

王熙民作品选

为庆祝2014年中法建交50周年,由欧美同学会留法分会主办的“王熙民艺术成就回顾展”日前在京举行。此次展览展出了王熙民的雕塑、油画、国画等不同种类的艺术作品,为促进中法艺术的交流和合作架起了又一座桥梁。

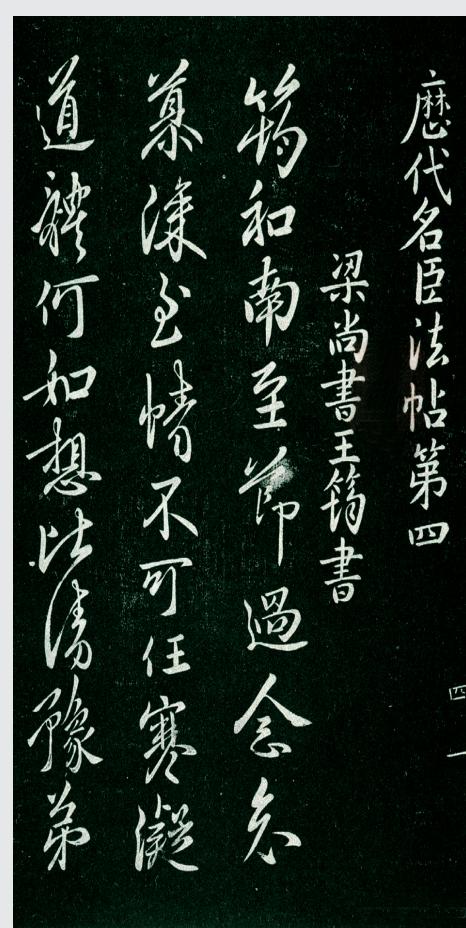
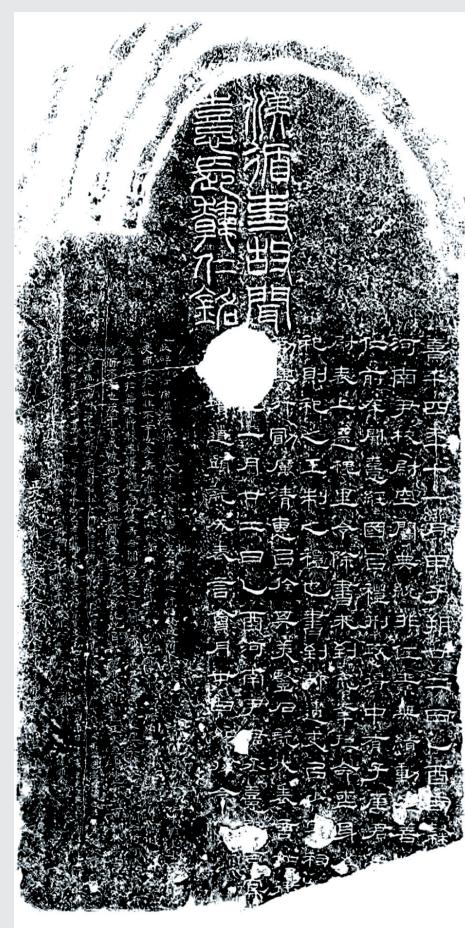
王熙民是知名雕塑艺术家、画家。他1917年1月出生于山东烟台,1936年就读于北平国立艺专西画系,师从齐白石等名家。1947年7月,他与吴冠中一起获得法国政府提供的奖学金,赴法国巴黎美术学院留学,研习绘画和雕



塑。1950年7月,新中国成立之初,他怀抱爱国之心回到祖国,被誉为“爱国知识分子”。

王熙民的作品或高亢雄放、规模宏大而气势磅礴,或简洁高雅而明丽动人。他以建筑师和艺术家的双重身份为中国的建筑艺术创造出新的理念与成就,在一个甲子的艺术生涯中,他以刚正的人格、豪迈的创作风格和严谨的艺术态度赢得了赞誉。现在,他的雕塑作品已经成为很多城市的标志,既彰显了城市的文化和精神,也成为时代的象征。

说到书法,往往离不开“碑帖”这个词。书法是以书写汉字为表现形式的艺术,而其中的基本技巧原则、规律以及品评标准,都是古人经过长期的实践摸索和总结出来的,所以,要想学习、欣赏书法艺术,首先应该对古代流传下来的经典的、名家的作品有基本的了解和认识。今天人们通常说的“碑帖”,就是对历代流传下来的古人书法遗迹的统称。



碑帖的名与实

□ 刘恒

然界固有的大石块修整加工成或方或圆的石柱,在上面雕刻文字。后人将这类石刻称为“碣”,西汉之前的石刻大都是碣,后世往往碑碣并称;有时为了特殊需要或条件所限,古人还经常利用山体岩石的较大平面直接书刻,这类遗迹被称作“摩崖”;此外,像刻有墓主生平事迹,专门放在墓穴中的“墓志”,佛教造像的题记,刻有文字的砖瓦等,虽然都自成系统并有专属名称,但后人往往将其统称为碑。

