

职责与使命

□王山

历史记住了,72年前,即1942年5月,毛泽东主持召开延安文艺座谈会,并发表了对后来党的文艺政策制定和文艺工作健康发展产生非常深远影响的《在延安文艺座谈会上的讲话》。历史同样会记住:2014年10月15日,习近平主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话。习近平的重要讲话,是在中华民族伟大复兴实现中国梦的关键时间节点上,为新时代中国文艺工作指明方向的里程碑式的纲领性文件,讲话深刻阐述了中国特色社会主义文艺的本质特征,社会主义文艺的发展规律和基本要求等这些根本性全局性的重要问题。

习近平总书记的讲话体现了党中央对文艺工作的高度重视,用文艺的繁荣昌盛支撑中国梦,这既是中国最高领导人的文化雄心,也是其治国方略的一个重要组成部分。作为一个文艺工作者,这个讲话使我倍感温暖,深受鼓舞,有了底气和胆气,有一种豁然开朗的感觉。我要认真学习、深入领会讲话的精神,并切实贯彻到自己的实际工作中去,以讲话的精神指导自己看待问题、解决问题的方式方法,以讲话的精神确定自己的工作目标。

习近平总书记指出“文艺不能在市场经济大潮中迷失方向,不能在为什么人的问题上发生偏差,否则文艺就没有生命力。”“文艺不能当市场的奴隶,不要沾满了铜臭气。”这几句话字字千钧,高屋建瓴,概括性极强,语言平和,内涵丰富,一下子就把妨碍危害文艺健康发展的源头点了出来,把当前文艺种种乱象存在的深层原因讲清楚了,点出了问题的症结和要害。

文艺方面的问题的根源在于文艺生态环境出了问题,在于文艺生态环境的不健康。新时期以来,市场经济的迅猛发展,社会发展的不平衡,许多计划经济时代不曾遇到的问题的出现,原有的一套方法,改革过程当中尚未完善的方法,还未完全和时代的发展合拍。这就造成了当下原创的劳动成果,作家、批评家、严肃的公益文化媒体没有得到应有的保障、尊重和礼遇,无论是文化事业还是文化产业缺乏一个良性的运行机制,而评估体系并不适应评价对象的健康良性发展。文化生态环境的非良性发展,导致了文化道德机制的溃散、文化生产机制的急功近利、文化评估反馈机制的一元化简单化。虽也有宣传部门、政府主导的奖项鼓励文艺精品的出现,但相对于业已渗透到各个领域的市场经济而言,尚未形成足以抗衡并扭转方向的力量。普遍和现实的存在是:一切都和市场经济简单或隐蔽地挂钩,并放在市场经济在文艺领域起实质性的主导作用,即“被市场牵着鼻子走”。书的印数决定了作者的版税、出版社或书商码洋的多少,码洋便意味着利润,意味着作家的市场号召力。电影的票房决定了制片人利润

的多少,演员片酬的多少,畸形的造星追星的后果之一是演员的片酬高达一部电影摄制成本的50%或更高。电视节目的收视率决定了广告商投放广告额的多少。网络小说即时所得到的点击率、打赏决定了写作者的基调和小说情节的设置,人物命运的走向乃至语言的风格。这样单一的实际上以金钱为唯一压倒性标准的运行机制、评价系统、反馈系统,使得文艺的生产、传播和社会形成了一种恶性扭曲的互动关系。一切向钱看的结果导致了“存在着抄袭模仿、千篇一律的问题,存在着机械化生产、快餐式消费的问题”,因为经济学的规律就是成本要低,收益要快。被市场经济牵着鼻子走,就常常认识不到或故意模糊混淆“低俗不是通俗,欲望不代表希望,单纯感官娱乐不等于精神快乐,浮躁的、扁平化的思维方式,以偏概全,挂羊头卖狗肉,从最庸俗低俗的角度对待解析一切严肃的问题以博取眼球。娱乐至死,甚至以反娱乐的形式行娱乐之实。因为不是以以文化人、以弘扬社会主义核心价值观为己任,就会做事无底线,将应有的担当抛诸脑后,去刻意迎合、放大社会上的蒙昧、低级趣味,崇洋媚外、偏激、反社会、反政府的情绪,通过炒作这些泡沫垃圾赢得眼球经济。批评的失语、沉沦为历史虚无主义、文化虚无主义,错误错乱的价值观,拜金主义、享乐主义、投机取巧等等病态有害的东西的畅通无阻开了绿灯。总而言之,治理这种乱象是一个庞大的系统工程,需要全社会的参与和努力,需要相关领导部门、决策部门出台更强有力的政策法规,理顺关系,建立起有效健康的评价反馈系统。习近平总书记的讲话已经为市场经济条件下的中国社会主义文艺的健康发展定下了基调,指明了方向。

