

新华社北京1月4日电(记者 周伟) 1月4日,中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆参观了在国家博物馆举办的“丝绸之路”文物展。他指出,在古老的丝绸之路上,各国民谱写了千古传诵的友好篇章,共同推动了人类文明进步。要深入挖掘丝绸之路的灿烂文化和宝贵精神,传承丝路友谊,弘扬丝绸之路精神,促进不同种族、不同文化的国家共享和平、共同发展。

刘奇葆强调,建设丝绸之路经济带和21世纪海上丝绸之路,是中央统筹国内国际两个大局作出的重大战略决策,

对于全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴的中国梦,具有重大深远的意义。要加大“一带一路”重大战略的宣传力度,宣传“一带一路”是互利共赢之路,有利于促进我国形成全方位的对外开放新格局,有利于推动沿途国家和地区经济发展、民生改善,努力营造共建共享“一带一路”良好国内外舆论环境。要加强文化交流合作,通过联合办展、合作拍片等方式,充分展示文化交流、商贸沟通的历史成果,加深理解、增进感情,促进我国与丝绸之路沿途国家和地区的经济社会交往,为“一带一路”建设奠定坚实基础。

“丝绸之路”文物展由文化部、国家文物局与陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆、河南等省区联合主办,汇集了来自全国16个省区市的490余件文物珍品。展览自去年11月开幕以来,累计观众已达20万人次。

又讯 “丝绸之路”文物展1月4日在国家博物馆落下帷幕。

该展览由文化部、国家文物局与

全国宣传部长会议在京召开

刘云山出席会议并讲话



1月5日,全国宣传部长会议在北京召开。中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山出席并讲话。

新华社记者 谢环驰 摄

议并作工作部署,强调要把握正确导向、坚持价值引领、讲好中国故事,强化依法管理、奋力创新求进。要深入学习宣传贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,深化中国特色社会主义和中国梦学习宣传教育;强化党委领导意识形态工作责任制,牢牢掌握意识形态领域的领导权主动权;推进社会主义核心价值观学习教育实践具体化系统化,努力在全社会形成共同的价值

追求;提高舆论引导能力和水平,巩固壮大积极健康向上的主流舆论;推动文艺工作者深入生活繁荣创作,抓好文化体制改革任务落实,真实生动鲜活地讲好中国故事,提升国家文化软实力;加强基层宣传思想文化工作,推动各项任务落地见效。

中共中央政治局委员、国务院副总理刘延东出席会议。

1997年秋天,我为了创作长篇小说《君子梦》去曲阜采访。

瞻仰过大成殿里的孔子、“四配”、“十二哲”的塑像,再到东西两庑瞻仰156位先贤先儒的“木主”,走到最南端,我转回身站着,

脑子里迸出了“基因”二字。

每一种生物都有一套DNA,载于其中的基因信息,决定了这种生物的独特之处。人类的DNA有30亿碱基对,其中的细微差别,决定了民族的差异与个体的差异。我想,人类的各个民族,还各有一套文化基因,它是一个民族的文化积累和文明印记。文化基因,决定着一个民族的信念、习惯与价值观,甚至决定着一个民族的兴衰存亡。

中华民族的文化基因绵长而复杂。如果说,生物的DNA是双螺旋结构,中华民族的文化基因,则是由多条文化线索拧成的长绳。其中儒、释、道是三条骨干线索,它们紧绞密缠,甚为粗壮。

孔庙里的先儒“木主”已有上百年没有补充。但我知道,中华民族文化基因的这条重要线索并没有断掉,只是变得细弱了一点。不只是儒家文化没断,作为传统文化另外两个重要组成部分的道家文化与佛家文化也没有。“为往圣继绝学”,这项事业代不乏人。书店里,网络上,传统文化读物比比皆是;孔庙,佛寺,道观,前去拜谒者络绎不绝;国学班,读经会,私塾,近年来在许多地方都有举办。更重要的是,那些传统文化理念早已化成“先天基因”,在国人的潜意识里发挥着作用。有些人在处理种种问题时,不由自主地要遵循圣贤主张;遇到传统节日,有些人不知道其来历,不知道其内涵,照旧过得热火朝天。“百姓日用而不知”,这是恰如其分的一种概括。

