

故乡在哪里 中国人的根就在哪里



本报讯(记者 徐健) 在作家余光中的诗中,乡愁是一枚小小的邮票”、“一张窄窄的船票”、“一方矮矮的坟墓”、“一湾浅浅的海峡”,它表达的是漂泊异乡的游子对故乡和祖国的深深眷恋和绵绵深情。“年深境外犹吾境,日久他乡即故乡”,乡愁是一种难以割舍的故土情结,一种浸入心灵的人文情怀,更是维系中华民族生生不息、蓬勃发展的精神基因和情感依托。面对城市化步伐的不断加快,当越来越多的人从乡村、城镇走向大都市,从乡土的宁静走向现代的喧嚣时,游子们可否还记得“土地的芳香”,懂得妈妈的“心肠”?日前,由中宣部、住房和城乡建设部、国家新闻出版广电总局、国家文物局组织实施,中央电视台组织拍摄的百集大型纪录片《记住乡愁》正在央视国际频道播出。该片旨在唤起海内外华人记忆中的乡愁,凝聚亿万中国人对优秀传统文化的体悟,深入挖掘中华民族传统文化基因,激发全社会对社会主义核心价值观的共鸣。自1月1日首播以来,该片引发了海内外众多观众的关注和热议。

中国现有村庄约60万个,其中古村落约有5000个,被住房和城乡建设部、国家文物局界定为传统村落的有1561个。这些村落大多始建于明清时期,有的可以追溯到唐宋时期,部分村落的历史甚至可以追溯到上古时期。《记住乡愁》从中选取了100个以上的传统村落,历时半年拍摄,采取纪实手法,实地走访,真实记录,一集一村落、一村一传奇,以“关注古村落状态,讲述中国乡土故事,重温世代相传祖训,寻找传统文化基因”为宗旨,围绕“忠孝勤俭廉,仁义礼智信”等中华民族传统美德在传统村落的千年传承,讲述一个个生动感人的古今故事。可以说,深入挖掘和阐述中华优秀传统文化的时代价值是该片的一大特色。

习近平总书记强调,中华民族在长期实践中培育和形成了独特的思想理念和道德规范,有崇仁爱、重民本、守诚

信、讲辩证、尚和合、求大同等思想,有自强不息、敬业乐群、扶正扬善、扶危救困、见义勇为、孝老爱老等传统美德。中华传统文化中很多思想理念和道德规范,无论过去还是现在,都有其永不褪色的价值。该片始终贯穿着中华优秀传统文化的魂,突出了这一中华民族的文化优势和传承基因。拍摄的传统村落有体现中华耕读文化、弘扬敬畏之心的福建培田村;有秉持积善成德、孝道传家精神的江西白鹭村、安徽屏山村;有倡导邻里和睦、守望相助的辽宁查干哈达村、湖南张谷英村;有敬畏自然、天人合一的江苏明月湾村、黑龙江街津口村;有天道酬勤、宁静致远的湖南石堰坪村、浙江诸葛村……每集节目通过记录传统村落村民的发展状况和生活状况,展现了传统村落优美和谐的自然环境、布局合理的景观、丰富多彩的民风民俗、独具特色的乡土之物,深沉丰厚的文化积淀;同时,通过传承千百年的村规民约、家风祖训,找寻、探索民族文化精髓,展现优秀传统文化在民间的延续和发扬,使中华优秀传统文化对当今社会人们的道德规范、行为准则产生正面积极的影响。

中宣部常务副部长黄坤明认为,乡愁是一种眷恋家乡的情感状态,是游子对故乡记忆的片段,它可以是一碗水、一杯酒,也可以是一朵云,是人们对故乡一生不曾割舍的情愫。记住乡愁,就是记住本来延续的根脉,传承几千年来深藏在文化基因中的家风祖训、传统美德和家国情怀。“观众从这部片子中不仅可以看到传统村落的乡风、优美的风景和古朴的风情,还能看到悠久的历史和中华优秀传统文化闪亮的因子。”黄坤明说。