文艺要反映好人民心声,就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。习近平总书记强调,“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。文艺要反映好人民心声,就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。”这是党对文艺战线提出的一项基本要求,也是决定我国文艺事业前途命运的关键。“要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点,把人民作为文艺表现的主体,把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者,把为人民服务作为文艺工作者的天职。”一部好的作品,应该是把社会效益放在首位,同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。”我的理解,这里面的意思既是毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》精神的延续,也是在新的历史语境下对马列文艺理论的创造性发展。经济效益的指标既有文化是软实力、是生产力,是综合国力的一个重要部分的含义,又有不要假大空,不要图解概

念,而应以专业的态度和水平,符合文艺生产规律的方式进行创作的含义。必须要注意的是在提到经济效益时是有一个重要的前提的,就是“把社会效益放在首位”,“社会效益和经济效益相统一”。缺了这个前提只提经济效益无疑是非常错误的。欲望不是希望,假大空也不是希望。“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活,用光明驱散黑暗,用美善战胜丑恶,让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。”时代呼唤着真正为人民群众喜闻乐见的精品大作。

作为文艺工作者,我强烈呼吁并热切期盼我们的文艺生态环境的治理、改善。不能让劣币驱逐良币,不能丢失掉文以载道的优良传统。我特别要呼吁相关的领导决策部门为文艺报刊的健康运行履行自己崇高的使命,切实提供制度性的保障。作为社会主义文艺的重要阵地,理应给文艺报刊以最起码的尊严、保障和政策扶持倾斜。文艺报刊的生存、运行、发展的模式应该服务于“通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品,书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求,彰显信仰之美、崇高之美”这个根本宗旨。我们的所作所为,不仅仅是语言上、口头上,更重要的是我们的心,我们付诸的实际行动应该服务于“生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求,思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品”。这个目标崇高而伟大,不容有丝毫的动摇。不能被市场经济牵着鼻子走,为二斗米折腰,为一点经济上的蝇头小利损害分散我们的注意力,侵蚀我们办刊的宗旨,改变我们办刊的原则,败坏我们办刊的风骨。

与此同时,我也深知,有时赚钱容易,坚守底线信念很难;有时随波逐流容易,逆流而上很难。在诱惑面前,在困难面前,要有一份定力和奋发向上的勇气,坚守自己的底线、信念和操守,牢记自己的职责和使命。“压力越大,我反而越坚强”。我太喜欢这句话了,也太敬佩说这句话的人了。我有幸能成为这个伟大时代的文艺工作者当中的一员,我知道困难往往与机会并存,伟大的时代在召唤着我们。“实现中华民族伟大复兴的中国梦,文艺的作用不可替代,文艺工作者大有可为。”作为文艺工作者,我们理应坚定自己的政治信念,增强以人民为中心的创作导向的责任感、使命感。不仅要有担当的精神,还要有担当的素质和本领。作家要用作品说话,文艺报刊要用版面说话,“文艺是时代的号角,最能代表一个时代的风貌”,文艺报刊和文艺工作者要真正起到“引领一个时代的风向”的重要作用。

(作者系《中国作家》副主编)

深入学习习近平总书记重要讲话 推动文学事业大发展大繁荣

本报讯 近日,中国毛泽东诗词研究会和中华诗词学会在京联合举办“毛泽东诗词与中华古典诗词的文化历史渊源及深远影响”学术研讨会暨中国诗会第十四届年会。中央文献研究室主任冷溶、副主任陈晋,中国毛泽东诗词研究会会长李捷、中华诗词学会会长郑欣淼,以及逄先知、郑伯农、董学文、吴欢章等近百位专家学者参加研讨。

