

波茨坦之于德国,正如温莎之于英国,既是君主们趋之若鹜的夏宫,也是治国良策的酝酿之地,此等格局一直保留到20世纪20年代末。

今天的柏林,由于波茨坦的存在与比照,越发显得年轻而生机勃勃。柏林的自由与坦荡,令人在舒展之余,试图忘记它的沧桑与重创,然而那触目可见的残垣断壁,以及从废墟之间拔地而起的现代楼房,叫你瞬间想起它昨日的伤疤。曾经一脉相承的德意志建筑文明,在战败的硝烟里变得分崩离析,支离破碎。尽管励精图治的德国人,在城市的废墟上修修补补,殚精竭虑,然而昔日大气磅礴的柏林城已不复存在,只有弗里德里希广场和苍凉的国会大厦,还依稀流淌着古希腊的浪漫与尊严。

幸亏还有波茨坦。出于盟国的需要和默契,波茨坦完好无损地保留了下来。

从柏林启程不过30公里的车程,一路典雅地走过去,波茨坦贵气十足。作为普鲁士王国的首善之区,波茨坦一度声名显赫。亲手缔造了普鲁士帝国的弗里德里希二世,直到上世纪末才实现了他的临终遗愿:安然躺在自己设计的无忧宫的露台上,每天早晨凝望如茵的草坪和一望无际的葡萄山,与心爱的猎犬说几句悄悄话:吾到彼处,方能无忧!

拿破仑横扫欧洲之后,曾来到弗里德里希大帝的墓前,指着那块光滑如洗的墓碑对他的属下将领说:如果他还活着,我们就不能站在这里了。

这个距柏林不过半个小时车程的古城,200年前就被它的主人打造得超然世外。这位桀骜不驯又非常小资的国王弗里德里希二世,独爱在林荫纵横的葡萄山下,手执长笛吹奏自己谱写的曲子,或是吟诵一首夜半突然萌发的小诗,绕过神像林立的罗马喷泉,坐进

“兰叶春葳蕤,桂华秋皎洁。欣欣此生意,自尔为佳节。”春天的时候遇到马金莲,现在已是深秋了,时间的河流裹挟着每一个人不断向前奔跑,流逝的岁月里,总有许多无法描述的美好,会在生命中永久留存。

大概是天生缺乏某种温暖的原因,总是期待一场又一场可以给自己带来暖意的相遇。有时候轻易接纳会带来长久的虚无和沮丧,更多的却是满满的温暖和感动。与马金莲相遇在美丽的鲁院春天,尽管短暂,却给我的心灵带来了说不尽的温暖。

初见马金莲,完全的陌生。我对陌生向来不畏惧,所以趁她不注意时,会悄悄拿眼角反复打量身边这个女子。黑色的衣衫,发型是完全不讲究的马尾刷,略显黑红的脸蛋上似乎还有几粒雀斑。第一印象觉得她朴素到土气,严肃到拘谨,同时我也明显地感受到,就是这样一个土气而拘谨的女子紧紧抿起的嘴角边,不着痕迹地流露出一种不容忽视的傲然。

果然,不久我就找到了这生命内在的骄傲来自何处。开学典礼上,她说:“我不会浪费哪怕一分钟的时间。”还说了什么就不重要了,这一句足矣,她的生命散发出与我完全不同的气质。

时间展现了它的奇妙,踮起轻盈的脚尖调皮地掠过大地。鲁院的花开了,草绿了,鸟雀的叽喳喧闹中,马金莲对我而言不再是陌生的女子。每次路过她寝室门口,敲键盘的声音就会清晰地闯入耳朵,我在心里万般感慨并充满敬意地认识到一个事实:她真的做到了不浪费一分钟。

我呢,还是老样子,闲散地晃荡着,时间多得需要不停吃喝笑闹来打发。

由于马金莲珍惜哪怕一分钟的时间,说实话,整个鲁院期间,我们接触不是很多。尽管如此,她还是成了我亲密的小师妹,更是我精神上认定的老师。我知道自己太不像她了,所以我希望自己哪怕有一丝一毫的像她就可以了。目前为止,马金莲的意志一点都没在我身上体现过。看来,即使我只要求有一点点像她,却是一件非常困难的事。

热烈的夏天来了,鲁院的花树结出了丰硕的果实。马金莲性格里的活泼调皮渐渐露出端倪。某天我们黄昏散步,来到烧饼店铺前,“买一送一”的招牌悬于店门外。我使劲上来几欲抓狂,遍搜口袋未得一文,金莲不改色缓缓开言:“快去告诉老板,先将送的那个给我们,买的那个我们稍后兑现。”她居然会冷不丁讲这样的笑话,笑得我们肚子疼。此刻我无比怀念当时的我们,好端端的,突然想掉泪。

