

买鸿钧印象

□王祥夫



江山万里云水阔

买鸿钧是漂亮人物,不止诗文与画,还有人。看他一张老照片,说老照片,其实亦不老,像是前几年的事,又像是在琉璃厂,一个老琴师端然坐在那里,他站在一边,微微侧着身,丁字站,两手捂着肚子,想必是青衣唱段,是梅是程尚不可知。还有他和京剧大师袁世海的合影,一坐一站,坐的当然是袁先生,站的是他,袁世海鼓掌拍满脸的笑,他大张了嘴在那里唱,煞是忘情,一时风神爽然。他在一篇名为《张自忠路六号》里自己写道:“有一天黄昏我在胡同里行走,忽地听见京胡声响起,仿佛是西皮导板,于是刹那间竟怔怔地脱口接了句:‘包龙图打座在开封府哇。’那边竟也应和着拉弦,我便接着唱,渐渐地走近,直唱到‘咬定了牙关为哪桩’才罢。然后向那拉弦的拱手,那人起身还礼。”这段文字亦是清明爽然,而且亦是见性情。相信有性情之人笔下才会有好的清风明月,从画到人,从人到画,相信这句话放在买鸿钧身上正合适。

说到书画,人们常以“技艺”二字格之,但“技”可以学,而“艺”却非靠养不可至,非靠情不可至。与中国字里的“技艺”二字相对的另两个字便是“学养”,这便是一种说明,技靠学,而艺靠养。一如作家中的汪曾祺先生,爱写字画画儿,爱下厨做鸡毛小菜,年轻时还爱拍昆曲唱梅派青衣,更酷爱喝酒,其爱好多多,文字才好到令人心惊,下笔便有行止节拍。依此说,鸿钧的书法与绘画的好,渊薮便在这里,是养而有成,不是

痛苦地学,若痛苦地学,学出来相信亦只是种种皮毛。

说到书画,师承也不过是外缘,而真正的心源便只是自己,春风荡漾,梅开万点,春风也只是外缘,而那透骨的寒香却是它自己的千年修炼。当下画坛,能诗文者不多,善书者亦不多,鸿钧这两项皆强于其他画家,诗文佳善且不说,书法之好都在世人的眼里心上。当下画家,如鸿钧书画两绝者概不多见。我看书画,习惯是先看落款,而且看得快,初看鸿钧的画,也只先看其款,竟被他吃一惊,鸿钧的字,是直入书家堂庑,每一笔心中都有智识分寸,不画儿,他便是书家,有多少岁月磨砺和法度被打磨在里边,抛开画,他是书家,而抛开书法,他又是画家,这样说话便是笨,在鸿钧这里书画二者是端然而合。

一个人在纸面上的好,也只是花上香水中月,究其根底,还要说到他心里。关于鸿钧的评论多多,而大多都忽略了他诗人的身份。旧体诗也一定是在文学的范畴,所以这就要讲到他的诗他的文学素养。说到作文字,作为画家的买鸿钧的文字也偏好,只以《桃溪》为例,数百字的小文可直当精品:“婺源在江西省,旧属徽州,今岁初春携同学共游,车于夜间至一林深处,四周寂然,杳然不知何处。天明即起,见四周皆山,青碧如染,胡木参天交错,蔚然如盖。逢微雨,撑伞信步游。约数里,一径羊肠斜出,缘路行,转茶畦,过柴扉,路尽有人家十数户,粉墙俨

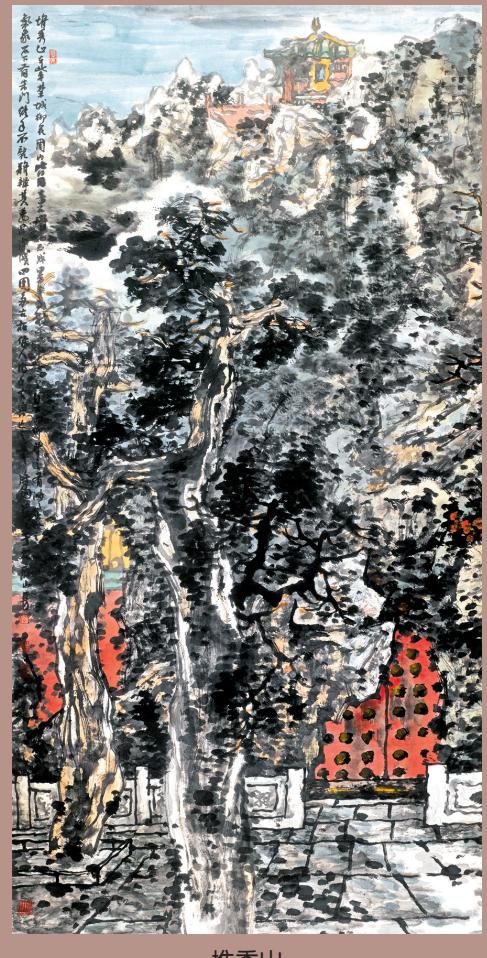
然,参差掩映修篁乔木间。背青山,对溪流,水极清冽,有红鲤唼喋戏水,水中人影晃动,倏忽箭散。黄犬卧巷中,翕然望来人,视若不见。有女子闻声出,延以家中用茶。巷深处有古屋,周墙挂藤,门洞开,望之深然。斜光自窗入,窗下安坐一老妪,容蔼蔼,清癯古貌,问以年岁,茫然不谙外人语,以手相示,知百有四龄。同行者皆惊诧,争相合影留念。陶令公昔有桃花源记事,初不信,笑为妄语,时至此间,人世间信有粉本,缘村盘桓,久不忍去。道旁古树悬木牌,恍惚有字,近视之:桃溪。”

