

# 谈谈网络文学的几个问题

——写在鲁院网络作家高级研修班结业之际

□陈 鲁

1月26日,在岁末年初、辞旧迎新的气氛中,鲁迅文学院第25期中青年作家高级研修班(网络作家班)圆满完成了预定的各项学习任务,举行了隆重而简朴的结业典礼。

这期网络作家高研班,是根据网络文学发展趋势、顺应广大网络作家呼声举办的,也是鲁院历史上第一次举办网络作家高级研修班,有52位网络作家参加了高研班的学习。学员们怀着繁荣发展中国网络文学的高度责任感和提高自己、完善自己的强烈心愿,在两个月时间里,认真学习领会习近平总书记在北京文艺工作座谈会上的重要讲话精神,潜心了解时政国情,虚心汲取理论知识,热烈研讨名家名作,积极参加社会实践。经过两个月鲁院的学习研修,学员们普遍感到思想境界得以提升,文学眼界更为开阔,社会责任感大为增强,艺术水准得到提高。在学习中,大家也结下了鲁院同窗之谊。

这期网络作家高研班有一个显著的时间节点,这就是全国文学艺术界学习贯彻习近平总书记在北京文艺工作座谈会上的重要讲话精神。习近平总书记的重要讲话,系统阐述了中国特色社会主义文艺论,深刻论述了文艺的地位作用和繁荣发展我国文艺事业的一系列重大问题。网络文学是我国文学的重要组成部分,我国的广大网络作家是我们作家队伍中一支不可忽视的力量。习近平总书记关于文艺工作的重要讲话精神,对于网络作家和网络作家同样适用。认真学习领会习近平总书记的重要讲话有助于我们进一步认识网络文学、网络作家,解决网络文学发展、网络作家成长中的一些问题,发挥网络文学、网络作家在繁荣发展我国文艺事业中的积极作用。

在这期网络作家高研班结业之际,结合学员们在高研班期间围绕网络文学问题的学习讨论,我们认为,有以下这样一些问题应该是进一步讨论和正确把握的。

## 第一、网络文学如何坚持以人民为中心的创作导向

如何认识并正确处理网络文学与人民、与时代的关系,是网络作家面临的一个重要问题。多数网络作家对此有正确的认识。但也有人认为,网络作家大多是“草根”,与基层有天然联系,没有深入群众的必要。还有人认为,网络文学大多是玄幻、穿越、武侠、言情,云里来、雾里去,靠的是想象和虚构,不必深入生活。这都是不正确的。文学说到底,是客观世界在作家主观世界中反映的产物,网络文学也是文学,即使如玄幻、穿越、武侠之类的网络小说,表面上“跳出三界外,不在五行中”,究其实,不过是用幻想的镜子曲折地反映现实,根还得深扎在现实土壤里。现在的网络文学,不缺稀奇古怪、异想天开的故事,不缺高僧大仙、妖魔鬼怪的形象,独缺反映中华民族前进大江东去的气象,独缺讲述人民群众建设现代化国家精彩纷呈的故事,独缺浸染人间烟火、人情冷暖、人性善恶的表达。如果说,网络文

学目前存在种种不足,那么,一定程度上疏离现实、脱离人民是最突出的问题。

坚持以人民为中心的创作导向,是由社会主义文学的本质决定的,是人民主体地位在文学上的反映。文学一旦疏离了时代、离开了人民,就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。一个时期以来,网络文学格局悄然变化,现实题材创作逐渐增多。可见,读者不会长期满足于沉浸在幻想世界之中,他们需要在网络上看到更多贴近实际生活、反映现实感受的作品,这符合文学鉴赏规律,也给网络作家带来了新的挑战。文学来自生活,与时代息息相关,网络文学作家要树立以人民为中心的创作导向,写人民生活,抒人民情怀。

网络文学创作以人民为中心,要求网络作家尊重人民、热爱人民、理解人民,关注人民命运、反映人民心声、鼓舞人民前进。网络作家有一定的“草根性”,“草根”同样需要接时代发展的地气。网络作家普遍年轻,缺乏丰富的生活经历和社会阅历,习惯于“宅”和“独”,了解时代、深入生活、扎根人民显得尤为重要。网络文学反映时代风云、描写现实生活、讲述中国故事,是一个必须正视的问题,这将在很大程度上决定中国网络文学能飞得多高、走得多远。因此,人民必须逐步成为网络文学的主体,实现中国梦必须逐步成为网络文学的主调。

