺激、满足享乐;“铸造灵魂”,应专注人精神的向上需求,致力于人精神质地和品格提升。“铸造灵魂”,要按讲话精神要求,以优秀作品“让人动心,让人们的心灵经受洗礼,让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美”,“弘扬中国精神、凝聚中国力量”,在这项崇高事业中,文艺评论负有义不容辞的职责。

点亮人们的精神世界

要以学习宣传贯彻讲话精神为重心,坚持“二为”方向,把握中国精神这个社会主义文艺灵魂,增强政治意识、大局意识、导向意识,围绕部署宣传思想工作重点任务 and 繁荣文艺决策部署,坚持以人民为中心,宣传马克思主义历史观文艺观,全力推动多出作品多出人才。文艺媒体面向大众,以服务文艺学术界为本分,同样要解决好“为了谁、依靠谁、我是谁”的问题。深入生活、服务人民,对新闻工作者和文艺评论工作者而言,不仅要而且善用。还要敏锐把握时代潮流,保持文艺新闻评论宣传的敏感鲜活,必须人在生活中、心在文艺现场,虚心向作家艺术家学习,问计于读者、观众、听众,了解群众的精神需求,掌握审美变化,应对全媒体、大数据、网络化条件下纸媒面临的严峻挑战,有所为有所不为,以正确舆论引领时代风气、点亮精神世界,把服务大局、服务文艺落到实处。

核心价值观和中国精神、中国力量,靠作家文艺家书写,也靠文艺评论张扬。当代中国价值观念、中华文化精神、中国人的审美追求,存在于生活里,反映在作品中。爱国主义是具体的、鲜活的,历史观、民族观、国家观、文化观好像很宏大、很遥远,其实与每个人相关,涉及做中国人的骨气底气,必须下力气宣传。中国梦是当代每个中国人的梦,是文艺评论的大题目,讲好中国故事,展现美丽中国风采,展示生活理想愿景,主流文艺媒体要有担当。习总书记指出,文艺要“传递真善美,传递向上向善的价值观念,引导人们增强道德判断力和道德荣誉感,向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活”,对报纸来讲,

《亲爱的宝贝》写出产科医生的“生死场”

本报讯(记者 刘秀娟) 继《妇科医生》之后,女作家林雪儿完成了第二部长篇小说《亲爱的宝贝》,折射当代社会的矛盾与复杂,表达作家对生命与大爱的尊重和追寻。这部作品被列入中国作协重点作品扶持项目,已由上海文艺出版社出版。10月23日,《亲爱的宝贝》作品研讨会在北京召开。中国作协主席团委员张胜友、中共四川省委宣传部副部长朱丹枫,以及20余位作家、评论家参加研讨会。

与会者认为,林雪儿作为一位医生,在自己熟悉的领域中进行文学的开掘,从浓缩于医院的矛盾纠纷反射当下社会的世态人情,以医者与写作者的双重视角来关注生命、关怀人性,这

《蓝天梦》研讨会在京举行

本报讯(记者 李晓晨) 何佳长篇小说《蓝天梦》日前在京研讨。

随着雾霾等成为人们生活中的热词,环境保护越来越与人们的日常生活息息相关。作家何佳的长篇小说《蓝天梦》即是希望用文学的方式唤起人们的环境保护意识,体现了作家的良知和高度的社会责任感。

与会者谈到,《蓝天梦》充满生命的质感和痛感,体现了作者强烈的使命感和责任感。小说描

中国国际设计博物馆包豪斯藏品亮相国博

本报讯(记者 王觅) “作为启蒙的设计——中国国际设计博物馆包豪斯藏品展”日前在中国国家博物馆开展。此次展出的包豪斯藏品约300件,包括“思想启蒙”、“形式和材料启蒙”、“教育启蒙”、“生产启蒙”、“日常生活方式启蒙”5个板块,囊括了沃尔特·格罗皮乌斯、马塞尔·布劳耶、瓦西里·康定斯基等一系列现代主义设计大师的作品。

铸造灵魂 评论有责

□梁鸿鹰

价值观念守是生命所系,不求实、不守信、不讲美,就站不住,新闻真实性、正确价值观和美的形式有机统一起来,才能行之久远、积累口碑。

让创作正气蔚然成风

正气要靠大家树,正气树不起来,歪风邪气就会乘虚而入。引导文艺家学习贯彻马克思主义历史观文艺观,主流文艺媒体要下功夫。文学界在弘扬核心价值观、反映国家重大事件、讴歌奋斗人生、刻画最美人物方面,向来走在最前面。文学在让人们坚定美好生活憧憬和信心方面有优势,有可为。作为文艺家写人民、颂真情、扬美德的事例,要积极采访反映,以更多鲜活的报道、人心的评论,张扬深入群众进行美的发现和创造的精神,激发为人民写心、为时代立传的热情。