《记住乡愁》的制作播出,也可以看作是对2013年12月中央城镇化工作会议提出的“要体现尊重自然、顺应自然、天人合一的理念,依托现有山水脉络等独特风光,让城市融

入大自然,让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”这一新型城镇化发展道路的影像化阐释。对于乡愁,生活在不同地理空间的人会有不同的答案,生于乡村的人,乡愁会是农田、大山、溪流、祠堂,是那种挥之不去的田园情愫和和睦德善的血脉亲情。而对城里长大的人来说,乡愁虽然少了田园的宁静,但依旧有难以割舍的风土民俗、文化记忆和情感认同。无论人们对乡愁有多少种理解,对于每一位中国人,乡愁都是一个用心灵守护的精神家园,一种情感的归属、文化的根脉。故乡在哪里,中国人的根就在哪里。正如《记住乡愁》的文字统筹郭文斌所言:“人一旦没了故乡的概念,一切病相就要来了。现代人生活在城里,没有一个共同的地理凝聚点,房子常常换,漂泊感就来了,漂泊感带来无根感,无根感带来焦虑。不像古人,不管走多远,都心系故乡。”“记得住乡愁”就是要记住“根脉”,并一代代传承下去。

福建培田村,800年的古村落,从明清时代,尊师重教就是村规民约的第一条款,正因为如此,才可能拥有如今年逾九旬的老妪书生,才可能在清末就建立女子学堂;安徽屏山村,明嘉靖年间,舒善天进京赶考,高中探花,衣锦还乡之际,发现相依为命的老母病倒家中,便弃官侍母,直至终年,孝道传统绵延至今;重庆四合村明清老街上,冯三姐的石板糍粑“烫手货不收烫手钱”,老秤匠廖明德凭良心做事,一生未做“缺斤少两”的秤,传统老字号店铺恪守着诚信赢天下的商业信条,以真诚之心,行善义之事……《记住乡愁》用一个个真实的故事、一段段历史的记忆,建构起一个个鲜活的文化坐标,这是对乡土风韵、桑梓情怀和历史传统的眷恋与凝望,更是对中华民族精神命脉的当代召唤和文化传承。该片让我们的古老文明“活”在当下,提醒当代人在快节奏的生活之外,莫忘“生我养我”的那片精神文化的栖息地——故乡。

本报讯(记者 王觅) 第六届戏剧奥林匹克的大幕虽然已在北京落下,可这场50多天的戏剧盛宴却以其丰硕的成果和广泛的影响,给人们带来了值得久久回味的思考和启示。近日,北京市文化局在京举行第六届戏剧奥林匹克专家研讨会,邀请部分专家学者和戏剧界人士对本届戏剧奥林匹克进行梳理和总结。

第六届戏剧奥林匹克是中国戏剧发展史上一次牵动世界目光的艺术盛会。正如已经离京返回希腊的戏剧奥林匹克国际委员会主席特尔佐布罗斯通过电子邮件所表示的,第六届戏剧奥林匹克是一次“无与伦比的戏剧节”,他“对第六届戏剧奥林匹克无与伦比的组织能力和展演作品艺术水准之高感到由衷的高兴和激动”。徐晓钟参与了第六届戏剧奥林匹克的不少演出和学术活动,他在发言中以深邃的历史目光和鲜活的艺术感受对本届戏剧奥林匹克给予了高度评价。童道明谈到,第六届戏剧奥林匹克在北京举行,无疑让中国的戏剧人受到了一次让大家都焕发出新的创作热情的戏剧洗礼。郭小男认为,本次活动可以看到许多国家对文化遗产的开发,不沾沾自喜于技艺层面,而是在遗产中重新寻找和创造独属于民族本体的戏剧语言。“这正是未来戏剧所要做的,也是戏剧奥林匹克意义之所在。”

不少与会者还高度评价了举办第六届戏剧奥林匹克所产生的延伸效应。北京市文化局局长陈冬表示,希望通过认真深入地总结此次活动的经验,为推动首都戏剧舞台的繁荣发展、推动戏剧艺术和北京市民公共生活的深度融合、推动全国文化中心建设,提供新思路,谋划新举措,增添新动力。与会者表示,希望北京以此为契机,总结经验、认真策划,努力以开放包容的姿态打造出聚焦国际目光、展示中国情怀、具有品牌影响力的国际性戏剧节。

专家研讨第六届戏剧奥林匹克成果

记住乡愁 传承文化基因

□梁鸿鹰

“多少年的追寻,多少次的叩问,乡愁是一碗水,乡愁是一杯酒;乡愁是一朵云,乡愁是一生情”,在辞旧迎新的特殊日子里,在中国人特别容易涌起怀乡之情、思亲之绪的年关岁尾,百集人文纪录片《记住乡愁》第一季在央视隆重播出,再度从心底唤起人们的家国之思,引发着海内外中华儿女对优秀传统文化的深沉依归。

