

文学有认识、教育、审美等作用,其中认识和教育作用都突出强调了文学的社会价值。自古以来,文学的社会价值一直都是其最基本、最主要的价值。近年来,随着文学商业化、娱乐化势头的加强,文学的社会价值在一定程度上被掩盖了。重视并重申文学的社会价值和社会意义实在很有必要。

文学社会价值的时代意义和尴尬处境

文学的价值是一个多样化的统一体,其具体内涵会随着时代的发展而不断变化、丰富,这就要求我们应该从多方面对其进行阐释。然而,纵观整个中西文学发展史,我们会发现文学的社会价值一直都居于文学价值体系的重要位置,只是不同年代所承担的具体的社会责任有所不同。

在中国,从先秦孔子的“兴观群怨”说到宋代理学家们的“文以载道”观,不仅强调了文学对社会伦理道德的教化作用,更是让其肩负起了兴国之重任。近代梁启超、鲁迅等人也都强调过文学的社会价值。在西方,以柏拉图谈文学的教育作用始,直至19世纪硕果累累,影响广泛的现实主义文学,文学的社会价值在实践和理论中均备受推崇。美国的“废奴文学”即是典型代表,用文学的形式主张废除血腥、残暴的奴隶制,伸张人道主义和自由平等,取得了很大的社会反响,推动了废奴运动的开展。

在当下,新的社会问题、时代主题,又为文学的社会价值注入了新的时代内涵。改革开放以来,我国经济飞速发展,人民物质生活水平大大提高,对精神生活的要求也越来越高。文学作为一项特殊的精神活动,能够重塑人的价值观念,丰富人的精神世界。通过文学作品,我们能够形象生动地认识人类社会历史的发展进程,也能够多层次地把握当今社会生活的各个维度,这样既能以史为鉴,又能充分认清当前社会的基本问题;文学的认识又不是纯粹的理论说教,它并非枯燥地为人们呈现当下的社会面貌,而是通过审美化的语言和艺术化的形象来展现时代风貌;文学能够带给人奋发向上的正能量,人能够将此种能量转化为实践的动力,规范自己的言行,影响和感化他人,从而更好地改造大众的精神世界,整个社会的精 神面貌也将会焕然一新,这样一来,势必也会对社会其他方面的健康发展起到积极作用。一部优秀的文学作品应该塑造出血肉饱满的人物形象,刻画出扣人心弦的故事情节,营造出优美动人的意境,活灵活现地展现出社会主义核心价值观。读者在阅读的过程中,一方面会被引入人胜的故事所触动,一方面又会在精神上备受鼓舞,这将会产生震撼人心的效果,加深读者对人生、历史的深层感悟;读者的人生观、价值观也会受到积极影响并得到重塑。正确的人生观、价值观将会对社会实践起到潜移默化的引导作用。文学的社会价值和意义正是在读者阅读、感悟、实践的这一过程中得到充分实现。

但近年来文学社会价值的地位却有所下降。随着大众传媒业的发展,以电影、电视、网络等新型媒介为载体的娱乐文化活动蓬勃发展,文学的读者变少了,对社会的影响力也有所下降,文学渐趋小众化;文学创作本身在适应商业化、娱乐化的过程中,又出现了忽视社会价值的现象。有些作家陷入盲目虚构和大玩文字游戏的怪圈,他们文学创作完全脱离于时代和社会;有些作家则一味迎合市场需求,机械地生产出毫无道德内涵,仅是满足感官享受的媚俗作品;还有些作家为了快速适应商业化的运作模式,盲目追求短期经济效益,忽视了文学的社会效益。

总的来说,一个社会有一个社会的主体价值,当今社会,大多数人还是在消费文学的社会价值。大多数人还是希望能在文学作品中看到实现梦想的希望,获取启迪心灵的智慧,得到振奋人心的力量。因此,我们必须重视文学的社会价值。新时代的作家们,尤其是“80后”、“90后”作家也更应该继续肩负起民族和时代文 学的重任,创作出更多优秀的文学作品。