对这些文化基因链条,上百年来中国作家一直在创作中予以表现,让作品成为文化基因的文学映像。从“新文化运动”到“寻根文学”,再到1990年代以后不再被研究者们归纳进文学思潮却不可胜数的作品,作家们付出了大量的劳动。几代作家,路数不同,有的是客观反映,零度介入;有的是爱憎分明,坦陈观点。不论怎样,大家都在思索着共同的问题:中华民族的文化基因优在何处,劣在何处?是斩断,还是接续?如果要接续,需要抛却什么,掺和什么……

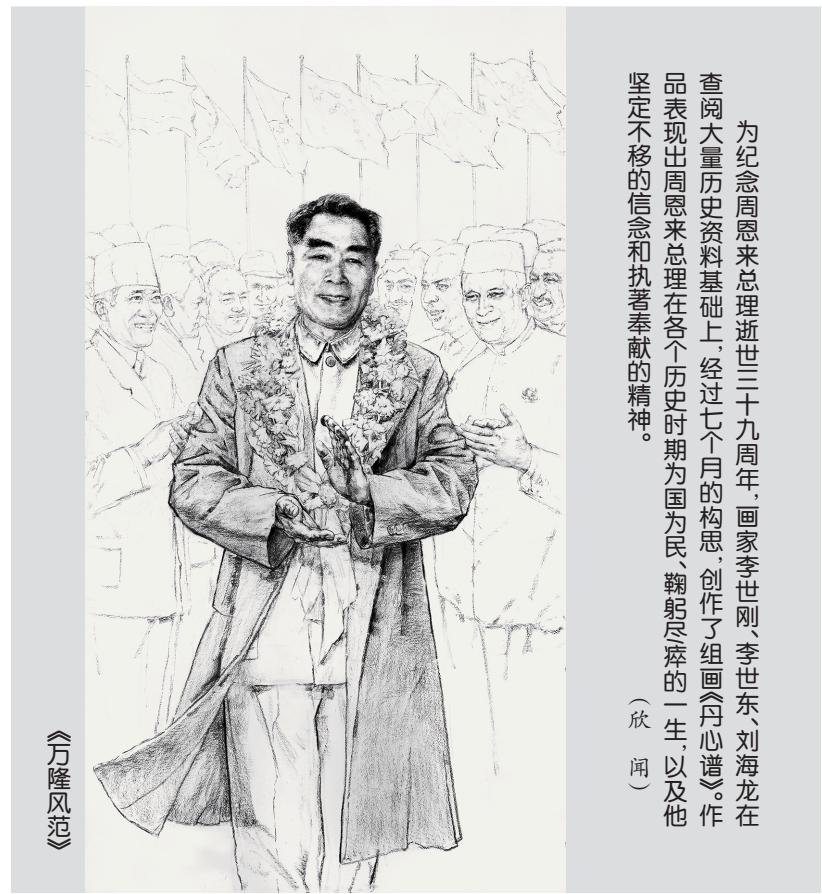
对这些作家,我抱有深深的敬意,因为这是一种可贵的文化担当。

上百年的欧风美雨,让中华文化受到了前所未有的冲击。国人的焦虑、怀疑、彷徨、纠结在所难免,那些要打倒什么店的主张也自有其背景和因缘。至今,还有一些人效仿哪咤,以父精母血为耻,梦想脱胎换骨,踏上一双带英文徽记的风火轮笑傲天下。然而,一个民族,如果对自己的文化不自信、不尊敬,持暧昧甚至反对态度,如何能够立于世界文化之林,被别的民族尊敬?2011年初,在国家博物馆北门外树立起的孔子像,只过了一百天就被悄悄移至他处,我对这件事情深感遗憾。两千多年来,孔子身上的确被人涂上了重重异彩,本色有变,但他这样一位全世界公认的文化名人,竟然连一尊塑像都不能在国博门前立住,这是民族的耻辱,文化的耻辱。

