

■ 学习习近平总书记在文艺工作座谈会上重要讲话系列谈

把社会主义核心价值观生动活泼地体现在文艺创作中

在全国人民努力实现中华民族伟大复兴中国梦的历史时期,在文艺领域面对市场冲击而乱象丛生的当下,在有些文艺工作者思想发生动摇而迷惑彷徨的今天,习近平总书记主持召开了文艺工作座谈会,非常及时地对当前我国文艺界的许多重大问题做了全面的分析、总结和回答。学习习近平总书记的重要讲话使人如沐春风,进一步增强了信心、明确了方向。

习近平总书记指出:广大文艺工作者要高扬社会主义核心价值观的旗帜,把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中,用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的,什么是必须反对和否定的,做到春风化雨、润物无声。要把爱国主义作为文艺创作的主旋律,引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观,增强做中国人的骨气和底气。

共同的理想和价值取向,是一个国家和民族走向振兴的精神源泉和保证。我们要用社会主义核心价值体系来引领人们的思想和行为,形成强有力的精神支柱和精神力量。在这一方面,歌剧、音乐剧的创作当然也责无旁贷。

在创作实践中我们体会到:只要你的作品宣扬的是社会主义核心价值观,真心实意歌颂真善美,反对假恶丑,具有艺术性和观赏性,那么,这样的作品就比较容易受到大众的欢迎,产生广泛的影响,取得良好的社会效益和经济效益。回顾我们创作过的歌剧和音乐剧《芳草心》《党的女儿》《野火春风斗古城》等也都充分证明了这一点。

歌剧《芳草心》是根据评弹和话剧《真情假意》改编而成的。我们先是取“十步之泽,必有芳草”的寓意把《真情假意》的剧名改成《芳草心》并进而提炼出主题歌《小草》,借以颂扬主要人物芳芳——一个平凡的幼儿园保育员所具有的美好而崇高的心灵。《芳草心》演出后,主题歌《小草》不胫而走,传遍了大江南北,成为新时期中国原创歌剧、音乐剧中流传较广的一首歌。

我们在创作歌剧《党的女儿》时,正值东欧剧变,苏联解体。有人说,在这种时候来写这样的作品是不合时宜的。但是主创人员并没有动摇,以饱满的政治热情,用3天时间写出一场戏的速度完成了全剧的创作。《党的女儿》演出后,许多党和国家领导人以及文艺界的专家学者纷纷称赞该剧“是一曲中国共产党人的正气歌”、“是我们民族歌剧发展史上一部重要的作品”。该剧至今已演出600多场,创造了新时期中国原创歌剧演出之最,取得了良好的社会效益和经济效益。

我们在为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利60周年而创作现代民族歌剧《野火春风斗古城》时,社会上正盛行“红色经典”改编热,有人把许多曾在全国引起较大反响的革命历史题材文学名著和电影再次搬上荧屏,但是出于急功近利的商业目的,大量娱乐因素的渗透,人为地编造离奇情节,使“红色经典”变成“戏说”经典,使作品由原来单一的“红色”变成“杂色”,甚至于“桃色”,与观众原来的阅读体验和审美感受相去甚远,这种极不严肃的创作态度,引起许多观众的强烈不满和尖锐批评。我们充分注意到了这个问题,在对《野》剧原著充分理解和尊重的基础上,保留了原有的故事框架、主要人物、主要情节,特别是要坚守住《野》剧所传递出来的爱国主义和革命英雄主义精神内涵。我们认为,这一精神内涵也正是我们军旅戏剧永恒的主题,对于今天的时代、今天的观众仍然具有十分重要的意义。因此,无论怎样改编,对于此剧的这一精神内涵只能加强而不能削弱。《野》剧小说和电影原作者李英儒之子李家平看完演出后,激动地来信说:“万没想到,这台歌剧如此地忠实原著,又如此地富有新意。歌剧站在新时代的基点上诠释原著,回顾往昔,更具历史纵深感。这部歌剧反映出部队文艺工作者的共同心声:为了今天,不忘历史;为了将来,不忘历史。当年,父亲曾多次表示自己的文学创作是为了让今天的年轻人了解历史,了解革命胜利的来之不易。两代部队文艺工作者之所以思想契合,一脉相承,我想,原因就在于他们那强烈的社会责任感。”

作曲家、二胡演奏家张锐是新四军的老战士,他经常说我们要活在四个世界里:第一个要活在劳动的世界里,一个人要劳动,不劳动不得食;第二个要活在审美的世界里,你要学会欣赏美的东西,发现美的东西;第三个要活在憧憬的世界里,一个人要有抱负,要有理想;第四个要活在创造的世界里,创造是最有价值的,不管是文艺创作还是科学发明。