提升文学社会价值的主要路径

文学社会价值的时代意义和尴尬处境都决定了重申的必要性,那么应当如何重申呢?笔者认为应当秉持继承传统与结合时代语境的原则,从以下几个方面来做。

其一,要关注时代主题并对其进行提炼和升华。古今中外的传世经典文学,鲜有不关社会、人生、时代问题的。从某种意义上来说,文学是作家运用各种艺术手法对生活进行的审美化呈现,因此不管文学世界表现得多么荒诞、虚幻,一定是建立在现实基础之上,而非作家的凭空捏造。历史是发展的,时代是更替的,当代文学理应直面当下的各种社会问题。但也要避免把文学变为简单的、机械的“时代传声筒”,或仅仅是对社会问题进行浅尝辄止式的报告和记录。恩斯特·布洛赫曾说:“不脱离时代而写作,并不等于按生活本身写作。”这就要求作家在关注时代主题的同时,又要对当下的社会现实进行提炼和升华,如此才能彰显出文学作品永恒的社会价值。路遥的长篇小说《平凡的世界》书写的是20世纪七八十年代中国城乡的社会面貌,作家用文学的手法对复杂的人间百态进行了“史诗”化的呈现,故事中人物所展现出的百折不挠、自强不息的民族精神更是具有永恒价值。即便放在当下,它的精神内涵也会继续砥砺人心、鼓舞大众。这样既立足于时代生活原貌,又在故事性和文学性上凸显出永恒社会价值的作品,才是人民乃至我们社会所需要的。

其二,积极推动文学的大众化。优秀文学是整个民族乃至全世界的精神财富,并非只是少数人的独角戏。关注时代主题,在一定程度上使得文学贴近人民生活,推动了文学的大众化。还要进一步将时代主题融入人民大众喜闻乐见的题材中去,扩大文学的受众群,让文学走入群众中去,表达人民心声,引起广泛共鸣,这样才能更好地发挥文学教育、鼓舞、引导人的社会价值。需要注意的是,文学的大众化并不是否认个性化。每一个作家的创作个性不同,即使面对同一主题,不同作家的呈现方式必然不尽相同,风格的多样化是保持文学世界焕发多彩生命力的重要原因。但是,作家在重视创作个性的同时,也不能固步自封,仅仅满足于书写个人情怀和私人欲望,而应该推己及人,表达出人民心声;也不能为了追求新奇而大玩文字游戏,应当在不破不坏文学的情感价值的前提下进行适当的形式创新。

其三,始终坚守文学独特的审美品性。关注时代主题和推动文学的大众化并不是让文学走向彻底的世俗化,甚至媚俗化。毕竟文学具有高于生活和不同于其他娱乐活动的审美品格,因此,坚守住文学固有的审美品性也是十分重要的,这样可以避免文学在商业化的运作模式中迷失方向。习近平总书记曾在两次演讲中分别提到自己读过多部俄罗斯 的文学作品,多位法国文学巨匠的作品让他增加了对人类悲欢离合的感触。在他为世界开出的书单中,很多著名的文学家赫然在目。这些经典的文学作品所书写的社会生活,显然不属于我们的时代,但其中所营造出的诗意的文学世界,体现出的对 人性的探究,对理想的展望,对人类社会进程的预言,都能深深地打动审美主体,并潜移默化地影响着审美主体的社会实践活动。文学走向审美层次的情感表达、道德批判、人性净化等意义都能穿越时空界限,拥有永恒的价值,这也是文学社会价值和意义能够永葆生命力的重要原因。

文学批评的理论运用与读者指向

批评必然要依据一定的标准,它的背景是相应的理论,没有理论的批评家,他的判断是混乱的,成熟的批评家总有符合自己艺术个性的理论背景。理论在文学批评领域里与在文学研究领域里,有不同的呈现方式。大约可以说,在文学批评领域里,理论的色彩应该相对淡化,在文学研究领域里则可以更为浓厚些。无论批评还是研究,理论的呈现方式都应该追求“化用”,而不能成为生硬的“套用”。所谓化用,即是已经对某些理论烂熟于心,成为评论家观照文学现象的思想背景,举重若轻、深入浅出,化用其原则与方法,而不是借助某些观点、方法生硬地“解剖”作家作品,把作家作品、文学现象当作证明某些理论观点真理性的材料。

