

天津泥人张彩塑： 在生活中焕发新的活力

□本报记者 李晓晨

进入新年，大江南北到处是一派喜庆的节日氛围，灯笼、剪纸、彩塑、鲜花……装点着又一个辞旧迎新的时刻。在天津的大街小巷，泥人张的影子处处可见，古典戏曲、民间传说、民俗民风中的人物、故事，自然是艺术家塑造的主要题材，除此之外，以“中国梦”为主题的一系列反映当代社会风貌的作品也受到普通百姓喜爱。近些年来，熟悉这门民间艺术的人会发现，泥人张的许多作品越来越充满时代气息，普通人的形象、百姓身边的寻常故事、英雄人物的事迹都通过这门古老技艺呈现出来。一代代民间艺术家始终坚持现实主义创作道路，深入生活、扎根人民，让这项国家非物质文化遗产在今天焕发出新的生机与活力。不久前，2015年中央电视台春节联欢晚会节目组还曾走进天津，专门探访泥人张的老艺人们，希望从当地的民俗文化中汲取文艺创作营养。

泥人张彩塑是老百姓的艺术

天津泥人张彩塑是一种深得百姓喜爱的民间艺术，它始自清道光年间，流传、发展至今已将近180多年历史，在我国民间美术史上占有重要地位。作为一种起源于民间的古老艺术，“接地气”是泥人张鲜明的艺术风格，也因此，它才受到老百姓的喜爱追捧。多少年来，泥人张在形象塑造上采用写实手法，人物形象逼真生动，具有鲜活的个性特征。当人们把目光投向那些活灵活现的泥塑人物时，便会发现这些作品有着特别的精气神，无论是传统题材，还是反映当代中国人精神风貌的新作品，都注重表现现实生活中的人物形象，反映平民生活。

对此，天津泥人张彩塑工作室主任傅长圣谈到，天津泥人张彩塑从诞生之初就是与生活息息相关的艺术，其创始人张明山当时把彩塑艺术从庙宇宗教造像、陪葬泥俑等传统彩塑题材拓展到现实生活领域，就是大胆的创新之举。他说，“继承泥人张彩塑艺术不仅仅是继承其技艺，还要继承其创作思维，探究其

内在的文化与智慧，始终在创作上下功夫，这是泥人张的立命之本。”傅长圣在一篇文章中也曾写道，“中国的民间艺术大多有这么一种独特的‘土’味：既不居庙堂之高，也不处江湖之远，以其最真挚的人情味创造出一种实打实的属于老百姓的文化，它的艺术魅力也因此长盛不衰。”

深入生活、扎根人民是最好的创作方法

习近平总书记指出，“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”文艺工作者只有走进人民群众的火热实践之中，做到“身入”、“心入”、“情入”，吃透生活底蕴，汲取创作营养，才能创作生产出人民喜闻乐见的优秀作品。

多少年来，天津泥人张彩塑的艺术家们坚持深入生活，特别注重观察生活，工艺美术师们到各地体验生活，获取灵感和素材，使作品能够记录、见证、阐释时代精神。艺术家们奔赴各地采风写生，收集素材、激发灵感，推出了许多与时俱进的好作品。仅最近几年，就有169件作品出现在各类公益广告之中，以独具特色的形式传递着时代正能量。

艺术家们创作的作品大都取材于现实生活中的的人和事，来自生活又高于生活，是有思想、有情节、有趣味的。高级工艺美术师邰彤多年来长期深入工厂、农村、部队等基层单位，和农民、工人促膝谈心，把看到的东西用笔画下来，将生动的形象用泥巴塑下来。1978年，他曾赴四川阿坝地区，了解藏区人民的日常生活和民情民俗，创作出《藏女》《周代骑手》《赛马》等作品，其中，《晨》在新中国成立30周年时入选全国大展，得到了观众和业界的好评。他认为，生活才是创作的惟一源泉，艺术家在生活中能获得丰富的给养。据了解，近些年来天津泥人张彩塑工作室每年四五月都要组织艺术家去各地采风，深入农村、部队、建设一线、城镇开发区等等，为的就是积累收集更多的创作素材，塑造符合时代精神的新作品。