与会者在发言中谈到,毛泽东的诗词极具魅力,深刻地影响着当代中国人的精神世界,散发着蓬勃的生机和活力,代表着中国共产党人的理想信念和全国各族人民寻求民族伟大复兴的执著追求,是宝贵的精神食粮,是凝聚和代表时代精神的文学精华。

与会者认为,毛泽东诗词是用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活的典范,是传承和弘扬中华优秀传统文化和美学精神的典范,是当代中国进行诗教的优秀文本。毛泽东诗词与中华古典诗词的关系,最主要的体现在他对中华文化精髓的精湛把握,对历史优秀典籍的精确运用,以及对古典诗词艺术手法的精彩创新中。

据了解,此次研讨会共收到论文165篇,大家从不同角度对论题进行研讨。

为鼓励推动、不断深化毛泽东诗词研究,此次研讨会还设立了“首届中国毛泽东诗词研究会优秀论文奖”。(欣闻)

2014中国森林交响音乐会在京举行

本报讯(记者 王冕) 近日,由中央数字电视书画频道和北京国立书画文化发展有限公司主办的“2014中国森林交响音乐会”在北京奥林匹克森林公园举行。此次音乐会将交响音乐、书画艺术和森林景观融为一体,也是交响音乐会走出剧场、普惠大众的一次有益尝试。

此次音乐会由中国国家交响乐团进行现场演奏。音乐会上,《威廉·退尔序曲》《轻骑兵序曲》《匈牙利舞曲第五号》《1812序曲》和《梁祝》《在银色的月光下》等中外名曲令观众大饱耳福。演出过程中,李铮等数十位书画艺术家现场挥毫泼墨,创作出一幅幅精美的书画作品,使音乐会颇具中国传统文化艺术元素。

主办方表示,中国森林交响音乐会自2013年创办以来,得到各界的广泛关注和好评。这一具有创新意义的文化活动今后还将继续举办下去,为推动高雅艺术的普及、促进我国文化艺术事业发展作出积极努力。

陈廷一百部图书出版座谈会举办

本报讯 10月26日,由中国国土资源作家协会、中国社会出版社、中国青年出版社、中国报告文学学会等单位联合主办的“陈廷一百部图书暨经典文集出版座谈会”在京举行。中国作协副主席何建明、中国作协书记处书记白庚胜出席座谈会。

作家陈廷一迄今出版了101种传记类文学作品,获得了上海大世界吉尼斯总部颁发的“个人撰写、出版传记文学著作数量之最”称号。座谈会现场,陈廷一获颁这一荣誉证书。

中国国土资源作协主席陈国栋向与

会嘉宾介绍了陈廷一的创作成果,并向陈廷一颁发了中国国土资源作协“特殊贡献奖”。中国社会出版社社长尤永红透露,“陈廷一经典珍藏文集”已由该社出版发行,共收录了陈廷一的14本重要作品。

陈廷一在发言中说:“我的创作起始于党的十一届三中全会,没有改革开放,没有市场大潮,不会有这一百部书的诞生。在这百部书里,可以读出一个跋涉者30余年的写作心路历程,30余年的追梦脚步和汗水。”

(黄尚恩)

第二届教师文学表彰奖颁奖

本报讯 为倡导教师文学创作,提高教师文学素养,推动语文新课程改革与校园文学发展,由中国当代文学研究会校园文学委员会、中国教育学会中学语文教学专业委员会等单位主办的第二届教师文学表彰奖颁奖典礼日前在蓟县举行。活动期间,还举办了以“教师文学创作与语文教学”为主题的教师文学研讨会及“全国教师文学创作基地”挂牌仪式。

中国当代文学研究会副会长兼校园文学委员会会长吴思敬谈到,教师们教学任务繁重,但还坚持进行文学创作,是因为他们从心灵深处真正热爱文学。通过创作,他们实现了对自我内心的表达,并得以站在更高处来观照教育,更好地做一名敢于担当、富有责任感与使命感的教