作为一名从事歌剧、音乐剧创作的军旅文艺工作者,我们一定要学好习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神,认清自己所担负的历史使命和责任,坚持以人民为中心的创作导向,努力创作出更多无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。

中国视协召开学习习近平总书记重要讲话精神、切实推进电视评论工作座谈会

10月21日,中国视协召开学习习近平总书记重要讲话精神,扎实推进电视评论工作座谈会。中国文联党组成员、副主席夏潮出席会议并讲话,中国视协领导赵化勇、张锐、张彦民、范宗钗、黄皓及中国视协全体干部职工参加会议。李准、曾庆瑞、陈先义、向云驹、张德祥、李春利、高小立等专家学者就推进电视评论工作进行了深入的探讨和交流。

与会专家重点就文艺评论工作表示,要担当起习近平总书记提出的“挖烂苹果”的责任。文艺批评家要在艺术作品质量和水平上实事求是,对各种不良文艺作品、现象,敢于表明态度,在大事大非问题上敢于表明立场,营造开展文艺批评的良好氛围。近年来,电视剧创作缺少有深度、有高度,能温暖人心的好作品,且一些创作上存在问题的作品,又得不到真正有价值的批评和建议。作为对人民大众影响最为直接和广泛的电视文艺作品,要沿着习近平总书记指出的方向健康发展。

(任晶晶)

今年正值新中国成立65周年,也是中国文联、中国舞协成立65周年的日子。为了庆祝纪念这一时刻,由中国文联、中国舞协主办,中国文联舞蹈艺术中心承办的“舞动中国梦——庆祝新中国成立65周年舞蹈精品晚会”近日在中央民族歌舞团民族剧院举行。

晚会得到了总政歌舞团、海政文工团、中央芭蕾舞团、中央民族歌舞团、解放军艺术学院、北京舞蹈学院、上海戏剧学院、中央民族大学舞蹈学院、吉林市歌舞团、内蒙古民族歌舞剧院等国内优秀的艺术院团和高校的演出队伍的鼎力支持,他们分别上演了代表中国舞蹈当今最高艺术水准的舞蹈精品佳作《新军靴》《龙飞凤舞》《黄河》《红色恋人》《八女投江》《士兵与枪》《堂吉诃德》《秦俑魂》《闪舞丹青》《东归兄弟》《翻身农奴把歌唱》《风中刀郎》《满江红》等作品,这些节目都是近年来在全国各大舞蹈赛事获得金奖的佳作,作品的编导阵容非常强大,包括了张继钢、陈维亚、丁伟等知名编导的作品。黄豆豆、王亚彬、汪子涵、武帅、邵俊婷、张傲月、唐诗逸等活跃在一线的年轻舞蹈家们也一齐亮相;老一辈舞蹈艺术家贾作光、白淑湘、赵汝蘅、赵青、陈翘、崔善玉等,中年舞蹈家迟丽娜、陈维亚、刘敏、王小燕等也出席了当晚的晚会,并在现场以他们各自的方式表达了对祖国、对舞蹈事业的祝福。

除了对文艺家本身的高标准严要求之外,还离不开健康的、负责任的文艺批评。

对于习近平总书记在讲话中倡导的文艺批评要说实话、讲道理。与会专家们认为,“若评论不自由,则赞美无意义”。不能对文艺作品说真话、讲道理,让商业利益代替艺术标准,难以出精品、出人才。说真话就是要重新淬炼文艺批评这一利剑,讲道理就是运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品,既不让批评失语、缺位,又能驾驭批评方向,褒贬得当,以此带动文艺创作的繁荣发展。

中国文联副主席、中国视协副主席赵化勇结合讲话精神,认为中国视协在电视文艺评论工作上要更进一步,除了给优秀的电视剧召开研讨会外,对一些现在影响很大的电视综艺节目也要积极开展研讨,总结电视文艺创作的规律与实践上的得失。

(任晶晶)



(晶晶)

■ 关注

青戏节:引领青年戏剧思维

□刘平

一年一度的“北京青年戏剧节”落幕了,但笔者仍然沉浸在那一场场闪耀着“青春律动”的演出中。本届“青戏节”共演出中外大小剧目40个,不仅丰富了北京的话剧舞台,而且给我们带来了创作的新思维,开启了舞台演出的新路径。