多少年来,为何每个游子都会“近乡情更怯,不敢问来人”,为何中国人总爱传诵“日暮乡关何处是?烟波江上使人愁”,就是因为,中国人在历史发展过程中形成了自己延绵已久的独特的文化精神,那就是,对故土的眷恋这种人类共同而永恒的美好情愫,蕴涵着华夏子孙生生不息的文化密码,反映了中华文化基因蕴涵的古老中国自立于世界民族之林的醇厚底气,更承载着当代中国人革故鼎新、面向未来的自强品格。正如习近平总书记在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会上的讲话中所说的那样,中国人的文化基因,是中华民族和中国人民在修齐治平、尊时守位、知常达变、开物成务、建功立业过程中逐渐形成的有别于其他民族的独特标识,始终深深植根于中国优秀传统文化沃土之中,同时又随着历史和时代前进而不断与日俱新、与时俱进。中国文化基因是中国精神的底色,《记住乡愁》抓住中国精神这个核心,发挥纪录片优势,从多个层面对中国文化基因进行了浓墨重彩的表现。

《记住乡愁》聚焦每个中国人心灵中最柔软的故乡情结,紧扣中国精神中最富生命力的恒久主题,因此,随着一个个形制各异、风貌独特的乡村的呈现,观众会惊奇地发现,多少散落于祖国广袤大地上的古老村落,原来独自绽放在时光的烟尘中,它们长久远离人们的精神视线,不单凝聚着中国人劳动创造之巧夺天工,而且传承着世代养成的生存智慧。从敬畏之心不可无的福建培田村,到节义立家的江西婺源村,从以孝道传家的安徽屏山村,到以和为贵的山西丁村,一个个村落的历史与现实,诉说着千古中国故事,一个个小美小善的涓涓仁义



刘奇葆在贵州调研时强调 切实加强基层宣传思想文化工作

新华社贵阳1月16日电 1月14日至16日,中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆在贵州调研时强调,宣传思想文化工作的服务对象在基层,工作主体在基层,任务落实靠基层,要坚持重心下移,拿出实实在在的举措,打牢基层基础,补齐工作短板,使基层宣传思想文化工作强起来。

调研期间,刘奇葆深入贵阳、遵义、安顺等地,考察社区、企业、农村和宣传文化单位,与基层干部群众进行交流。

刘奇葆指出,学习宣传贯彻习近平总书记系列重要讲话精神是一项长期的政治任务。要坚持深入学习、联系实际,同贯彻落实中央重大决策部署结合起来,同解决改革发展稳定中的实际问题结合起来,同提高党员干部的思想理论水平结合起来,做到学而信、学而用、学而行。

刘奇葆强调,要坚持不懈用社会主义核心价值观凝聚人心,在贯穿结合融入上下功夫,在落细落小落实上下功夫,推动学习教育实践具体化系统化。要深入学习宣传贯彻党的十

八届三中、四中全会精神,大力推进志愿服务制度化和诚信建设制度化,进一步围绕培育和弘扬公正、法治、文明、和谐的价值理念设计开展活动,发挥法律法规、政策制度和行业规范守则的正向作用,使核心价值观成为全社会的共同价值追求。要大力传承和弘扬中华优秀传统文化,坚持创造性转化和创新性发展的基本方针,与当今时代和现实需要结合起来,做到扬弃继承、转化创新,用优秀传统文化传播和滋养核心价值观。

刘奇葆强调,宣传思想文化战线要把今年作为“基层工作加强年”,集中各种资源向基层倾斜,加强基层文化阵地建设,建强基层工作队伍,推动各项工作落地见效。要认真贯彻落实《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》,加大优质文化产品和服务供给,传承发展民族民间文化,促进基本公共文化服务标准化均等化,推动革命老区、民族地区、边疆地区、贫困地区公共文化服务实现跨越式发展。要大力推进基层工作创新,完善运行机制和管理方式,引导社会力量参与公共文化服务建设,提高专业化水平,增强工作实际效果。