师。这样才能真正去教好书,培养具有文化品位和创新能力的人才。中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长张鹏举也坦承当前的语文教学仍处于一种应付考试的状态,使语文学科缺乏审美情趣与艺术魅力,其中的一个主要原因是教师缺乏文学修养,缺乏对文学作品的深度理解和把握。因此,加强教师文学素养的培养非常有必要。

本届教师文学表彰奖评出“十佳教师作家”以及教师文学专著奖和单篇作品奖。获奖者也在颁奖典礼上谈了自己在创作和教学中的感受。他们谈到,一边写作一边研究一边教学,相得益彰。他们要让诗意的文字走进语文课堂,走入孩子们的心灵世界。(闻瑛)

浙江海宁书法家作品晋京展出

本报讯(记者 王冕) 10月18日至22日,由浙江省海宁市人民政府主办、海宁市文联承办的“墨舞潮涌——浙江海宁中青年书法作品晋京展”在北京荣宝斋举行,此次展览共展出了海宁5位中青年书法篆刻家的作品。展览开幕当天同时举

行了海宁中青年书法作家作品研讨会。参加此次展览的书法家在海宁本土具有较高的知名度,也是浙北乃至浙江书坛的中青年骨干力量。其中,邵德法、艺文兼长,技道两进;汤奇石以印人之身作书,

10月15日,习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话,讲话立意高远,博大精深,科学回答了事关中国特色社会主义文艺事业繁荣发展的根本性全局性重大问题,深刻阐述了关于社会主义文艺的地位与作用、本质与规律、方向与任务、传承与借鉴、创作与批评、队伍建设与组织保障等方面的一系列理论、方针、政策,是指引我国文艺事业繁荣发展的马克思主义纲领性文献。深入学习讲话精神,使我们更加坚定了文学自信,深化了创作反省,增强了使命自觉。

一、更加坚定文学自信。习近平总书记指出,“文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气”,“实现‘两个一百年’奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦,文艺的作用不可替代,文艺工作者大有作为。”一个“号角”、两个“最能”、一个“不可替代”、一个“大有作为”的论述,深刻阐明文艺的崇高地位与独特作用,赋予文艺工作者神圣的责任与光荣的使命。回眸中外历史,文学不仅“匡主和民”,而且“经天纬地”,不仅关乎“一个人格的完成与堕落”,而且关乎“一代政治的变迁与改革”。就如在法国大革命中沦为阶下囚的路易十六读完伏尔泰和卢梭的著作后,不禁喟然哀叹:“这两个人毁了法国”,文学作品传导的价值观摧毁了一种腐败的制度;《汤姆叔叔的小屋》在很大程度上导致了美国南北战争,以致于林肯接见读者斯托时,慨然赞叹:“你就是那位引发了一场大战的小妇人”;丘吉尔也曾放言:“我宁愿失去一个印度,也不愿失去一个莎士比亚”。文学的影响如此深远,文学的价值如此巨大!现在不少人往往忽视、轻视了文学的意义和价值。固然文学并不直接影响社会发展的进程,而是通过一点点影响人心,进而一点点影响世道,而任何的变革进步,不都是从一点点开始的吗?面对全国各族人民投身中华民族伟大复兴的实践,我们必须引导中青年作家,一定要树立高度的文学自信,以深情的目光聚焦各族群众改革创新的奋斗征程、普通劳动者可歌可泣的生活图景、老百姓真实的心灵世界;用五彩的笔记录时代生活,摹写时代风云,展现时代精神,引领时代风尚;捧出一颗心,来启迪人们的思想、温润人们的心灵、陶冶人们的精神,提升人们的境界;努力创作出更多无愧于时代和人民的经典之作、传世之作、为时之作,使文学真正成为“国民精神所发的火光”,“引导国民精神前途的灯火”,推进时代发展和民族复兴的力量。这是文学的使命,更是作家的良知。