现实生活是多层次的,只有人民群众的生活才是社会的本质、生活的本质、时代的本质、历史的本质。要站在人民的立场,用人民的“眼睛”观察时代和认识生活,分清事物的本质与现象、主流与支流、光明与黑暗,正确描写时代化、社会发展、民族进步,为时代和社会提供正能量。要把人民群众作为网络文学的主角,生动、鲜明、深刻地表现人民群众作为历史主体的作用,反映中国人民在历史发展中的主动性、创造性和美好精神世界,为人民立言。网络文学是大众的文学,属于人民的文学,要自觉地让作品接受人民的检验,把人民作为网络文学创作高下优劣的鉴赏者和评判者,让反映时代风云、描写现实生活、实现中国梦的创作实践成为网络文学的主流,赢得人民群众的喜闻乐见。

## 第二、网络文学作品如何弘扬社会主义核心价值观

文学评论家雷达在分析文学现状时尖锐指出,现在文学缺少的是肯定和弘扬正面精神价值的力量,而这恰恰应该是一个民族的文学精神能力的支柱性需求。雷达的这个分析判断同样适

用于网络文学。有人说,以类型小说为主体的网络文学注定是供娱乐和消遣的,甚至是迎合人的不同欲望的,其核心追求是“爽”和“快感”刺激,不必承载什么价值。其实不然。网络文学以大众化、类型化为特色,其叙事秘籍之一就是以最普通、最为人所最能接受的忠贞、正义、诚信、勇敢等吸引人、影响人,承载的就是价值诉求,而肯定和弘扬正面精神价值的力量,应该成为网络文学创作的一项重要使命。

文学艺术是铸造灵魂的工程,古往今来的经典作品就是以有益于社会进步的价值观,给人精神享受和文化熏陶。正如习近平总书记指出的那样,好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样,能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生,能够扫除颓废萎靡之风。网络文学作为精神文化产品,理应致力于铸造人的灵魂,体现人文关怀,自觉弘扬社会主义核心价值观。要把爱国主义作为网络文学创作的价值观追求,树立并坚持正确的国家观和民族观。要把中国梦作为网络文学创作的重要内容,书写好中国人百年追梦的历程,描绘好当代中国人的圆梦图景,激励亿万人民奋勇向前。中国社会发展史是文学创作不竭的资源。千百年来中国人民万众一心、英勇斗争、自强不息,为争取民族振兴和国家富强中国梦而不懈奋斗的伟大实践,是常写常新的主题和题材。

网络文学弘扬社会主义核心价值观,关键在于网络作家树立正确的世界观人生观价值观,增强社会责任感和文学使命感,注重对作品内在价值和意义的追求,改变单纯以商业、娱乐心态从事网络文学创作的状况。网络文学草根性的本义是来自百姓,草根文学的本质是反映普通群众的共同愿望,草根文学的基本要求是群众喜闻乐见、有益道人心。通俗文学形态的网络文学同样可以担负弘扬社会主义核心价值观的重任,而且可以做得很好。任何时代任何社会的通俗文化都是有文化指向、价值指向的。美国好莱坞的众多类型影片宣扬美国精神、美国价值观,便是一个例证。

核心价值观本身就具有开放包容的气度,不妨碍作家艺术创新与个性呈现。网络文学创作弘扬社会主义核心价值观,要把讲好中国故事与弘扬社会主义核心价值观结合起来,既要有对远大理想的憧憬表达,又要有对现实生活的生动呈现;既要直面真善美与假恶丑、光明与黑暗、先进与落后并存的复杂现实,又要运用光明驱散黑暗,用真善美战胜假恶丑的历史规律。要善于通过叙写百姓个体的生活经历,通过他们的独特体验,彰显普通人身上的闪光品格,鼓舞人民开创

# 文学批评家应有历史责任感

□张 炯

肖向东教授的《世纪穿行》是一部经过多年潜心研究的著作,也是一部具有历史责任感和时代使命感、内容厚重、卓有个人精到见解的著作。它努力运用马克思主义观点,从贯通中西的宽阔学术视野,以人性、人道主义为研究重点,对我国新文学、特别是中国当代文学60年思想主流的发展,做纵深探讨,回顾了文学发展的历史得失,对人性、人道主义思潮的文学表现及其理论源流作出细致梳理和具有深度的历史总结。全书引证丰富,立论成理,语言流畅且时露文采,史论结合,理论与实际密切联系。肖向东的著作对我国当代文学的许多现象,如20世纪50年代以来的为工农兵、为政治服务的文学,包括文化大革命中的文学;新时期以来的伤痕文学、反思文学、寻根文学、性文化小说、新写实小说、女性小说、底层文学等,都有所剖切评述,对其产生的历史背景、文化土壤、外来影响、艺术特色和贡献等都有比较全面的分析和评价。当代新时期所产生的文学代表作,都进入作者引述和剖析的视野,读者几乎可以把它作为视角特殊的当代中国文学史来读。这都属全书的优点。作者写的虽然主要是小说,但读者从中不仅能够比较深入地了解到当代文学跨世纪穿行所出现的各种创作潮流及其成因,而且对人性、人道主义问题在文学创作表现中的重要性有更深刻的理论认识和思考。这该是这本书的突出特色。