青年作家应为文学提供新经验 “70后”以下青年创作现状观察研讨会举行

本报讯 1月10日，“私人经验·历史记忆与公共空间——‘70后’以下青年创作现状观察”研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽出席会议，近30位专家学者与会。

李敬泽谈到，近年来青年作家创作出越来越多必须认真对待和研究的作品。我们应该思考，沿用传统的批评话语和研究框架来解读和阐释他们的创作，是否依旧有效。他期待年轻一代的批评家能立足于青年作家们丰富的生活经验和创作经验，从特定的概念、角度去阐释这代人的写作。

与会者围绕“70后”、“80后”的代际命名展开讨论。陆建德认为，简单地以代际来命名一个写作群体和现象是可疑的，在文学语境里不宜把生于某个时代看得太重要。陈晓明谈到，代际命名事实上反映出了时代的焦虑，对于如何理解当下的文学、新的文学现象的焦虑，对于新的批评话语建构的焦虑。孟繁华谈到，今天同一时代的写作者已经呈现出了千差万别的面目。年轻一代的写作者当下最需要警惕的是创作同质化问题。

关于代际命名的争论，杨庆祥认为，很大程度上是因为这一代人里还没有出现识别度高、足够成熟出色的个体，所以只能“打包”谈论。丛治辰认为，应看到“80后”创作从生产机制、文学观念与技术手法等方面与前辈作

余秋雨长篇小说《冰河》出版

本报讯(记者 李晓晨) 近日，余秋雨携新作《冰河》在北京与读者见面。此书为余秋雨创作的首部长篇小说，讲述一个在生命绝境中诞生的爱情传说。余秋雨表示：“这部作品，可以看成我们夫妻俩在绝境中的悲剧性坚持。但故事还是美好的，甚至没有一个坏人、恶人。真正的艺术，永远不是自卫的剑戟。”

《冰河》所讲述的故事发生在中国古代的南方，美丽的女子孟河在一次“淑女乡试”中拔得头筹，引来大批追求者，她暗中女扮男装，乘船踏上了去

中办、国办印发《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》

新华社北京1月14日专电 中共中央办公厅、国务院办公厅日前印发《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》，对加快构建现代公共文化服务体系，推进基本公共文化服务标准化均等化，保障人民群众基本文化权益作了全面部署。

意见强调，要按照全面建成小康社会的总体要求，构建体现时代发展趋势、适应社会主义初级阶段基本国情和市场经济要求，符合文化发展规律、具有中国特色的现代公共文化服务体系，为实现中华民族伟大复兴中

国梦提供强大精神动力和文化支撑。要以人民为中心，以社会主义核心价值观为引领，坚持正确导向，坚持政府主导、社会参与、共建共享、改革创新的原则，到2020年，基本建成覆盖城乡、便捷高效、保基本、促公平的现代公共文化服务体系。

意见提出，要统筹推进公共文化服务均衡发展。因地制宜、分类指导，建立基本公共文化服务标准体系，促进城乡基本公共文化服务均等化，推动革命老区、民族地区、边疆地区、贫困地区公共文化服务实现跨越式发展，保障老年人、未成年人、残疾人、农民工、农村留守妇女儿童等特殊群体享有基本公共文化服务。提升公共文化设施建设、管理和服务水平。

意见强调，要增强公共文化服务发展动力，推动文化事业和文化产业协调发展。引入市场机制，培育和促进文化消费，满足群众多样化的精神文化需求。进一步简政放权，吸引社会资本投入公共文化领域。建立健全政府向社会