二、更加深化创作自省。习近平总书记强调,不能否认,在文艺创作方面,存在着数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象,存在着抄袭模仿、千篇一律的问题,存在着机械化生产、快餐式消费的问题。低俗不是通俗,欲望不代表希望,单纯感官娱乐不等于精神快乐。总书记的讲话一针见血,切中肯綮,指出了文艺生产中存在的问题。直面解剖我们的文学创作,有的淡化文学使命、弱化创作责任,缺乏对宇宙、人类、国家、民族、社会、民众、人民的关怀,缺失对作家使命责任的内省和把握,盘桓在个人一己的小空间里写作,一味表现后现代小说家纳博科夫所批评的“小事物、小心情、小趣味”,像鲁迅所说的,“总是咀嚼个人身边的小悲欢,并把小悲欢当大世界”,使自己的创作滑向自娱自乐的边缘,表现在作品格调上往往就狭隘、平庸、乏味,没有大境界、大格局、大气魄;有的低俗化写作、狂欢化表达,随意诠释、恣意消费历史,标新立异、哗众取宠否定主流价值,恶意曲解、纵意解构公众道德、堂而皇之、独出心裁祛魅神圣、解构崇高,表现出投机

市场、迎合欲望的心理冲动和媚俗心态;有的创作同质化、作品泡沫化,不求创新、不耻抄袭,只求数量、不讲质量,精品意识淡漠,这样的作品写一吨也不如一两的创新;有的矮化作家品格、功利化做事做人,未能以人类灵魂工程师的标准规范自己言行,缺乏以先觉者、先行者、先倡者定位人生目标,没有以德艺双馨的优秀作家要求完善自我,沉陷于浮躁之中,难以耐住寂寞、潜心创作,等等。这都需要引导中青年作家深刻反省,激浊扬清,从而把正前行方向,校正文学理念,改正创作失误,修正做人品行。

三、更加增强使命自觉。学习习近平总书记关于文艺本质论、文艺功能论、文艺方向论、艺术家素质论等重要论述,我们必须不断增强自觉性,引导中青年作家进一步明确责任与使命,切实树立以人民为中心的创作导向,为时代为人民奉献更好更多精神食粮。一要引导中青年作家自觉坚定人民立场。立场定方向,立场出感情。只有葆有对人民群众深切的谦卑情怀、深重的血肉情怀、深长的敬畏情怀,忧人民之忧、乐人民之乐、喜人民之喜、恶人民之恶,才能把人民冷暖挂在心头、灌注笔头。对人民没有真切的关怀,没有痛彻的代言、没有贴心的呈现,任何作品注定不会获得人民的认同,也注定经不起历史的淘洗!扎根生活、扎根人民,是文学创作的成功之路。正如尼采所说,“其实人和树是一样的,越是向往高处的阳光,就越要向大地的最深处扎根”,不彻底的深入,就难以有生活的实感,只会有虚无的呐喊。柳青为了创作《创业史》,放弃城市舒适的生活,举家搬至长安县皇甫村,一住就是14年,他曾说,“作家的倾向,是在生活中决定的,作家的风格,是在生活中形成的。”再如张炜多年在胶东挂职,刘庆邦曾长期在煤矿生活,要写出反映人民真实思想生活的精品力作,就必须贴近、贴近、再贴近。二要引导中青年作家自觉坚守崇高价值追求。立德、立功、立言,修身、齐家、治国、平天下,本是历代中国知识分子毕生的人生追求,涵养德性以完善自我,建功立业以济世扶民,著书立说以彰显思想,心忧天下以安身立命,这是一代代中国作家的孜孜追求和烈烈担当,而富强、民主、文明、和谐,自由、平等、公正、法治,爱国、敬业、诚信、友善,反映了社会主义核心价值,更应该是当代作家的价值追求。要引导中青年作家将个人的价值取向与国家、社会、人民的核心价值紧密融合在一起,高扬社会主义核心价值观的旗帜,弘扬爱国主义精神,追求真善美,凝聚正能量,始终把作品的社会效益放在首位,讲求社会效益与经济效益的统一、创作自由与社会责任的统一、以优秀作品引领社会价值追求,焕发理想力量,不做市场奴隶,做有正气、有尊严、有良知、有品位的作家;要牢记创作是中心任务、作品是立身之本,面对滚滚世风要有定力,应对市场诱惑要有风骨,置身浮躁场域要有静气、精益求精,致力创作,努力写出传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求、思想性、艺术性、可读性有机统一的优秀作品。三要引导中青年作家自觉进行道德修炼。文学是清洁的事业,写作是灵魂的呈现,创造是寂寞的生活。最有力量的作品,必源于承受了远大于常人的孤寂的灵魂和高洁的心性。要引导中青年作家自觉坚守文学理想,不断提升学养、涵养、修养,养成健康审美情趣,塑成优良个人品德,做到文品与人品相统一、文学与德性相辉映,真正赢得读者和社会的尊重,不负人类灵魂工程师的光荣称号!