所以,探究文化渊源,表现文化基因,以“扬弃”的态度对待之,让国人重拾文化自信,乃中国作家的一项重要使命。我们是炎黄子孙,骨子里都葆有中华民族的文化基因,都希望我们的文化基因能够提纯复壮,以应对新世纪的际遇和挑战,同时也让我们的人生更具意义。

这项工作应该是建设性的。要通过对传统文化的表现与反映,思考文化出路,致力于文化重建。我们的眼光不能只盯在传统上,还应关注当下,关注世界。要充分考虑到,传统文化如何与现代社会接轨,文化基因如何在全球化的今天被激活、被赓续,重建后的中华文化,应该以什么样的内涵与品质与世界各国文明对话、共存。

文化基因的文学映像,在形式上也要有所创新,既体现中国风格,又考虑到国际表达;既符合中国人的审美精神,也能被别的民族接受。这样的文学作品,才能成为东方文明的上等载体,让中国故事含弘光大。



让艺术滋养大众心灵

本报讯(记者 王冕) 在迎来开

幕运营7周年之际,国家大剧院日前

在京举办了一年一度的“公众开放日

艺术节”,吸引了大量观众热情参与。

自2008年起,国家大剧院将每年

的12月22日定为“公众开放日”,从

2012年起又将其升级为“公众开放日

艺术节”。今年的艺术节当天,国家

大剧院为广大观众奉献了近8个小时、

70多场丰富多彩的文艺演出与艺术

活动,使观众与艺术家面对面,感受到

浓郁的艺术气息。音乐厅、剧场、歌

剧院、小剧场、花瓣厅和公共大厅内

的多场演出涵盖了歌剧、交响、合唱、民

乐、舞蹈、京剧等不同艺术门类,流金

岁月、走进唱片里的世界、戏剧论坛等

艺术沙龙和多个展览、“快闪”策划等

活动新意迭出。国家大剧院今年仍提

前通过各种社会渠道,把艺术节的观

摩票发放到各界群众手中。

除艺术节当天的各项活动外,国家大剧院近期还举办了一系列精彩演出:

由国家大剧院与国家京剧院联合

制作的新编历史京剧《丝路长城》精

彩首演;国家大剧院原创歌剧《冰山上的

来客》惊艳亮相;国家大剧院7周年庆

典音乐会、国家大剧院世界歌剧经典

音乐会、艾森巴赫与国家大剧院管弦

乐团音乐会、国家大剧院迎钟声新年

音乐会等,都给观众带来美的享受。

据介绍,自2007年12月22日开

幕运营起,国家大剧院始终以“人民

性、艺术性、国际性”为根本宗旨,架构

起先进的管理运营模式。7年来,国家

大剧院共进行商业演出近6000场,迎

来了649家中外艺术团体、近20万人

次艺术家,推出原创精品剧目47部,

不仅打造了许多深受观众喜爱的演

出品牌,也为推行艺术普及教育和“滴灌

工程”作出了积极努力。

吕雷同志逝世

著名作家,中国作家协会主席团委员,广东省作家协会原副主席、原党组成员吕雷同志因病于2015年1月1日在广州逝世,享年68岁。

吕雷,1947年3月出生,中共党员。中国作协第五、六届全委会委员,第七、八届主席团委员。1972年开始发表作品,1982年加入中国作协。著有长篇小说《大江沉重》(合作)、小说集《浪尖上的信笺》、电视剧本《眩目的海霞》等多部作品。《海风轻轻吹》《火红的云霞》分获1980年、1982年全国优秀短篇小说奖,长篇报告文学《国运——南方记事》获中宣部第11届“五个一工程”优秀作品奖,1988年获庄重文文学奖。

中国现代文学馆公益讲座预告

时间:1月11日 9:30—12:00

主讲人:温儒敏(北京大学中文系教授,山东大学特聘人文社科一级教授)

题目:鲁迅杂文的当代价值