援引这一段文字,是想让读者知道世上文字的妙好,画家的文字与作家比,造境状物或要略胜作家一筹,比如日本东山魁夷的散文便下笔直入画境。鸿钧的这段文字,散步样的漫然开头,打太极拳样猛然一顿一收的结尾,极是知道行止筋节,以这样的文心去领略山川之妙再幻化于笔端,烟岚叠嶂一旦诉诸于他的笔端,想不妙也几乎没有可能。文学修养与书画之道是互为滋养,光靠作画达不到的地方,文学修养或可以让你达到,光靠文学修养达不到的地方,作画也许可以让你达到十分。或者,京剧的一板一式也足可让人顿悟?艺术原是相通的,只有相通,才可让艺术直达圆融境界。

鸿钧在当下画坛,其笔墨极是恣肆汪洋,但这只是一面,他另一面的笔墨是极为简淡而意韵弥足,是诸家具在笔下而又有自家法。论鸿钧

的画作,是不能以南宗或北宗论之。《读画录》记陈老莲:“老莲拓杭州府学龙眠七十二贤石刻,闭门摹十日,尽得之出示人曰:何若?曰:似矣,则喜。又摹十日,出示人曰:何若?曰:勿似之,则更喜,盖数摹而变其法,易圆以方,易整以散,勿得辨也。”鸿钧的山水,是南北宗俱在,但早已是打成一片。鸿钧的山水用笔之好乃在于大画有细节好看,小画有大气韵可以让人品鉴。他的大幅《江山万里云水阔》着实令人对之而神往,画面之上的雾岚流云长松瀑布是长诗大赋的诗性抒发,面对这幅画作,像是有洞穿今古之慷慨之声从千百里外传来,细审此作,又是传统笔墨的粹然集合,表现出画家极强的整体把握能力和深湛的笔墨功力,此画只看局部,是“国手置棋,观者迷离,置者明白”。若看全部,则是风云顿起,峰嵘壮阔得无法言说,是百般风流,千种滋味,这八个字放在鸿钧这幅画里,似觉恰好。

再说到鸿钧的小画小品,如他的写生系列,再如他的扇面,其笔力之强,过人处往往在于画虽小却咫尺间有大气象。其小品小画用笔一如他的书法,圆劲苍秀神采飞动。从画到人,从人到画,再到他的照片,他在外边写生,手里竟是一团草。笔是什么?什么是笔?这一照片亦可为鸿钧“运笔如椽力破整齐”做一解。记不清是谁说过的话,此话亦只是风趣得紧,说有些人的画拿起来一抖,满地是房子和树,而鸿钧的画拿起来一抖,相信满地是笔墨,别的什么都不是。



排秀山



云冈寻梦



“中国国家博物馆典藏——中国古代书法”专题陈列

由中国国家博物馆与中国书协联合推出的“中国国家博物馆典藏——中国古代书法”专题陈列日前在国博开幕。该展览旨在展示国博博物馆丰富且具有特色的书法作品,让人们在欣赏这些不同时代、不同风格的书法作品的同时,更多地了解中国传统书法艺术的历史与文化,并得到借鉴和启发。

展览共选取了120余件文物精品,分为“甲骨文、金文”、“陶文、砖文、瓦文”、“玺印、钱币文字”、“碑拓、墓志拓、刻帖”、“汉至唐墨迹”、“宋元明清墨迹”6个部分展出。其中,泉州本《淳化阁帖》、宋拓本《大观帖》等均为书法史上公认的刻帖精品,此外还展出了文天祥、赵孟頫、文徵明、董其昌等历代名家的精品。