鲁院期间的马金莲,各种各样的光环在她的头顶熠熠生辉。她捧回了多个令人艳羡的奖项,却始终谦虚、低调。然而,马金莲也不是所向无敌,有一件事情对她就很困难,那就是面对镜头笑。无论我们怎么努力启发她,教她放松,对着镜头,她就是笑不出来。她自己对此很坦然,我们也就放弃了种种努力。

鲁院结业前夕,她说自己的长篇小说快要出版了,她跟我相约,书出来一定会寄给我。我等待书的到来,反复再三去门卫查看,均空手而返,只好耐着性子等。金莲似乎比我还焦灼,隔三差五问:“姐姐,收到没?不是丢了,要不我重新寄吧。”我说:“好事多磨,再等等。”我又一次焦急地走向小区保安的黄色岗亭,推门即见大信封上写着我的名字。打开邮件,一朵鎏金的红色马兰花呈现在我的眼前——《马兰花开》,终于来了。

阅读的过程中,我一直将期待放在“开”字上。我暗自揣摩马金莲会让马兰花有着怎样的开放,马兰将取得怎样的成功?我预想的结局是经过重重困难,这个瘦小女子华丽蜕变,像所有农村妇女那样皮实、坚韧地迎接生活的苦难,同时她用自己掌握的文化知识,靠养殖致富,最终成为成功者。

整卷读完,我才知道,我的这些想法,实在是中毒太深。我所谓的“花开”多么肤浅,多么庸俗。

显然,马金莲对生命的理解更贴近生命本质。花开不一定要博取什么,证明什么。马兰这朵花,柔弱纤细,却一刻不停地将根茎努力往泥土深处扎下去,奋力伸出贫瘠的枝干,举起柔嫩的叶片,迎接风吹雨淋霜打雪藏。无论多么艰难,总是不死心,春风一吹,又将绿意带给原野。欣欣此生意,不止不歇,无穷无尽。每一天的日升月落,每一脚的步履沉重,平凡而重复,却都是生命的尊严。

《马兰花开》没有大起大落的磅礴叙事,马金莲笔下的女主人公马兰一天又一天,一年又一年坚守着自己命运的轨迹,咬着牙,活下去,静等花开。

清代赵学敏所著《本草纲目拾遗》中记载:马兰气香可作蔬。有野马兰、山马兰等品类。山兰生山侧,似刘寄奴,叶无柄,不对生,花心微黄亦,大补血。其蔓延到处节上生根。另有资料显示马兰习性耐盐碱、耐践踏,根系发达。它生于荒地、路旁、山坡草地,尤以过度放牧的盐碱化草场上生长较多。

耐盐碱、耐践踏,根系发达这才是灵魂内部的生命尊严。马金莲就是这样一朵马兰花。

马金莲从贫瘠荒凉的山西一路走来,所承受的艰辛困苦,通过作者对她的描写,我们可以深切感知。她自己对命运的安排并不自怨自艾,我听到她轻轻地说:“只要你认真去感受、去捕捉,虔敬地对待生活,生活里,并不全都是苦。”

与许多美好结缘的鲁院,离我越来越远,当时的同学也与我渐行渐远。幸运的是,总是可以看到他们的文字处处开花。“千里共如何,微风吹兰杜。”春去秋来,在马金莲的文字中,我感受到上天恩赐的缘分散发出的清丽馨香。这个秋天,云淡风轻,天蓝草黄,阳光正浓。

□薛晓燕

热烈的夏天来了,鲁院的花树结出了丰硕的果实。马金莲性格里的活泼调皮渐渐露出端倪。某天我们黄昏散步,来到烧饼店铺前,“买一送一”的招牌悬于店门外。我使劲上来几欲抓狂,遍搜口袋未得一文,金莲不改色缓缓开言:“快去告诉老板,先将送的那个给我们,买的那个我们稍后兑现。”她居然会冷不丁讲这样的笑话,笑得我们肚子疼。此刻我无比怀念当时的我们,好端端的,突然想掉泪。

鲁院期间的马金莲,各种各样的光环在她的头顶熠熠生辉。她捧回了多个令人艳羡的奖项,却始终谦虚、低调。然而,马金莲也不是所向无敌,有一件事情对她就很困难,那就是面对镜头笑。无论我们怎么努力启发她,教她放松,对着镜头,她就是笑不出来。她自己对此很坦然,我们也就放弃了种种努力。