人性、人道主义问题是学术界众论纷纭的问题,也是我国文学界曾有过多次争论的问题。它对于文学的重要性是不言而喻的。因为,人是文学所描写的中心。人的性格和行为,人的思想和情感,人与人的关系,人与自然的关系,向来是文学描写的基本内容。人是什么?人性是什么?人与人应该如何对待?这都是古今许多哲人、许多作家所长久思考的问题。肖向东根据马克思主义经典作家的著作,将马克思主义的人性论归纳为五个“性”,即实践性、社会性、自然性、精神性、历史性。应该说都是符合经典作家原意的。以此去分析我国当代文学各种创作潮流在这方面表现的得失,也是十分有意义的。我想补

充的是,马克思在《资本论》中有一个重要的观点,即认为人性是历史地形成也是历史地发展的。他说,“首先要研究人的一般本性,然后要研究在每个时代历史地发生了变化的人性。”他认为,“人并不是抽象的栖息在世界以外的东西。人就是人的世界,就是国家、社会。”他还说:“人的本质并不是单个人的固有的抽象物,在其现实性上,它是一切社会关系的总和。”可见,在马克思那里,人的个性与共性是现实地统一的。我觉得这一点对于理解人性非常重要。它说明马克思不认为存在什么抽象的永恒不变的人性。试想远古时代人还吃人、奴隶社会的奴隶主不但奴役俘虏,还随便杀害俘虏,将人当牛马那样,这与现代人的奴性相比,不啻有霄壤之别。人虽然没有共性,动物性——所谓“食、色、性也”就是共性。但人的个性实际上是集各种烙印的复杂结构,在今天的每个人身上都既有自然性,也有社会性,社会中又有民族性、阶级性、阶层性、家族性、党派性等等不同层次的共性的烙印,自然也有社会的人所可能和必然有的政治、经济、文化关系所产生的烙印。人是社会的动物,是离开社会难以生存的动物。印度发现的猿猴,虽然是人,却没有人性,只有猿性。就因为他脱离人类社会而生活在狼群之中。可见,人性中社会性是最本质的,人的“食、色”所以区别于猿、正与人活于人类社会中分不开。人的实践性和历史性都从属于社会性,因为人的历史是社会人的历史,人的实践也是带有社会性的实践。人作为有意识的动物,人性表现于精神也很自然。马克思主义的历史唯物主义者的人性论与历史唯心主义者的人性论的区别就在后者认为存在先验的不变的人性,只有猿性。而马克思主义则认为人性总是具体的历史地形成和发展的,人性受一切社会关系的制约。

文学艺术作为人类所创造的社会审美意识形态,它既具现实性,也具理想性。它既要表现人,也会改造人,使人性、使人的精神世界更有崇高和纯化。人类从野蛮时代进到文明时代,文学的功劳不可没。文学表现现实的人性并对人、对社会的弱势群体采取人道主义的态度,一直成为文学史上优秀作品的重要传统。所谓“文学是人学”,当然与关于人的人类学、社会学、生理学、心理学和人体解剖学等有区别。文学是从审美的视角去把握人、描写人的。文学的审美性基于善、美的统一。“其中自然包括人性的真实和对人抱有人道主义的善的向往。文学描写的总是具体的人,所表现的人性也是具体的人性。人性既是在历史实践中发展的,具有社会多层次多侧面的烙印,对人性的复杂而丰富的结构描写,应该由卓越的作家所追求。在文学作品中要非常全面地表现人性的多层次多侧面的结构,往往很难做到。因时代的认识水平和作家的创作动机、创作方法以及文学题材选择的不同,历史上的文学作品对人的描写便往往都难于全面,而有所侧重,也有所遮蔽。我以为,即使人性、人道主义在文学批评中是很重要的标准,却难以概括文学的全部价值,也难以作为评价文学作品的惟一标准。恐怕在中文外文学的评价上,我们都应作如是观。否则,我们就无法肯定莫里哀的《悭吝人》所写的吝啬鬼和果戈理《钦差大臣》所写的大骗子,也无法肯定《三国演义》和《西游记》,因为它们对人性描写都有偏重,都有突出某一方面而遮蔽了、舍弃了其他面。在文学的思想性中,人道主义占有很高的位置,但爱国主义、英雄主义、舍己为人和舍身为国的自我牺牲精神也占有崇高的位置。在它们面前,个人主义的人道主义和惟利是图、只图享乐的欲望主义,却往往显得卑琐、乃至于卑鄙!