素履之往——蔡劲松马良书山水画展

“素履之往——蔡劲松马良书山水画展”日前在北京举行。展览共展出蔡劲松、马良书两位艺术家近年来创作的山水画佳作60余幅,较充分地反映了他们在山水画传承创新路径上的探索,耕耘与丰硕收获。展览展出蔡劲松的山水画作品《空山细雨系列》《山水梦系列》《山水寓言》《林深梦逍遥》《素履之往》等35幅,这些作品呈现出古拙而朴质、洒脱而厚蕴、诗意而灵动等特征。展览展出马良书的山水画作品《阳坡春早系列》《田陇春意系列》《老屋紫风轻》等27幅,艺术家借由对梦境般的田园美景的描绘,为现代人构筑了一个精神的安放之地。

展览开幕当天,20余位艺术家、评论家就蔡劲松、马良书的艺术创作与中国山水画发展趋向等问题展开研讨。与会者认为,蔡劲松和马良书作为来自高校的学者型艺术家,一方面其创作呈现出浓郁的学术品格、诗性精神和人文意蕴,另一方面注重传统山水精神的当代转换和价值重塑,尤其注重从艺术本体范畴延伸到艺术之外更广泛的文化视界,较好地传承了中国山水画的形式与内核,拓展了当代水墨山水画的场域与内涵。



由《中国国家画廊》杂志社和时代美术馆联合主办的“一人一品·《中国国家画廊》年度学术邀请展(2014)”日前在北京举行。此届展览秉持“大美为真,一人一品”的艺术宗旨,以人文的视角挖掘中国画的魅力,推出注重艺术价值探索的艺术家。画展以“一人一品”作为主题,正是希望以学术的眼光、宽容的心态和专业的判断发掘那些发乎本心、富于感染力的艺术作品。展览推出了以写意、书法、工笔三大类为主体的“大美为真”、“写心书道”、“时代写意”、“文心墨韵”、“形真境远”、“辞旧迎新·龙马精神”六大板块。来自不同地域的180余位参展画家各自展示其绘画的魅力,作品包括人物、山水、花鸟等题材及写意、工笔等形式。这些作品创新意识强,个人面貌鲜明,体现了很强的专业性、探索性和研究性。可以说,参展的画家是中国风格、中国精神、中国气派的实践者,他们的作品真正体现了本次展览的宗旨,同时这也是中国国家画院一直提倡的艺术主张。

一人一品·《中国国家画廊》年度学术邀请展



2014年全国美术馆馆藏精品展出季验收评审会举行

随着各美术馆馆藏精品展览的陆续结束,2014年全国美术馆馆藏精品展出季也进入了总结验收阶段。1月8日,2014年全国美术馆馆藏精品展出季验收评审会在京举行,入选项目的各美术馆代表向文化部领导、专家评委及媒体代表汇报了入选项目的实施情况。

2014年全国美术馆馆藏精品展出季活动共有40个展览项目入选活动目录,涵盖了全国多个省区市不同层级的美术馆机构,共展出藏品5700余件,其中首次展出的作品占58%,各美术馆配合展览共举办公共推广活动近150场。2014年11月,文化部艺术司组织评委和媒体代表赴部分入选美术馆实地考察观摩了展览项目,与美术馆专业人员进行了座谈交流。根据本次验收情况和专家评审、投票情况,最终将评选出优秀项目予以公布。

据介绍,为充分展示我国美术创作研究取得的丰硕成果,进一步加强全国美术馆收藏研究工作,加强对当代美术创作的引导,切实提升美术馆的公共文化服务能力,使更多优秀美术作品能够惠及群众,文化部自2012年开始举办全国美术馆馆藏精品展出季活动,已连续举办了3年。该活动希望通过项目扶持的方式,引导美术馆加强对藏品的研究利用,并逐步实现美术馆藏品的长期专题陈列。

清渭楼美术馆在咸阳落成



日前,清渭楼美术馆在陕西咸阳落成,来自国内外的300余位艺术家、评论家参加了落成仪式。清渭楼美术馆馆长郭峰表示,清渭楼美术馆的建设得到了社会各界的高度重视和大力支持。该馆将不断探索“民办公助”的新型发展模式,实践“美术事业传承者弘扬者”的办馆理念,推动陕西省美术事业的发展,弘扬祖国优秀文化艺术。

据了解,建成后的清渭楼美术馆将成为展现优秀美术作品和公益办馆理念的重要载体,成为弘扬中国优秀文化艺术、助力优秀美术作品普及的平台,展示当代美术事业发展成就的最新成果。