力量购买公共文化服务机制。鼓励和引导社会力量参与。培育和规范文化类社会组织，大力推进文化志愿服务。

意见指出，要加强公共文化产品和服务供给，提升公共文化服务效能。推进公共文化服务与科技融合发展，提升现代传播能力。建立公共文化服务体系建设协调机制，实现共建共享，提升综合效益。加大公益性文化事业单位改革力度，完善公共文化服务评价工作机制。建立健全公共文化服务财政保障机制。加强基层文化队伍建设。建立健全公共文化服务法律体系。

与意见一同印发的《国家基本公共文化服务指导标准(2015—2020年)》，对各级政府应向人民群众提供的基本公共文化服务项目和硬件设施条件、人员配备等作出了明确规定。在标准的基础上，各地将从实际出发，制定适合本地区的实施标准，并落实保障资金。有关部门将加大监督检查力度，对意见和标准的落实情况进行督查。

中国影视文学版权拍卖会举行

本报讯(记者 王觅) 近日，由作家出版社与北京东方雍和国际版权交易中心联合主办的2014“首届中国影视文学版权拍卖会”在京举行，“中国影视文学版权交易平台”同时启动。中国作协副主席廖亦鑫出席活动并致辞。国家新闻出版广电总局版权管理司司长于慈珂、北京电视艺术家协会主席孙向东、作家出版社社长葛笑政等参加活动。

本届拍卖会累计从各种渠道征得文学作品、剧本和影视合作项目共961部作品，作品题材风格类型多样。会上从中精选了前期路演推介过程中市场反响强烈的12件优秀作品上拍。经统计，本届拍卖会已累计成交额达18241万元，其中前期交易撮合成交4681万元，现场签约5200万元，现场拍卖出成交8360万元。

《村戏》和《杜立特行动》两部作品在拍卖会现场举行了签约仪式，其中作家出版社与百城映像(北京)国际文化传媒有限公司签订了《村戏》项目合作协议，该作品由作家贾大山的同名小说改编。《我要我们在一起》《乱世残梦》《不认命的女人》《剑王之王》《追浪》等5部参拍的电视剧剧本全部成交。其中，编剧缪传真的《剑王之王》以500万元成交。

在文学作品影视改编权的拍卖中，《湘西秘史》《燕窝》《幸福炮兵》《音乐会》

“阿克塞”哈萨克族文学奖揭晓

本报讯 1月5日至7日，中国少数民族作家协会“阿克塞”哈萨克族文学奖评审会在京举行。评奖由中国少数民族作家协会和甘肃省阿克塞哈萨克族自治县人民政府共同主办，《民族文学》杂志社协办，是奖掖全国哈萨克族作家创作的各类文学作品和哈萨克文文学创作及翻译的文学奖项。

“阿克塞”哈萨克族文学奖自2014年启动，截至去年11月25日，共收到107部参评作品，其中哈萨克文作品102部(包括翻译作品)，汉文作品5部，经过评奖办公室审核，共有94部作品参评。叶尔兰·努尔得汗的诗集《幻想》获得“阿克塞”哈萨克族文学奖大奖，阿克拜尔·米吉提的短篇小说集《艾克拜尔·米吉提短篇小说精选》、朱玛拜·比拉勒的中篇小说《生存》、胡马尔别克·状汗的中篇小说《无眠的长夜》和阿排泰·木哈拉甫的纪实文学《东迁的哈萨克》获得“阿克塞”哈萨克族文学奖创作奖，卡卡西·海尔江翻译的《透明的红萝卜》、阿依努尔·毛吾力提翻译的《唐加勒克诗歌集》获得“阿克塞”哈萨克族文学奖翻译奖，艾多斯·阿曼泰的长篇小说《艾多斯·舒立凡》、哈志别克·艾达尔汗的组诗《音色阳光》获得“阿克塞”哈萨克族文学奖新锐奖。

(杨玉梅)

盼望健康的批评空气早日出现

□徐可

习近平总书记文艺工作座谈会上指出：“要高度重视和切实加强文艺评论工作，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，倡导说真话、讲道理，营造开展文艺批评的良好氛围。”总书记把“营造开展文艺批评的良好氛围”作为一条要求提出来，可见，它已经成为了一个需要重视的问题。