当前的文学批评家,尤其是身处高校的文学批评家们,往往以文学研究的方式进入文学批评领域,不是从文本阅读的审美体验出发,而是从理论概念出发,术语堆砌、生搬硬套、云里雾里,让读者和作家不知所云。作者自以为高深莫测,其实这样的批评文章毫无意义。假如作者自己对某些西方文艺理论也还一知半解,又要强作高深,把鲜活的创作当作证明某些理论概念真理性的材料,那就更加让人反感。

在文学研究领域里,一定程度的“套用”理论还勉强可行,但在文学批评领域里,套用理论则是完全不能容忍的。因此,我对“文化批评”这个概念置怀疑态度。可以有“文化研究”,却不能有“文化批评”。文学的“文化研究”是借助某种文化理论来研究文学,它可以不从审美感受出发,而文学批评不可或缺的 是审美感受。文学批评必须以审美为前提,是灵魂在杰作中的漫游,审美的、艺术的杰作。一部作品是否给予批评家审美体验,是决定你是否去写批评文章的根本前提。若把一本文学性稀薄的作品“从文化的角度”吹得天花乱坠,这样的文章起着误导读者、诱人上当的作用,消解了文学批评的公信力。

作为追求文学批评独立价值的批评家,写批评文章时,她始终把普通读者与作家作为自己文章的潜在阅读者,而且是惟一的阅读者,他可以不考虑文学研究者如何看待自己的文章,更不考虑学术评价机制是否认可自己的文章。这样,他就必须把文章写得深入浅出、举重若轻、行云流水,不能搞艰深晦涩、云山雾罩、故作高深。文学批评的读者是普及的,这与文学研究文章的读者是专业的小圈子大不相同。当前的一些批评文章由于作者的读者指向模糊,自己都不知道究竟写给谁看的,是普通读者和作家还是专业研究者?甚至两不搭界,从而丧失了文学批评的意义。

文学批评的独立性牵涉许多问题,理想的文学批评仍然在我们的探寻之中。

宋家宏

佳体现。论文集中有一些参差不齐的文章是再正常不过的事了,置身干现场,谁都可能看走了眼,误解了作品。而一本论文集的整体分量又是完全可以判断的。想一 想印象派批评家李健吾,只有两本薄薄的论文集,其中质量也参差不齐,倘在今天,恐连个副教授也不可 得。这是今天许多批评家不能全心致力于文学批评的重要原因——他们要构建“专著”,哪还有时间和心境“专注”于海量的文学创作呢?

文学批评的文体

文学批评的文体也有自身的独立性。由于批评处于创作与研究之间,感性与理性的融合是批评文体鲜明的特色,批评更富于审美的感性的特色,研究则更多理性的色彩。文学批评家只有清醒地认识到这一本质属性,才会在写作中自觉追求文学批评感性与理性融合的文体呈现方式。当前的一些文学批评文章正是由于作者对批评与研究的文体区分不甚了然,用文学研究的文体方式去写文学批评文章,失去了普通读者与作家的阅读兴趣,也失去了文学批评的价值和意义,而一些深受读者和作家们欢迎的批评文章正是在文体上别有风采,如李敬泽、谢友顺、何向阳等批评家的文章。

我们回到鲁迅。在鲁迅那里,批评与研究区分得很清晰,因此他的批评文体也是范本。《汉文学史纲要》《中国小说史略》无疑属研究,文字是浅近的古言文;《二月》小引》《白莽作《孩儿塔》序》等是对青年作家的推介文章,属批评,文字却是具有鲁迅风格的白话文,就是《中国新文学大系小说二集·导言》那样具有宏观性质的文章,带有综合、概述的性质,文字也是流畅的白话文,而且很富于感性的色彩,因为这是对创作现场的文学批评。不仅是用什么样的文字的问题,文体问题也不仅是文字的问题,而是思维、呈现方式的问题。批评家要始终保持着对文学作品形象、情感、意象、意蕴的敏锐感觉,不抛弃文学的审美感受,以感性的、形象的、灵动的文字呈现出来,才是好的文学批评文章。鲁迅的《《二月》小引》从文体上说,就是一篇非常灵动的散文,融对作品的感性和对作品判断、感性的理性为一体,理性的分析却用感性的文字表述,极为生动流畅,我以为这是一篇从事文学批评的人不能不读的好文章。