学习领会习近平总书记重要讲话,以讲话精神指导作家培训工作,这是我们的天职,更是我们的责任!

(作者系鲁迅文学院副院长)

第三届郁达夫小说奖揭晓

本报讯 10月25日,第三届郁达夫小说奖在杭州揭晓。经过数轮投票,邓一光的《你可以让百合生长》,毕飞宇的《大雨如注》分别获得中篇小说奖和短篇小说奖,马金莲的《长河》、迟子建的《晚安玫瑰》、弋舟的《深爱》获得中篇小说提名奖,艾伟的《整个宇宙在和我说话》、须一瓜的《寡妇的舞步》、叶弥的《亲人》获得短篇小说提名奖。在获奖作者中,“60后”作家成为获奖主体,“80后”作家马金莲则成为首位获得郁达夫小说奖的少数民族作家。

郁达夫小说奖每两年评选一次,评奖对象为海内外华语中短篇小说。本届郁达夫小说奖于2014年1月启动,征集到大量参评作品。共27篇小说成为终评候选作品,这些作品在一定程度上反映了2012至2013年间小说创作的水准。本届评奖的终评委员由10位专家学者组成,评委会主任为陈建功,评委有李敬泽、苏童、方方、叶兆言、曹文轩、施战军、袁敏、程永新、苏炜。

本届郁达夫小说颁奖典礼将于12月7日郁达夫诞生日在其故乡富阳举行,同时本届获奖作品名单、得票数及终评委评语将在《江南》杂志刊发。《第三届郁达夫小说奖获奖作品集》也将由浙江文艺出版社出版。郁达夫小说奖评奖由《江南》杂志社主办,富阳市人民政府协办。

(欣闻)

微文艺如何更好发挥正能量

本报讯(记者 周玉宁) 近日,由北京联合大学与北京动漫游戏产业联盟联合主办的“微时代·微动漫·微传播——2014数字动漫艺术与文化传播国际论坛”在京举行,来自国内外的200余位专家学者与会。与会者就“微时代”的“微文艺”对业界、学界以及社会结构带来的影响,以及“微文艺”如何更好地发挥其“微言大义”的作用,更好地为社会构建、文化传播、文化创新及人才培养等积极作用进行了讨论。

有人从媒介的特点入手,认为“微时代”是以微博等新媒体作为传播媒介代表,以短小精练作为文化传播特征的时代;有人从传播行为本身的特点进行解释,认为“微时代”的信息传播速度更快、传播的内容短小易读,而且更具冲击力和震撼力。部分专家学者谈到,“微时代”是一个智能时代,是科学与艺术结合的时代。当下社会“微”无处不在,弥漫在社会的各个空间,“微文艺”的创意性、冲击力、趣味性、感染力是将作品视觉化、符号化的关键,是信息表达是否清晰并留下印记的主要因素。当下的传播是在大众媒体时代的传播,要做出深具文化底蕴的东西,好的创意不可忽视。

与会专家学者谈到,从传播效果来看,各种各样的微文艺作品竞相出现,固然在某种程度上满足了人民群众不同的文化需求,但因鱼龙混杂、良莠不齐,创作的繁荣及传播的快捷都成了“双刃剑”,在优秀作品向受众传递正能量的同时,劣质作品为了达到圈钱、成名等各种目的,却在不断地传递负能量,如果不加以引导和管理,就可能出现严重的问题。在这一过程中,作为“微文艺”的创作者和研究者,更要注重把人文关怀和正确的价值导向贯穿于创作与研究中。

本报讯 由西南大学中国诗学研究中心和《文艺研究》杂志社联合主办的第五届华文诗学名家国际论坛近日在重庆举行。来自国内外的100多位诗人、诗歌评论家与会研讨。中共重庆市委常委、宣传部部长黄平出席开幕式并致辞。</