鲁院结业前夕,她说自己的长篇小说快要出版了,她跟我相约,书出来一定会寄给我。我等待书的到来,反复再三去门卫查看,均空手而返,只好耐着性子等。金莲似乎比我还焦灼,隔三差五问:“姐姐,收到没?不是丢了,要不我重新寄吧。”我说:“好事多磨,再等等。”我又一次焦急地走向小区保安的黄色岗亭,推门即见大信封上写着我的名字。打开邮件,一朵鎏金的红色马兰花呈现在我的眼前——《马兰花开》,终于来了。

阅读的过程中,我一直将期待放在“开”字上。我暗自揣摩马金莲会让马兰花有着怎样的开放,马兰将取得怎样的成功?我预想的结局是经过重重困难,这个瘦小女子华丽蜕变,像所有农村妇女那样皮实、坚韧地迎接生活的苦难,同时她用自己掌握的文化知识,靠养殖致富,最终成为成功者。

整卷读完,我才知道,我的这些想法,实在是中毒太深。我所谓的“花开”多么肤浅,多么庸俗。

显然,马金莲对生命的理解更贴近生命本质。花开不一定要博取什么,证明什么。马兰这朵花,柔弱纤细,却一刻不停地将根茎努力往泥土深处扎下去,奋力伸出贫瘠的枝干,举起柔嫩的叶片,迎接风吹雨淋霜打雪藏。无论多么艰难,总是不死心,春风一吹,又将绿意带给原野。欣欣此生意,不止不歇,无穷无尽。每一天的日升月落,每一脚的步履沉重,平凡而重复,却都是生命的尊严。

《马兰花开》没有大起大落的磅礴叙事,马金莲笔下的女主人公马兰一天又一天,一年又一年坚守着自己命运的轨迹,咬着牙,活下去,静等花开。

清代赵学敏所著《本草纲目拾遗》中记载:马兰气香可作蔬。有野马兰、山马兰等品类。山兰生山侧,似刘寄奴,叶无柄,不对生,花心微黄亦,大补血。其蔓延到处节上生根。另有资料显示马兰习性耐盐碱、耐践踏,根系发达。它生于荒地、路旁、山坡草地,尤以过度放牧的盐碱化草场上生长较多。

耐盐碱、耐践踏,根系发达这才是灵魂内部的生命尊严。马金莲就是这样一朵马兰花。

马金莲从贫瘠荒凉的山西一路走来,所承受的艰辛困苦,通过作者对她的描写,我们可以深切感知。她自己对命运的安排并不自怨自艾,我听到她轻轻地说:“只要你认真去感受、去捕捉,虔敬地对待生活,生活里,并不全都是苦。”

与许多美好结缘的鲁院,离我越来越远,当时的同学也与我渐行渐远。幸运的是,总是可以看到他们的文字处处开花。“千里共如何,微风吹兰杜。”春去秋来,在马金莲的文字中,我感受到上天恩赐的缘分散发出的清丽馨香。这个秋天,云淡风轻,天蓝草黄,阳光正浓。

□薛喜君

热烈的夏天来了,鲁院的花树结出了丰硕的果实。马金莲性格里的活泼调皮渐渐露出端倪。某天我们黄昏散步,来到烧饼店铺前,“买一送一”的招牌悬于店门外。我使劲上来几欲抓狂,遍搜口袋未得一文,金莲不改色缓缓开言:“快去告诉老板,先将送的那个给我们,买的那个我们稍后兑现。”她居然会冷不丁讲这样的笑话,笑得我们肚子疼。此刻我无比怀念当时的我们,好端端的,突然想掉泪。

鲁院期间的马金莲,各种各样的光环在她的头顶熠熠生辉。她捧回了多个令人艳羡的奖项,却始终谦虚、低调。然而,马金莲也不是所向无敌,有一件事情对她就很困难,那就是面对镜头笑。无论我们怎么努力启发她,教她放松,对着镜头,她就是笑不出来。她自己对此很坦然,我们也就放弃了种种努力。

鲁院结业前夕,她说自己的长篇小说快要出版了,她跟我相约,书出来一定会寄给我。我等待书的到来,反复再三去门卫查看,均空手而返,只好耐着性子等。金莲似乎比我还焦灼,隔三差五问:“姐姐,收到没?不是丢了,要不我重新寄吧。”我说:“好事多磨,再等等。”我又一次焦急地走向小区保安的黄色岗亭,推门即见大信封上写着我的名字。打开邮件,一朵鎏金的红色马兰花呈现在我的眼前——《马兰花开》,终于来了。