没有创新哪有文艺的姹紫嫣红,创新需要付出代价,需要志存高远、寂寞耕耘。文艺艺术领域创新、成长、发展的良好状态蕴藏着充沛的正能量,评论工作者要学习和反映作家艺术家随时代发展进步,张扬艺术个性,敢于进取的勇气,揭示创新成功的奥秘,扬攀登进取正气,领审美开拓新风。让《文艺报》这方理论批评阵地和创作园地更开阔更上档次,成为涵养好创新性评论才情和创新型创作脱颖而出忘我生长的高地。

习总书记讲话深刻指出了文艺界存在的有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”、抄袭模仿、千篇一律、机械化生产、快餐式消费,以低俗代替通俗、以欲望代替希望、以单纯感官娱乐代替精神快乐等问题,切中时弊,发人深省。这些问题有的由来已久,其出现及蔓延与小报小刊、个别荧屏低俗网站推波助澜有关,商业传媒宣传的浮泛浅俗流弊同样难脱干系。作为主流媒体,不能满足于洁身自好、不同流合污,要策划选题组织笔谈研讨,挖深层原因,找解决对策,对影响文艺风气的不良行为要敢于发声、善于发言,对屈从商业化风气、向市场妥协、放弃社会效益准则的做法,既划清界限,更敢于抵制、发扬敢于批评善于批评的传统,关注焦点热点问题,评述文艺思潮,抵制低俗之风。对形式多于内容、哗众取宠唯利是图的现象,对单纯刺激感官、混淆是非、冷漠低俗的作品,对干扰创作方向、引发思想混乱的现象,要旗帜鲜明敢于亮剑。

为多出优秀作品鼓与呼

中国作家协会机关大厅墙壁上镌刻着毛泽东题词“希望更多的好作品问世”。优秀作品直接反映一个国家的精神文明水平,多出优秀作品,是文艺工作的中心环节。什么是“好作品”呢?从习总书记讲话中能够找到答案。他说优秀作品要“文质兼美”,“有筋骨、有道德、有温度”,“应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样”,要“书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求,彰显信仰之美、崇高之美”,这些论断直接回应了时代为生活、创作和审美鉴赏提出的问题,厘定了优秀作品的价值所在,指明了坚持团结、繁荣、鼓劲,推介优秀作品的方位。文艺媒体服务创作服

务作家艺术家,是通过对作品的判断、甄别、品评来进行的。在价值多元的氛围中,辨别、发现、宣传优秀作品,树立风范、引领方向,不能单纯看销量、曝光率,不能道听途说,要依据标准实事求是,对作品细读深研,写文章知人论世、字斟句酌。同仁堂祖训是“求珍品,品味虽贵必不敢减物力;讲堂誉,炮制虽繁必不敢省人工”。我们对好作品的评论,既不能减理论学术贯注之物力,更不能省脑力情感投入的人工。评论珍品、评论声誉就要这样树立。要站在时代审美判断前列,提高推举优秀作品的能力,给具有“充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象”的作品更多篇幅,对“能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生,能够扫除颓废萎靡之风”的作品下力气推荐,让既能在思想上、艺术上取得成功,又能在市场上受欢迎的作品叫得更响,推动佳作持续涌现。

展文艺批评的气派风骨

文艺批评依据什么标准、如何开展、要有什么样的风骨,习总书记讲话站在历史唯物主义和辩证唯物主义高度,给予了深刻解答。关于评判和鉴赏实践,他明确指出要“运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点”,语句简短但回答了文艺评论的立场、方法、途径、指向、归宿等重大问题。对批评实践,讲话则提出了“倡导说真话、讲道理”的原则,更具醍醐灌顶之力。

我们的评论向来有过多的为贤者讳、为尊者讳,讲真话扛不下面子,习惯于你好我好大家都好,人情因素重商业味道浓,花力气治理,媒体有责任。要扩大文艺评论园地,搞好选题策划,活跃创作与评论的对话争鸣,搭建好营造为真理真知交锋争论的平台。要善于做“剜烂苹果”的工作,对不好的作品敢批评善批评,要多组织约写敢于批评的文章,改进新闻报道,客观反映有针对性和不留情面的批评意见。