当然,那种把文学批评也看作是文学创作的说法,在我看来也是不恰当的。从质的规定性上说,文学批评仍然属形象思维的领域,只不过它离创作更近,需要保持更丰富的感性特征。从创作——批评——研究的过程来看,是一个感性逐渐递减、理性逐渐上升的过程。文学批评处于两者之间,它需要一种特殊的独立的文体。有的把文学批评也当作创作来写的文章,文字很感性很灵动,却缺乏必要的归纳与总结,停留于对作品的描述,或者自己的感受之中。这样的文章也是没有多少意义的,作家会说,你还没有我写得鲜明生动,何必写呢?

学习习近平在文艺工作座谈会上讲话 ◆大家谈◆

期待文学的“边缘革命”

顾 超

好猫。1978年小岗村的农民颤抖地摺下手印时,没有人能想到他们在中国改革开放的历史上写下了多么浓重的一笔。交叉领域是文学“边缘革命”最肥沃的土壤。一者,跨界是王道,例如影视剧本俨然成为小说界的新宠。2014年最火的电视剧《历史转折中的邓小平》《北平无战事》等,也大大促进了剧本类小说的发展;二者,诗歌在普通人群中的再次普及伴随着网络平台和微博、微信等新媒体的兴起,与个体写作、私人化写作的盛行也息息相关。上海交通大学研究生会这样一个原本算不上“大V”的微博发起了首届全球华语大学生短诗大赛,收到了来自828所高校的6528篇作品,点击量近3亿次。看看特等奖作品《过故人庄》:我在外面流浪,回来时/故乡瘦了一圈——/墩子叔走了,门前的池水/干了一半。/屋后驼背的柳树/头发散落了一地,/老房子蹲在坟边,屋顶的白云/仍在风中奔跑。诗的作者是一所非常普通的高校的在校大学生,不知道《诗刊》有没有为他敞开过大门,但是微博让他有了创作的信心,也让诗歌对更广的群体有了更大的影响力;三者,文学青年更引起社会的关注。青年

“新文学运动”那样具有绝对的颠覆性意义,而是类似中国的经济改革一样,是一种文学的“增量改革”,是新的时代背景下交叉领域的自我勃兴,是孕育和引领社会思想进步的催化剂。

文学的增量改革就是不断探索求新求变之路。李国文认为,新文化运动后,现实主义成为了中国小说家奉为圭臬的惟一手段,前后百年,小说之路越来越狭窄。这诚然是部分的事实,但也会有很多拓荒者在顽强地探索避免同质化的新路。莫言在得诺贝尔文学奖之前,有几个人承认中国也有杰出的魔幻现实主义?这些有几十年创作经验的名家技巧早已纯熟,仍然在不同的向度对自己进行勇敢地突破;还有一些处在文学界边缘地带的作家和作品,正在以市场销量为资本快速扩张地盘而受到重视,刘慈欣已成为科幻文学的领军 人,小桥老树等的官场小说风靡一时,更不用提脍炙人口的《甄嬛传》和网络上无数的类型小说。严肃文学被大量泛娱乐化的产品挤占了空间,这个问题值得重视,但不需要太担忧。人类永远需要娱乐,也永远需要沉思。正如市场经济在中国曾经引起重大争议一般,能抓到老鼠的就是