给戏剧插上“梦想”的翅膀

给戏剧插上“梦想”的翅膀,探索戏剧艺术的最大可能性是“青戏节”给观众留下的最鲜明印象。

如《相爱的人》(意大利都灵国立剧院)的内容很普通,演出效果却非常惊奇,是一出非常感人的戏。剧中写两个相爱的男女青年——女青年艾乌杰尼娅·里多尔费和男青年福尔金斯提,在恋爱过程中微妙复杂的心态。不见面时想念,见面就吵架,说着不着边际的话,让对方生气,折磨对方。过后又后悔,又思念,又盼着团聚,似乎谁也离不开谁。吵架的一个原因是女青年小心眼,嫉妒男青年对嫂子的感情,实际上是男青年按照外出哥哥的嘱托照顾嫂子。但在女青年看来,这种感情就说不清了,男青年越解释就越引起女青年的疑心,以致两人又爆发新一轮争吵。然而,争吵归争吵,双方都不愿意失去对方。在女青年姐姐的帮助下,疑点解除,男女青年重归于好。经历过情感激烈争执乃至互相伤害后的两个人拥抱在一起,感到无比地甜蜜。剧情并不复杂,却写得起伏跌宕,一波三折,层层递进,步步揪心。吸引着观众,也感染着观众。

《迷宫:定义人生》(美国张政彦工作室与青原色创新实验室联合出品)的演出特点是没有演员。观众就是演员。来看戏的观众被剧组邀请上台参与演出,分为几个小组,随着剧组指导者的安排进行活动。如在小组活动时讲述个人的故事——人生经历、家庭、工作等;在一块横贯舞台的白布上写出自己想说的话或对社会人生的看法;而后又选出几个代表站成一排,当众说出自己的性格及其弱点,自己的心愿以及实现愿望的困难。而后,指导者在听众中寻找能够提供帮助的人,以及帮助解决困难及克服弱点的办法。演出是松散的、开放的,却紧紧围绕着一个主题——生活和人生。这种形式让参与者感到很有趣味,放松走进,敞开心扉,接纳别人,倾心交流,拥抱生活,增强信念。

《兄弟连》(德国卫星剧团)是一个很有思想深义的作品。作者以艺术的形式表达他对社会政治的一种诉求。舞台上的一堵“墙”隔开了本来可以成为朋友的人们,他们不是不想成为朋友,是因为这堵“墙”——政治的原因,造成

了他们之间的隔阂,甚至有可能互为“敌人”,就像伊朗和以色列的青年。但是,作者是多么希望这两部分青年人自己亲手拆掉这堵“墙”——就像舞台上所呈现的场面那样,能够成为“朋友”啊。

探索,引领青年戏剧的思维

探索,引领青年戏剧的思维,实验、创新是他们艺术上的主旨追求。

北京青年戏剧节从2008年启动就提出明确主张,以培养青年戏剧创作人才,推出优秀青年戏剧作品,为青年戏剧人才搭建展示平台为宗旨,以推动中国戏剧繁荣发展、促进国际青年戏剧文化交流为己任,以再创当代中国戏剧新百年辉煌为目标。因此,创新就成为历届“青戏节”的艺术追求。在本届青戏节的演出中,突出体现实验创新精神的作品是《群鬼2.0》和《时间简史》。

《群鬼2.0》是年轻导演王翀的“新浪潮戏剧作品”之一,其舞台呈现足以反映“新浪潮戏剧”的特质。该剧以易卜生的剧作《群鬼》为蓝本,不是照本宣科地搬演,而是按照自己的艺术思路重新结构作品,展示人物关系。既没有离原作很远,又有自己新的解读。《群鬼2.0》的舞台上由四架摄像机参与演出,但不是像《雷雨2.0》那样把舞台变成了拍摄现场,而是利用摄像机的功能为突出人物的情感和性格服务。比如用夸张、变形、放大、特写、拼贴等手法,突出人物的面目表情,增强故事的叙述功能;或者把舞台上两个表演区的人物表情放在一块屏幕上,揭示各自的不同的内心,展现独特的个性特征;或者放大原作中的某些场景,营造出奇特的效果,使演出呈现出更大的冲击力,给观众留下更深刻的艺术效果。

《时间简史》由年轻导演常锐导演,也是一出具有探索、创新意味的戏。时间无处不在,可是却看不到、摸不着,谁也无法回答时间是什么。从这个角度说,这也是一次冒险的探索,以抽象表达抽象,能说清楚吗?但是,年轻的戏剧人敢于迎接这样的挑战。他们以自己的思维、以剧场艺术的形式表达一种新的可能性。也就是说,时间是无形的,触摸不到却能感觉得到。