文艺评论要有中国气派,习总书记提出的“传播当代中国价值观念,体现中华文化精神、反映中国人审美追求”,提供了重要依据。在批评方面,学界对西方的学习吸收可谓全面系统、成果多多,但对中国古典文论的吸收运用则有乏善可陈之弊。这与日常生活习惯、行为、语言方式日益向西方看齐,当代文化及国民教育有意无意漠视远离传统,以西方标准为价值尺度不无关系。以西方模式思考问题、解析文本、表情达意,似乎已成不少文艺评论的“集体无意识”。一些评论离开现代西方“流行”和“通行”理论好像就缺主心骨、底气不足,一些评论充斥西方术语,成为西方概念演兵场,批发地,不说人懂的话,要坚决摒弃与批驳,要增强对中华优秀传统文化的自觉与自信,坚定传承弘扬中华美学精神的志向。比方,古代文论反映中国古代文学艺术实践的独特经验,不管“诗言志”、“文以载道”,还是“神韵”、“意象”、“意境”、“风骨”;无论诗话词话、书论画论,还是评点序跋,归因深刻丰富。要深入探究古代文论宝藏,真正学到其思维、表达、韵律的精髓,增强评论的中国气派、中国风骨,增强感染力吸引力。

专家研讨柳岸长篇小说《浮生》

本报讯(记者 王觅) 日前,由中国作协重点作品扶持办公室、河南省作协、河南文艺出版社、河南周口市文联共同主办的柳岸长篇小说《浮生》研讨会在京举行。中国作协书记处书记白庚庚、河南省作协主席李佩甫及10余位专家学者与会研讨。

《浮生》是柳岸继《我干娘柳司令》之后创作的第二部长篇小说。作品分为“漂”和“泊”上下两部,通过乡村小人物柳三等人物形象的塑造,展示了乡村的变化和人性的复杂,乡村丰富的生活图景与鲜活的人物性格跃然纸上。

与会者从创作手法、内涵把握、情感渲染、情节叙述等方面对《浮生》进行了深入研讨。大家认为,柳岸的小说具有鲜明的地域特色,使人如闻豫东泥土的芳香,具有独特的民间韵味。作品语言质朴鲜活,在对乡村小人物命运的关注上呈现出贴近生活的现实主义风格。小说中所讲述的每一个故事都能独立成篇,同时借助柳三的经历使人们窥视到每一个故事背后风云变幻的特殊历史语境。作品刻画出一个中国乡村典型人物的人生轨迹,也体现了作者对乡土中国文化心理的探索。

《西长城》:书写新疆兵团60年

本报讯(记者 明江) 今年是新疆生产建设兵团成立60周年,日前出版的由新疆兵团作协主席丰收所著的纪实文学《西长城——新疆兵团一甲子》,全景式地再现了这段60年的风雨历程。近日,该书的出版座谈会在京举行。评论家们认为,在当今天背景下记录新疆兵团走过的历史尤显其重要性,该书不仅具有重要的文学价值和现实意义,也为中国屯垦史研究乃至社会学、历史学、人类学、人类迁徙史考察提供了厚重而可靠的文本。该书更具有宏大的史诗般的品格,是近年来新疆乃至国内纪实文学的一个重要成果。

与会者表示,丰收能写出这样的作品,和他长期深入生活、贴近人民,不断地以崇高的信仰和精神追求鞭策自己密不可分,是一种扎扎实实的创作方式。作品注重深入历史、寻求真相,用充满说服力的文字写出了几代兵团人用青春抒写的壮丽画卷。这是一本来自人民、来自生活的作品。在市场化、数字化潮流的冲击下,出版一定要去“快餐化”,为读者提供更多思想性艺术性俱佳的作品。

《连环劫》:呈现多样复杂的『煤矿人生』

本报讯 10月26日,老九中短篇小说集《连环劫》在京研讨。会议由河北省作协、中国煤矿作协、作家出版社联合主办。河北省作协主席关仁山、中国煤矿作协主席刘庆邦、作家出版社总编辑张陵、中国小说学会会长雷达等20余位专家学者与会研讨。

小说集《连环劫》由作家出版社收入了《连环劫》《对象》《永远的迷宫》《白老鼠》《心灵是一个孤独者》等作品,讲述了发生在“复兴煤矿”的一系列故事。与会者谈到,作家本身有从事煤矿行业的经历,因此写这一题材驾轻就熟。在他笔下,煤矿工人的形象鲜活生动,充满质感,故事、细节饱含原始的生命力,体现出民间文学的特点。作家将底层民情、官员隐情和矿区风情融合在小说里,呈现了多样复杂的“煤矿人生”。小说通过不同的人物讲述事件,构成了一种特殊的艺术结构,作家的本意不在于揭示真相,而在于告诉读者生活的不同侧面。这种真伪难辨的故事和叙述本身与当代生活的含混、暧昧是一致的,另一方面也确实反映了生活的本来面貌。作家无意于“破案”和揭开谜团,而是要向读者表达对生活 and 小说的另一种理解。在艺术风格上,小说结构本身的复杂性值得探索;在语言方面,作品具有民间性和文学性融合的特点,有大量来自底层的语言材料掺杂进小说,这在一定程度上使得作品更加真实,但有时缺少必要的节制,故事的逻辑性稍弱。(李晓晨)