一个社会、一个时代的文学要健康发展，离不开良好的生态环境；一个社会、一个时代的文学批评要健康发展，同样如此。而良好的文学批评环境绝不是文学批评家能够单独营造的，需要全社会特别是作家和文学批评家共同营造。当代文学批评不尽如人意，当然有批评家自身的原因，但另一方面，文学批评的生态环境不尽理想，也是一个很重要的原因。为什么当下文学批评温文尔雅的多，有棱有角的少？为什么批评家们插花的多，挑剔的少？难道批评家们都看不出创作中存在的问题吗？显然不是。说白了，就是不少人心有顾虑，怕惹麻烦。轻则得罪作家，在圈里“混不下去了”；重则官司上身，不得安宁。在这种心态的影响下，批评家怎么敢说真话？

我认为，作家和批评家的关系应该是朋友关系。这个朋友关系当然不是个人私交，更不是酒肉朋友，而是诤友、畏友。夏衍先生在《生活、题材、创作》中说过：“我们不该把批评家当作敌人，而应该把批评家当作诤友。”当一个作家的作品发表之后(甚至在发表之前)，他首先想到的就是：请我的批评家朋友看一看，这部作品有没有什么毛病？如果到了这个份儿上，可以说文学批评已经有了一个健康的、良好的环境，果戈理终非如此。有的作家作品问世后，希望听到的是批评家们的欢呼而不是批评。这当然也没有错，人都是喜欢听好话的嘛。可是面对真诚的批评，作家们也应该有虚心接受的雅量，而不是“老虎屁股摸不得”。

纵观古今中外的文学史，作家和批评家成为诤友的例子不胜枚举。韩愈是唐朝文坛领袖，他对张籍又有提携之恩，但他有个毛病，就是恃才傲物，听不得不同意见。张籍没有为尊者讳、为友入讳，而是一再写信给他，直言不讳地提出忠告和批评，最终促使他认识并改正了自己的毛病。韩愈在给张籍的回信中表示：“当更思而悔之耳。”他们的友谊并没有因为开展批评而终止，反而在这种批评中不断加深，韩愈终其一生对张籍这位诤友怀有感激之情。俄国著名作家果戈理常以现实主义的作品闻名世界，但他思想上一度颓废，甚至在作品中歌颂农奴制。他的朋友、文学批评家别林斯基对他展开了猛烈的同时又是有理有节的批评，果戈理终于心悦诚服。这样的关系，正是我们理想中的创作与批评的关系。可是，在当下的中国文学界，到底有多少作家把批评家视为诤友，还是一个问题。

当然，营造良好的批评环境，批评家也责无旁贷。首先批评家要出于公心，没有私心，不夹杂个人情绪；要与人友善，不一棍子把人打死；要摆事实、讲道理，不要为批评而批评，不故作惊人之语。批评不是目的，提高创作水平、推动文学事业繁荣发展才是目的。

早在1983年，胡乔木就指出：“在整个新文学运动的历史上，文学批评从来是比较薄弱的一个方面。”因此，胡乔木提出，我们更需要努力培养文学批评家，更需要爱护良好的文学批评，而这这就要求有一种健康的批评空气。现在，在习近平总书记讲话号召和鼓舞下，对文学批评的重视程度大为提高，我们也盼望健康的批评空气早日出现。



新书贴

中国当代艺术批评文库

续小强 主编

北岳文艺出版社

2015年1月出版

“中国当代艺术批评文库”以批评家自选集的形式汇集了中国当代艺术批评界具有代表性和影响力的20位批评家的学术成果，他们是陈默、顾丞峰、高岭、冀少峰、刘淳、鲁虹、吕澎、李锐峰、马钦忠、彭德、孙振华、王端廷、吴鸿、吴亮、王林、俞可、殷双喜、杨小彦、朱其、邹跃进。他们以文字的方式，记录和呈现了1990年代以来中国当代艺术的重大事件和重要人物，同时见证了中国当代艺术批评近30年的发展历程。