时间有长度却无法丈量,只能由一个具体的生命的体现。古代人以自己的聪明智慧,用日晷、沙漏和钟表计算时间。可是在舞台上如何表现却是非常困难的。该剧试图运用剧场艺术的元素来表达对时间意义的探索,剧中没有具象的情节,也没有明确的角色,是通过构建装置艺术与行为,比如结绳计时,用三角模型等来呈现时间、解读时间,表示时间的存在与意义。演出既是一部作品,也是一种仪式。也许剧中

仍然没有明确告诉观众“时间是什么”,但是从你走进剧场那一刻起,你分明可以感觉到时间是存在的,是有生命的,是有活力的。至于它的意义,就在于你的感受与理解中。时间不讲话,却是有故事的,你珍惜它,它就眷顾你。你无视它,它就抛弃你。这个戏给观众提供了一种新的思考和创作思维。

让创新成为一种习惯

“创新”是一种追求、一种目标,是一种信仰、一种精神。戏剧因“创新”而鲜活、而有生命力,舞台因“创新”而有吸引力、有魅力。但是,“创新”并不代表成熟,其中也会有曲折、挫折甚至失败,但只要坚持必有收获。成熟总是在幼稚中成长的。而且,观众也需要在“创新”的环境下成长,所谓“伟大的戏剧需要伟大的观众”,那么,“创新”的戏剧也需要有“创新”艺术欣赏思维的观众!从这个意义上说,“青戏节”演出的剧目也有些仍然“在路上”,在创新的实验过程中,还没有完全蜕去其幼稚与不成熟,中国的外国的都有。比如《郑和的后代》《海鸥和别的鸟》《迷魂狂想曲》《在一起》《苹果》等。

《郑和的后代》不是描写郑和的后代崇拜前辈的航海探险、开拓进取的精神,而是把笔墨用来写大臣的生活和遭遇,就有些离题了。《海鸥和别的鸟》这个戏与《海鸥》无关,像玩游戏一样插入《雷雨》喝药和起誓的片段,还有《茶馆》中庞太监一段,邀请观众上台,演员不停地说着生活碎语。台上很激动,演员很卖力,一会儿唱,一会儿跳,台下却无动于衷,不明白他们为什么激动。戏是演给观众看的,如果多数人看不懂,其效果必然会大打折扣。像《迷魂狂想曲》《在一起》《苹果》等剧的创作思路是有新意的,但剧本创作和舞台呈现与演员的表演显然还没有把创意理得很清晰,要么想表达的主题太大、内容太多如《迷魂狂想曲》,在短时间内很难一下子说清楚;要么把复杂的日常生活简单化处理如《在一起》,舞台语汇不足以表达内容的内涵,形式与内容还没有很融洽地结合起来。而《苹果》显然是一个灵机一动而临时凑出来的作品,缺少青年戏剧应有的特点。

尽管如此,这些团体的参与精神非常可嘉。戏剧大师田汉说过:“水只要流着就好了”。只要持续地坚持做下去,“让创新成为一种习惯”,就必定会有一份收获。自信是实验的勇气,执著是成长的根基。青年戏剧需要“敏锐锐利的情愫”、“真诚炽热的心灵”和“卓尔不群的艺术个性”。很多青年戏剧人的成长也说明了这个问题,比如王翀、邵泽辉、李建军、康赫、黄盈、赵森等就是很好的实例。

由总政话剧团创作演出的现实军事题材话剧《兵者·国之大事》日前在京上演。该剧由王宏、李宝群、肖力编剧,宫晓东导演,赵旭、魏积安、潘军、邵峰、秦方等主演,是近年来涌现的一部军味、兵味、战味十足,现实感、时代感充沛的军旅话剧作品。

该剧以我军近10年间的的新军事变革为时代背景,以组织、策划重大军事演习的高层决策者导调组成员为切入视角,塑造了一批鲜活生动的当代军人形象,其中有俄罗斯伏龙芝军事学院毕业归来、充满生命激情、胆识兼备的军中精英杨天放,有组织过多次重大军事演习的一代名将楚玉麟,有壮志未酬身先退的老局长钟世诚,也有作战部队青年指挥员楚小虎,还有海、陆、空、二炮各部队的高级指挥员和基层指战员……这些形象有血有肉有情有义,怀揣军人的使命感、责任感和强烈的忧患意识,敢于直面现实,敢于突破历史禁区,是以往军旅戏剧中不多见的全新艺术形象。剧作用全新的视角,展示了他们的使命担当和精神情怀。此外,剧中对战友情、兄弟情、父子情、同窗情的表现,融军人对使命的勇敢担当和对现实的深层忧虑于一体,表达了创作者对历史与未来的深度思考。而在舞台呈现方面,宫晓东充分调动了多种艺术手段,使得整个演出充满激情,气势磅礴又不失细腻,富有思想情感力量。