广告

放歌中国梦 一个人 与一个民族的梦

辛 铭

经典中国 斯文济世 天下归仁…王 蒙

《中国作家》30年

为文学站好后台……何建明

新 实 力 绊脚石……王威廉

走向历史化的个人写作——访作家王威廉……舒瑜瑜

长篇小说 景·广记……凤 鸣

中篇小说 甲午中秋……何 中

万木春……宋志军

短篇小说 关机总比开机快……范小青

风在吹……夏鲁平

散文 鸟瞰古城墙上的断想……格致

评论 “崇古美学”与人性的升华——论“公安作家”张策的小说创作……韩雪梅

封 二 《中国作家》30年

封 三 第七届《中国作家》鄂尔多斯文学颁奖典礼举行

文学版

二〇一五年第一期(总第四百五十期)目录

文学版国内邮发代号:2-545 定价:¥15.00元

纪实版国内邮发代号:8-526 定价:¥15.00元

影视版国内邮发代号:2-653 定价:¥15.00元

地址:北京市朝阳区农展馆南里10号9层 邮编:100125

安徽当代诗歌大展特大号

头 条

陈先发 余 怒 蓝 角 樊 子

那青春盛开的火焰——20世纪80年代大学生诗歌运动口谈录…蓝 角

隧 道

壶口写水……蒋维扬

一封由“大展”引出的信……蒋维扬

沈天鸿……蒋维扬

她 们

雪 女 黄玲君 章 凯 何 鸣

何冰凌 武 雅 吴 橘 杜绿绿

王 妃 李成思 孙首蓓 碧 宇

海饼干 夏 午 徐红 红 土

缀轻轻 紫穗穗 西 洲

跨 界

严阵诗歌《中国梦》……严 阵

吴雪书法作品《中国梦》……吴 雪

黄震雕塑作品小辑……黄 震

王明韵诗歌《拆“枪”》……王明韵

杨洁书法作品《拆“枪”》……杨 洁

杨沐子绘画……杨沐子

魏克诗画……魏 克

方 阵

吴少 罗 亮 阿 翔 老 巢

白 鹤 许泽夫 似 弘 石玉坤

张建春 高 峰 叶 臻 许 敬

张 尔 张 抒 魔头贝贝 李商雨

方文竹 韩茂成 木 叶 沙 马

黑光无色 应文浩 汪 耶 汪治华

那 勺 张建新 詹传亭 宋烈斌

阿 尔 阿 成 管党生 孤 城

陈忠村 柏 羊 梁 震 石白湖

莫幼群 舒寒冰

新 生 代

陈巨飞 叶 丹 黄运丰 熊德志

八 零 江 汀 憩 园 林 溪

严 正 潘建设 一 度 王太贵

白 度 冯 媛 吴 盐 向 晚

吕 斐 江 浪

评论随笔

我是怎么熬过来的……梁小斌

影评三篇……祝凤鸣

我与合肥的精神史……叶匡政

鲁迅文学奖获得者任林举作品专题

纪实文学 如烟往事亦实亦虚亦梦幻

李应辉

单闻……代兆民

中篇小说 项上之交……马卫巍

短篇小说 不想鼓掌……胡厚春

远处的山村……新会强

散 文 之江东去……陈富强

诗 歌 紫砂云水……王俊生

影视文学 送你一匹马

……梁星明 潘 飞

名家作品 我的抗日战争……李春雷

熊召政散文小辑……熊召政

读点闲书 以助谈资

……龙 一

脊梁 送你一匹马

……王久辛

主管:英大传媒集团 主办:英大传媒集团武汉有限公司

协办:中国电力作家协会

国内统一连续出版物号:CN42-1859/I

国际标准连续出版物号:ISSN2095-8307

地址:北京市东城区北京站西街19号 邮编:100005

电话:010-63412885 邮箱:jiliangzazhi@163.com

定价:20.00元

中国电力作家协会会刊

脊梁

2014年创刊号要目

文学双月刊

总 编 辑:石玉东

副总编辑:王树民

执行主编:萧立军

潘 飞

邮购启事

现有2013年《文艺报》(原版)合订本邮购。定价:300.00元/年,含上半年、下半年共两册,不单独,另加收邮资。数量有限,欲购从速。

也可零售本报,每份1.00元,另加挂号费3.00元。

汇款时请注明所购合订本或报纸年份、期数、份数及购报人地址、邮编和联系电话。

收款地址:北京朝阳区农展馆南里10号 展信南里10号 六层文艺报社

邮政编码:100125

收 款 人:吴晨

联系电话:010-65046620