深入生活 扎根基层

——安徽省开展文艺下基层主题实践活动

新华社合肥1月17日电(记者 周畅) “我也要下到井底去,看看工人们在矿井下是怎么工作的。”安徽省漫画家吕士民在皖北煤电集团钱营孜矿基层采风时强烈要求,要将自己的亲身感受用独特的水墨漫画表现出来,送给基层群众。

2014年底,以“我们的沃土,我们的梦”为主题的安徽千名文艺家下基层采风活动拉开序幕。活动开展至今,安徽省文联、省各文艺家协会、各市县文联协会号召千名文艺工作者,组成多个小分队深入田间地头、工厂矿区,体验生活,服务群众。

在皖北煤电集团铁营孜矿区,十几位艺术家下到670米深矿井,身穿矿工服、头戴矿灯安全帽,站在一线工人身边,举行了一场别开生面的“地下”演唱会。在矿道内,这些艺术家们献上各自的创作,还跟矿工们齐声合唱,用文化艺术给寒冬的矿区带来一抹温暖和明亮。

“只有真正扎根生活、扎根人民,切实了解基层群众的生活,才能碰撞激发创作灵感。”安徽省作家协会主席许辉一个月内三次率队赴皖北农村和大别山区采风,他认为:“作家只有把深入基层常态化,才能更好地创作出人民喜爱的作品。”

安徽省文协副主席潘小平就是带着电视剧剧本《淮河谣》的创作大纲,专程来到淮河岸边的蚌埠市采风,她先后五次分赴怀远、五河、固镇等地,通过与普通农村妇女的接触,使这部以淮河大河湾一带为故事背景的电视剧本,在情节、语言、人物个性等更加丰满。

不仅如此,诗人王明韵、作家郭明辉、苗秀侠、赵宏兴等人,在这次基层采风活动中也触景生情、有感而发,创作出一批诗歌、散文、报告文学作品。安徽省舞蹈家分队还通过这次下基层活动,向传统民间艺术学习,积极编创一批能够反映时代风貌的花鼓戏节目。

目前,已有各艺术门类的1500多名文艺工作者,参加了这场下基层活动。共举办了300多场戏剧、曲艺、音乐、舞蹈、杂技、电影专场表演(放映),创作书法、美术、摄影作品3000多幅,在各类报刊发表散文、诗歌、报告文学等专题作品200多篇(首)。

《发现宁都》在京首发

本报讯(记者 王觅) 2013年6月和11月,由中国作家出版集团组织、中国作协副主席何建明和叶辛分别带队的“中国名家看宁都”采风团分两批前往江西赣州宁都县采风。宁都当地的文化传承、红色历史、发展建设和自然风光,无不激发了采风团作家们的创作灵感和热情。随后,不少反映宁都的文学作品陆续在多家报刊发表。近日,这些作品集为《发现宁都——中国名家看宁都》一书,由作家出版社出版。1月13日,由中国作家出版集团和中共宁都县委、宁都县人民政府共同主办的《发现宁都》出版发布暨研讨会在京举行。

宁都资源丰富,历史文化底蕴深厚,素有“客家祖地、文乡诗国、苏区摇篮、赣南粮仓、赣江源头”等美誉。《发现宁都》一书由何建明主编并作序,收录了作家们创作的20篇作品。这些作品涵盖散文随笔、游记、诗歌等多种体裁,从不同视角、不同侧面展现了宁都之美。此外,书中还穿插了不少宁都的历史人文景观和自然风光图片,以及作家们在当地采风的一些照片。何建明表示,此次宁都之行给人留下了美好而难忘的印象,但对我们这座城市的发展仍远不够。广大作家要更好地参与“深入生活,扎根人民”主题实践活动,满怀对人民和生活的热爱进行文学创作。与会者谈到,此次采风活动使自己对宁都有了更加全面而深入的了解,也是一次难得的学习机会,收获颇丰,今后将继续用心走进基层,深入火热的生活之中,努力创作出更多优秀的文学作品。

徐坤文集

徐 坤 著
安徽文艺出版社
2015年1月出版



该文集共五卷,精选了徐坤最具代表性的作品,包括长篇小说《八月狂想曲》《春天的二十二个夜晚》、中篇小说集《热狗》、中短篇小说集《厨房》和散文随笔集《春上明月山》。徐坤上世纪90年代以先锋姿态与女性视角引人关注,进入新世纪以来,作家不断挑战自我,关注社会,作品日益走向阔大与深沉。