阅读的过程中,我一直将期待放在“开”字上。我暗自揣摩马金莲会让马兰花有着怎样的开放,马兰将取得怎样的成功?我预想的结局是经过重重困难,这个瘦小女子华丽蜕变,像所有农村妇女那样皮实、坚韧地迎接生活的苦难,同时她用自己掌握的文化知识,靠养殖致富,最终成为成功者。

整卷读完,我才知道,我的这些想法,实在是中毒太深。我所谓的“花开”多么肤浅,多么庸俗。

显然,马金莲对生命的理解更贴近生命本质。花开不一定要博取什么,证明什么。马兰这朵花,柔弱纤细,却一刻不停地将根茎努力往泥土深处扎下去,奋力伸出贫瘠的枝干,举起柔嫩的叶片,迎接风吹雨淋霜打雪藏。无论多么艰难,总是不死心,春风一吹,又将绿意带给原野。欣欣此生意,不止不歇,无穷无尽。每一天的日升月落,每一脚的步履沉重,平凡而重复,却都是生命的尊严。

《马兰花开》没有大起大落的磅礴叙事,马金莲笔下的女主人公马兰一天又一天,一年又一年坚守着自己命运的轨迹,咬着牙,活下去,静等花开。

清代赵学敏所著《本草纲目拾遗》中记载:马兰气香可作蔬。有野马兰、山马兰等品类。山兰生山侧,似刘寄奴,叶无柄,不对生,花心微黄亦,大补血。其蔓延到处节上生根。另有资料显示马兰习性耐盐碱、耐践踏,根系发达。它生于荒地、路旁、山坡草地,尤以过度放牧的盐碱化草场上生长较多。

耐盐碱、耐践踏,根系发达这才是灵魂内部的生命尊严。马金莲就是这样一朵马兰花。

马金莲从贫瘠荒凉的山西一路走来,所承受的艰辛困苦,通过作者对她的描写,我们可以深切感知。她自己对命运的安排并不自怨自艾,我听到她轻轻地说:“只要你认真去感受、去捕捉,虔敬地对待生活,生活里,并不全都是苦。”

与许多美好结缘的鲁院,离我越来越远,当时的同学也与我渐行渐远。幸运的是,总是可以看到他们的文字处处开花。“千里共如何,微风吹兰杜。”春去秋来,在马金莲的文字中,我感受到上天恩赐的缘分散发出的清丽馨香。这个秋天,云淡风轻,天蓝草黄,阳光正浓。

□薛喜君

热烈的夏天来了,鲁院的花树结出了丰硕的果实。马金莲性格里的活泼调皮渐渐露出端倪。某天我们黄昏散步,来到烧饼店铺前,“买一送一”的招牌悬于店门外。我使劲上来几欲抓狂,遍搜口袋未得一文,金莲不改色缓缓开言:“快去告诉老板,先将送的那个给我们,买的那个我们稍后兑现。”她居然会冷不丁讲这样的笑话,笑得我们肚子疼。此刻我无比怀念当时的我们,好端端的,突然想掉泪。

鲁院期间的马金莲,各种各样的光环在她的头顶熠熠生辉。她捧回了多个令人艳羡的奖项,却始终谦虚、低调。然而,马金莲也不是所向无敌,有一件事情对她就很困难,那就是面对镜头笑。无论我们怎么努力启发她,教她放松,对着镜头,她就是笑不出来。她自己对此很坦然,我们也就放弃了种种努力。

鲁院结业前夕,她说自己的长篇小说快要出版了,她跟我相约,书出来一定会寄给我。我等待书的到来,反复再三去门卫查看,均空手而返,只好耐着性子等。金莲似乎比我还焦灼,隔三差五问:“姐姐,收到没?不是丢了,要不我重新寄吧。”我说:“好事多磨,再等等。”我又一次焦急地走向小区保安的黄色岗亭,推门即见大信封上写着我的名字。打开邮件,一朵鎏金的红色马兰花呈现在我的眼前——《马兰花开》,终于来了。

阅读的过程中,我一直将期待放在“开”字上。我暗自揣摩马金莲会让马兰花有着怎样的开放,马兰将取得怎样的成功?我预想的结局是经过重重困难,这个瘦小女子华丽蜕变,像所有农村妇女那样皮实、坚韧地迎接生活的苦难,同时她用自己掌握的文化知识,靠养殖致富,最终成为成功者。