中国先锋戏剧优秀青年设计师提名展举行

由中国舞台美术学会主办的2014CISD中国先锋戏剧优秀青年设计师提名展10月18日至11月7日在北京繁星戏剧村举行。本次展览邀请了当代极具代表性的10位年轻舞美设计师参加,通过展出模型、手稿、剧照、装置等创作成果,集中展示他们的舞台观念、美学探索和艺术成果,为舞美界年轻艺术家之间、年轻一代与老一代之间相互交流、对话提供开放的平台。这10位年轻舞美设计师分别是刘科栋、刘鹏、边文彤、张武、石昊、王欢、鲁宁、申奥、谭泽恩、张华翔。

本次展览总策划、中国舞美学会会长曹林认为,优秀的先锋戏剧创作者不仅在观演时空和视听效果上进行整体思考,而且还会在更广阔的领域进行戏剧精神的探索。其中,舞美设计师们的工作已经远远突破了原有的疆界。他们通过一些非常规和非标准的实验性设计,使原有的舞台场景和器材设备发挥出灵活性与开放性,以此推动观演关系和演剧样式的探索。年轻舞美设计师们的创意思维不仅在改变舞台,同时也在影响观众。此次展览就是要在开放与互动的空间中给年轻设计师提供说话的机会,让他们把自己的创意表达呈现在观众面前。

(徐健)

总政话剧团演出话剧《兵者·国之大事》全新视角展示当代军人的使命担当



第三届国际智障者音乐节在京开幕

近日,一个别开生面的以智障艺术家为主角的音乐节在北京拉开帷幕。来自中国及德国、瑞士、匈牙利、韩国等5个国家的16个智障者音乐团体,以“心中有爱,完美无瑕”为主题为观众奉献三场演出。

国际智障者音乐节于2005年由瑞士Foudation Paix 21基金会和德国Brenz Band乐队发起成立,于2008年和2011年分别在德国和瑞士成功举办两届。第三届智障者音乐节首次走出欧洲,来到中国。这次音乐节的三场演出分别在中国国家大剧院、北京王府学校、御仙都酒店举行。中国3个智障者音乐团体首次与国外艺术家同台献艺。音乐节的节目包括声乐、器乐、舞蹈等多种类型。

第八届中国曲艺节在连云港举行

由中国文联、中国曲协、江苏省文联、中共连云港市委、连云港市人民政府主办的第八届中国曲艺节日前在江苏省连云港市举办。

本届曲艺节以“汇聚优秀曲艺人才、展现曲艺新人新作、交流创作表演成果、推动曲艺繁荣发展”为主题,来自全国各地的500多名老中青曲艺家和曲艺工作者为连云港及全国观众奉献了10场风格各异、精彩纷呈的演出,主要包括:闭幕式民乐晚会、6场专场演出、两场“欢笑来到基层”慰问演出和1场学术研讨活动。其中,6场专场演出特色鲜明,分别是:越来越好——中国广播艺术团相声小品专场;幸福快车——中国铁路文工团相声专场;江北和声——第八届中国曲艺节北方曲艺专场;江南雅韵——第八届中国曲艺节南方曲艺专场。

曲艺节南方曲艺专场:笑动青春——第八届中国曲艺节小剧场优秀相声专场;由河南省歌舞演艺集团出品、河南省曲艺团演出的原创方言剧《老汤》。学术研讨活动中,与会者以“核心价值观与优秀传统曲艺”为题,从曲艺价值引领的作用,曲艺创新,曲艺小剧场的生命力、竞争力与引领力等方面进行深入研讨,总结曲艺特点规律、化解曲艺成长中的烦恼,谋划曲艺发展思路。

中国曲艺节是中国曲协的重要品牌活动,是我国曲艺界规格最高、规模最大、最具影响力的国家级曲艺盛会。

自1990年首届中国曲艺节在南京成功举办以来,已经成为推动曲艺改革、检阅曲艺队伍、交流创作经验,集中展示成果的重要平台和丰富群众精神文化生活的重要载体。

(曲文)