再说碑。

东汉人许慎所著《说文解字》是解释汉字字义的权威著作,其中对碑字的解释是“竖石也”,既没说碑的形制,也没说上面有字迹,只说是竖立的石头。综合各种古籍的记载可知,古人在宫殿、祠庙、陵墓等庄重场所都竖立石柱,上面凿有圆孔,其作用一是可以观日影,辨时辰;二是用来拴系祭祀用的牲畜;三是利用石上圆孔作支点牵引绳索将棺椁安放进墓穴中。后来有人开始把记述帝王、祖先平功绩的文字刻在石上以示纪念,碑石形状也逐渐演变为规整的长方石板,在西汉时基本固定下来。再以后,碑的形制更加精细,在碑身上端加刻有名称和纹饰的碑额,在下面加放碑座。碑座通常雕刻成龟形,称为“赑屃”,传说龙生九子中有一位名叫赑屃,力气大能负重,把碑石立在它身上,取平稳永久之意。同时,碑文内容也不断丰富。除了帝王、祖先、墓主的姓名家世、生平功绩外,往往还有后人的称颂赞扬以及建树碑石的缘由、出资人的名单等等。碑文篇幅越来越长,镌刻文字的部位也从碑版的正面(碑阳)发展到背面(碑阴)及两侧(碑侧),碑文也成为重要的历史资料。

在古代石刻文字中,碑刻的数量最多,所以后人便用碑来统称石刻文字。其实这一广义的概念里面,还包含一些与碑刻不同的品种。例如在碑的形制成熟之前,人们常常将自

然是碑版还是法帖,刻好后能够直接观看到的人是很少的,为了传播和保存碑帖上的书法及史料,古人发明了将纸蒙在碑帖原石上,再用墨拓印下来的复制技术。用这种方法得到的复制品称为“拓本”或“打本”。在照相印刷技术传入中国以前,大量的历代碑帖就是通过拓本的形式保存、流传下来。特别是许多碑帖原物遭受自然侵蚀和人为破坏都已毁灭或残损,因而保留至今的古代拓本就具有更加珍贵的价值了。

作家水墨



文人与写字

□衣向东

这些年,很多作家开始捣鼓书法,而且不少人写出了自己的一片天地,引来一片叫好声。其实写字是文人的基本功课,在电脑代替书写的时代,写字依旧是文人应该具有的一种文化素质。中国自古以来,都有文人留下的传世墨宝,文人和书法成为不可分割的一个整体。前不久去乾陵,我站在郭沫若先生题写的“乾陵”石碑前,看得如痴如醉。郭老的字厚实而秀美,每一笔都透出深厚的文化底蕴。我当时心里就赞叹,这才是文人呀!

文人不仅要学会文章,还要会写字,就如同农民不仅会种谷类,还会种菜养花一样,不值得大惊小怪的。只是因为随着电脑时代的发展,很多文人不会写字了,于是会写字的文人才引起关注。

我当新兵的时候,因为字写得不错,被连长挑去当文书,经常用毛笔蘸着广告色,在墙上的宣传栏写字,这就是我最初的书法练习。再后来,几乎没怎么拿过毛笔。

2005年6月,我参加了中国作家长征采风团三团的“重访长征路,讴歌新时代”活动。采风团到了四川一个偏远县城,当地领导希望作家题字留言,笔墨纸张早就备好了。在一般人看

来,文人都是会写字的。我们一路奔波很劳累,且都有些缺氧,急着回房间休息,几个人推来推去的,都不伸手。为了尽快结束这件事,我提笔划拉了几下。再后来每到一处,写字的任务就交给我了。记得在陕西会宁县,我晚上写了两个多小时的字。其实那叫什么字呀,现在想起来都脸红。活动结束后,我回北京就去买毛笔和宣纸,开始写字了。作家不会写字,有些场合挺尴尬的,就算为了作秀,也总要像那么回事儿。当然也只是写作累了,偶尔划拉几笔,并不怎么用心。

有一次,我跟随作家采风团去云南某地体验生活,有个环节就是要求作家们留下墨宝。我写了一幅字,完成任务就走,却被拦住,要求再写两幅,我说自己写得不好,别糟蹋纸了。其实我不是谦虚,真觉得自己的字难登大雅之堂,作秀写几笔也就罢了。

后来,我开始认真写字了,因为我觉得自己可以把字写好。我不仅开始用心练字,也用心揣摩字了,到一些公共场合看到墙上悬挂的好字,就立即用手机拍下来,闲时翻阅,在心里临摹几遍后,回到书房就能模仿得差不多。这样写了一两年,我突然发现一个问题,自己写的

字,单个字拿出来打量看得过去,然而整幅字看去就很别扭。有些人的字写得并不好看,但写出一幅字来,看着就舒服。还有,每次出门给别人留字的时候,自己常写的字写起来底气足,遇到有人给我两句话或一首诗去写,就露怯了。

偶然一次,我醉酒后在书房胡写一通,醒来时仔细打量,自己的字虽然杂乱,但整体比过去好看多了。我急忙抓起笔来,又随意写了一幅字,哎哟,真的好多了。我于是醒悟了,写字时心里不能总想着别人的字是如何写的,而要随心所欲,按照自己的节奏和喜悦去尽情挥墨。得了这个要领后,发现自己笔下没有害怕的字了,什么字写来都看得过去,而且带有自己的风格了。

说来也是,文人写字跟书法家不同,书法家更多追求的是字的章法,文人追求的是字的神韵。书法家是文化人,但不是文人,尽管他们字的结构和章法都很讲究,但总缺少文人骨子里的那种精神气质。我们看贾平凹和莫言的字,很容易看到与他们文化底蕴相辅相成的信息,以及他们性格中的柔软和坚硬。

文人的字无所谓好坏,重要的是能够把自己的人格魅力通过字表现出来,形成自己的写字风格。