1月6日,由中央人民广播电台民族节目中心、中国青少年发展基金会、中国少数民族对外交流协会和澳门美术协会共同主办的“彩虹路·民族情——2015北京公益书画展”在北京民族文化宫开展。此次展览共展出100余幅作品,包括“彩虹路”公益项目艺术家捐赠作品、“彩虹路”少数民族地区公益行采风作品及民族地区学生画作,涵盖了书法和国画、水彩画、油画等多种形式,其中采风作品为艺术家走访西藏、内蒙古、湖南等地的少数民族地区时所作。据介绍,“彩虹路”公益项目成立一年多来,始终积极致力于汇聚内地、港澳台及海外艺术家和社会各界爱心人士深入少数民族地区开展艺术创作活动,以画展、义卖、面向企业定向筹款等形式募得善款,并在中国青少年发展基金会设立“彩虹路民族青少年艺术教育基金”。该基金主要用于帮助民族地区农村小学建设“希望工程快乐美术教室”、“希望工程快乐音乐教室”等公益项目,资助民族地区青少年开展文化艺术教育、交流等公益活动。此次书画展正是“彩虹路”公益项目的重要组成部分。

彩虹路·民族情——2015北京公益书画展



“国博典藏《乾隆南巡图》长卷数字展示”日前正式对外开放,这是国家博物馆利用数字平台拓展业务工作的最新成果。《乾隆南巡图》是中国国家博物馆收藏的独具艺术特色的国宝级珍品之一,共12卷,总长154.17米,描绘了乾隆十六年(1751年)乾隆皇帝第一次南巡的情景,由宫廷画师徐扬所作。国家博物馆此次运用高新数字化技术,通过立体、连续、互动的模式,将更广泛的展览信息、对象和模式引入展览中。三维技术使《乾隆南巡图》这一平面图卷立体再现,活灵活现地动态还原了画中恢弘的历史情境,重现了康乾盛世的壮观与辉煌。此次展示共分两个部分。第一部分介绍了《乾隆南巡图》的创作背景、作者及乾隆南巡起源、路线等,并展示了高清仿制的第一卷《启跸京师》和第六卷《驻跸姑苏》;第二部分是运用三维技术制作的数字动画版《乾隆南巡图》,包括整部12卷的宣传片和第一卷《启跸京师》。据悉,国博今后还将陆续推出《乾隆南巡图》其他各卷的三维影片,并开发相关藏品的数字展示。



国博典藏《乾隆南巡图》长卷数字展示

西部少数民族青年美术家创作精品展

日前,由中国文联人事部、中国美术家协会、中央民族大学主办的西部少数民族青年美术家创作精品展在北京炎黄艺术馆举行。此次展览共展出了中国画、油画、版画、水彩、插画等170件美术作品。



为推动西部地区美术事业的发展,培养西部少数民族美术创作人才,自2011年起,在中国文联、中国文学艺术基金会、中央民族大学和首都师范大学的支持下,由中国美术家协会立项组织实施了“西部少数民族美术人才培训发展计划”,培养西部及少数民族地区有潜力的青年美术创作人才,推进民族美术题材创作的创新与实践,构建培养少数民族美术创作人才的机制和平台。

据介绍,举办西部少数民族青年美术家创作高级研修班是“西部少数民族美术人才培训发展计划”的重要项目之一,迄今已成功举办三届四期高研班,共培养了82名美术工作者。此次举办的展览正是对参加三届高研班的西部少数民族青年美术家创作成果的集中展示。参展作品内容丰富,形式多样、个性鲜明,学术分量足、艺术水平高,具有浓厚民族特色和时代气息,展现出学员们良好的创作状态和未来发展潜力。

杨福音中国画展

“杨福音中国画展”日前在北京汲古阁举办,共展出画家杨福音新近创作的山水、人物、花鸟作品共40幅。杨福音在中国画领域不断探索,在继承了中国画笔墨精神的同时,形成了鲜明的个人风格和艺术特色。通过杨福音的作品,观众可以感受到他对生活的热爱、对万物的温情。画家喜爱观察并善于捕捉身边点点滴滴的细节,瞬间的动态、片刻的态势定格在他的画面中,动化为静,静中又蕴含着自然界生命的律动。轻松的笔调、简约的线条,极简中富有张力,构成中讲究疏密。山水作品同样简洁中散发逸韵,平实间格调高雅,画面古朴、清微旷远,从中能感受到画家内心的恬淡、安逸。中央美术学院教授邵大箴评价他“往往寥寥数笔,令人荡气回肠。色彩因加了墨,变得凝重、沉稳,灰暗的调子里,偶见一抹赭石、石青,轻快并不跳跃,魏晋之风扑面而来”。