因而,如果读者以人性、人道主义作为文学评价的惟一视角和标准,则恐怕会导致文学评价的某种简单化的弊病。比如我们说上20世纪50年代的文学注重为政治服务,突出了描写人的政治性、阶级性,不合于人性、人道主义观念,所以不好,应引以为训。那么90年代的系列女性主义小说突出描写性心理、性行为而不同程度地遮蔽了人的种种社会性,又怎么能说是全面地表现了人性呢?我注意到《世纪穿行》一书虽然以人性、人道主义为考察重心,还不完全以它为评价文学价值的惟一视角和标准。如它指出20世纪50年代文学尽管存在过于强

调政治性、阶级性而忽视人性其他方面的表现,却没有完全否定那时文学的“红色经典”,认为它们“大多以作家个人的亲身经历或革命经验为基础,从个体体验和艺术打造双重视角力求反映革命历史的不同侧面,并期望在表现历史的深度、生活的广度、艺术的高度上有所建树。客观而论,就文学题材的开拓、人物描写的新颖、历史本体的阐释、红色文本的创造、民族民间文化的转化、文学传统的继承以及语言风格的大众化等方面,以革命历史书写为主体的红色文学的写作,为拓展当代中国文学的表现领域开辟了新的路径。20世纪50年代之后,这一具有特殊历史内涵的题材的书写不仅逐渐为广大读者所接受,进而引起强烈关注,而且在不同的时段连续推出了一系列思想与艺术颇具特色,堪称优秀之作的作品,以致联袂形成了当代中国文学的一种特殊的创作思潮,许多作品在十七年以及其后长时间的传播过程中,被不断演绎、扩充、改编、复制、重构,被一步步打造成不同文本形式的‘红色经典’。”在赞赏20世纪80年代出现的描写男女两性爱的文学作品于人性表现的突破成就时,也仍然指出它同时存在的欠缺和问题。如书中说:“从90年代女性主义写作在‘性描写’上的表现来说,在两性问题的文学描述上最出位也走得最远的,正是女性作家而非男性作者。渲染、挑逗与诱惑成为有些女性作家所谓文学的手段和目的,这些出位和离文之美甚远的表现,应该不是真正意义的女性文学所主张的。”

文学的思想性和认识作用相当广阔,有提倡人道主义的,也有提倡爱国主义、集体主义和英雄主义的,还有表现道德伦理和宗教信仰的,更有表现劫富济贫的阶级意识和侠义思想的,以及赞美自然风光、山水田园的,等等。我以为,公平而论,应是各有各的价值。我国《诗经》中就有表现男女爱情的《关雎》,也有表现征夫的《东山》,更有反对压迫和剥削的《黄鸟》和《硕鼠》,还有歌颂周族祖先的《生民》与《公刘》。它们在文学史上各有各的价值是显然的,并非一把尺子就可以量尽。

我欣赏肖向东的这本书,是觉得他的理论联系实际的治学精神,他努力运用马克思主义的观点去分析自己所占有的丰富资料,把问题提到一定的历史范围去做具体的考察的治学态度,都值得我学习。这自然不是说他书中所有的观点,我都赞成。因为书中涉及各种创作潮流的作品非常多,细说起来不是一篇短文所能做到。学者之间有不同的评论观点,应是正

## 维吾尔族长诗《福乐智慧》汉语诵读版首发

本报讯 1月18日,由民族出版社出版的维吾尔族古典哲理长诗《福乐智慧》汉语诵读版在京举行首发仪式。

《福乐智慧》意为“赐予(人)幸福的知识”,是11世纪喀喇汗王朝维吾尔族著名诗人优素甫·哈斯·哈吉甫的名著,诗作计13000多行。其语言清新、形象、生动,内容涉及哲学、政治、经济、军事、法律、历史、地理、天文、数学、医学、语言、文学、民俗、伦理、教育、服饰等。经过一年多的努力,民族出版社以光盘配书形式出版了《福乐智慧》汉语诵