整卷读完,我才知道,我的这些想法,实在是中毒太深。我所谓的“花开”多么肤浅,多么庸俗。

显然,马金莲对生命的理解更贴近生命本质。花开不一定要博取什么,证明什么。马兰这朵花,柔弱纤细,却一刻不停地将根茎努力往泥土深处扎下去,奋力伸出贫瘠的枝干,举起柔嫩的叶片,迎接风吹雨淋霜打雪藏。无论多么艰难,总是不死心,春风一吹,又将绿意带给原野。欣欣此生意,不止不歇,无穷无尽。每一天的日升月落,每一脚的步履沉重,平凡而重复,却都是生命的尊严。

《马兰花开》没有大起大落的磅礴叙事,马金莲笔下的女主人公马兰一天又一天,一年又一年坚守着自己命运的轨迹,咬着牙,活下去,静等花开。

清代赵学敏所著《本草纲目拾遗》中记载:马兰气香可作蔬。有野马兰、山马兰等品类。山兰生山侧,似刘寄奴,叶无柄,不对生,花心微黄亦,大补血。其蔓延到处节上生根。另有资料显示马兰习性耐盐碱、耐践踏,根系发达。它生于荒地、路旁、山坡草地,尤以过度放牧的盐碱化草场上生长较多。

耐盐碱、耐践踏,根系发达这才是灵魂内部的生命尊严。马金莲就是这样一朵马兰花。

马金莲从贫瘠荒凉的山西一路走来,所承受的艰辛困苦,通过作者对她的描写,我们可以深切感知。她自己对命运的安排并不自怨自艾,我听到她轻轻地说:“只要你认真去感受、去捕捉,虔敬地对待生活,生活里,并不全都是苦。”

与许多美好结缘的鲁院,离我越来越远,当时的同学也与我渐行渐远。幸运的是,总是可以看到他们的文字处处开花。“千里共如何,微风吹兰杜。”春去秋来,在马金莲的文字中,我感受到上天恩赐的缘分散发出的清丽馨香。这个秋天,云淡风轻,天蓝草黄,阳光正浓。

□薛喜君

热烈的夏天来了,鲁院的花树结出了丰硕的果实。马金莲性格里的活泼调皮渐渐露出端倪。某天我们黄昏散步,来到烧饼店铺前,“买一送一”的招牌悬于店门外。我使劲上来几欲抓狂,遍搜口袋未得一文,金莲不改色缓缓开言:“快去告诉老板,先将送的那个给我们,买的那个我们稍后兑现。”她居然会冷不丁讲这样的笑话,笑得我们肚子疼。此刻我无比怀念当时的我们,好端端的,突然想掉泪。

鲁院期间的马金莲,各种各样的光环在她的头顶熠熠生辉。她捧回了多个令人艳羡的奖项,却始终谦虚、低调。然而,马金莲也不是所向无敌,有一件事情对她就很困难,那就是面对镜头笑。无论我们怎么努力启发她,教她放松,对着镜头,她就是笑不出来。她自己对此很坦然,我们也就放弃了种种努力。

鲁院结业前夕,她说自己的长篇小说快要出版了,她跟我相约,书出来一定会寄给我。我等待书的到来,反复再三去门卫查看,均空手而返,只好耐着性子等。金莲似乎比我还焦灼,隔三差五问:“姐姐,收到没?不是丢了,要不我重新寄吧。”我说:“好事多磨,再等等。”我又一次焦急地走向小区保安的黄色岗亭,推门即见大信封上写着我的名字。打开邮件,一朵鎏金的红色马兰花呈现在我的眼前——《马兰花开》,终于来了。

阅读的过程中,我一直将期待放在“开”字上。我暗自揣摩马金莲会让马兰花有着怎样的开放,马兰将取得怎样的成功?我预想的结局是经过重重困难,这个瘦小女子华丽蜕变,像所有农村妇女那样皮实、坚韧地迎接生活的苦难,同时她用自己掌握的文化知识,靠养殖致富,最终成为成功者。

整卷读完,我才知道,我的这些想法,实在是中毒太深。我所谓的“花开”多么肤浅,多么庸俗。

显然,马金莲对生命的理解更贴近生命本质。花开不一定要博取什么,证明什么。马兰这朵花,柔弱纤细,却一刻不停地将根茎努力往泥土深处扎下去,奋力伸出贫瘠的枝干,举起柔嫩的叶片,迎接风吹雨淋霜打雪藏。无论多么艰难,总是不死心,春风一吹,又将绿意带给原