读版,由狄力木拉提·泰来提翻译,并邀请中央人民广播电台主持人进行朗诵。首发仪式上,与会专家表示,《福乐智慧》具有多重丰富深刻内涵,诗人的诸多箴言激发了后世读者深沉理性思考和强烈情感共鸣,但其他兄弟民族对该作品的具体内容了解甚少。希望通过有声读物这种轻松便捷的现代出版方式传播维吾尔族优秀传统文化,进一步增强各民族之间的理解和交流,让中华多彩诗歌文化宝库更加发扬光大。

(明 江)

第三、网络文学如何不断提高质量和品位

十多年来,网络文学之异军突起,首先在数量上引人注目。据统计,每年网络生产的长篇小说就有10万部之巨,文学网站日更新1.5亿汉字。但由此带来的问题也比较突出,如数量大质量低,产品多精品少,机械化模仿式生产普遍,精益求精创作不足,以及文本注水严重,庸俗低俗化倾向突出等。这反映出在网络文学低门槛甚至“零门槛”下,不少网络写手综合素养差,缺乏文学基本功训练,部分网络写手心态浮躁、急功近利,以及受市场驱使和利益诱惑,粗制滥造,盲目跟风,抄袭重复等,提高网络文学质量和品位需要综合治理。

打铁还需自身硬。作家是人类灵魂的工程师,这要求作家包括网络作家必须具有文化素养和人文情怀,要热爱文学敬畏文学,有对社会和人生的洞察能力,能使自己的作品达到思想内容与艺术形式有机统一。实际上,支撑一部作品的创作者长期的多方面储备。网络文学写作者大多年轻稚嫩,生活阅历不足,知识储备普遍欠缺,更应胸襟开阔博采、海纳百川的志向,读万卷书、行万里路,向经典学习,向传统学习,向大作家学习,打牢思想学养功底,增强品格境界修养。

网络文学与传统文学一样,是基于人文、人情、人性等基本要素之上的精神创造。类型化固然可以弥补网络文学创作资源稀缺的短板,同时也会掩盖网络小说语言的粗鄙与浅显,如果过分强调以诡异、怪诞、仙侠等内容取代主流化题材,便会造成网络文学越来越脱离社会,偏离公众基本人文价值期待,导致放弃文学性。因此,就网络作家而言,更为紧迫的是要坚持以语言审美反映现实这条铁律,注重追求作品的文学性,注重学习传统文学对生活的深刻反映、对人生的深入思考,不断增强思想性哲理性感染力,追求作品思想与艺术统一,境界格调雅俗共赏。要坚信未来的网络文学也将经历一个经典化过程,也会产生大作家大作品。网络作家要树立艺术上的雄心壮志,把网络创作作为神圣而崇高的事业去追求。惟此,网络文学才会有绚丽的前景。

网络文学的生产上传及阅读打赏更新等机制,客观上容易造成较为普遍的浮躁和趋利心态,从而构成对网络作家的考验。对网络作家来说,特别需要增强定力、克服浮躁,既有屈原“虽九死其犹未悔”的执著热爱,又有杜甫“语不惊人

死不休”的严肃认真,必须要在网络作家中倡导对文学理想的坚守和对文学精神的担当。网络文学传播是出版,也需要网络编辑担负更大的职责,提高编审人员整体文化素质,把好质量品位关,使网络文学更好走向经典化。

第四、如何加强网络文学的批评与争鸣

我国网络文学崛起只有不到20年时间,是个蓬勃发展的新事物,对与互联网一起成长起来的广大青少年影响极大。鉴于网络文学生产中市场和资本的影响及其消费特征,对网络文学健康有序发展进行支持引导,不单势在必行,而且要遵循规律,分层面有所作为。

一是理论引领要切实推进。网络文学处于激烈变化之中,学术界对其生产方式、传播机制、接受规律等,从诞生之日起就没有停顿过理论探讨,但理论成果对网络文学创作的引导作用尚不明显。要进一步强化网络文学理论支持引导,整合学术力量推进网络文学理论建构,既探讨网络文学价值地位作用、类型化特征及与传播消费等问题,也研究网络小说文本、创作特征及网络文学与传统文学的区别联系等,着眼于为网络文学创作提供方法论和认识论上的帮助,对大众网络文学审美鉴赏有所裨益,推动逐步建立“网络文学作品内容评价体系”、“网络文学作家信用评估体系”、“网络文学网站评估监测体系”。

二是批评引导要不断加强。相对于网络文学创作的海量,网络文学批评明显显位滞后态势,“单腿行走”状况明显。普遍存在网络文学批评专家人数少难成气候、网民即兴发言随意草率的批评却成声势,网络文学线上传播线下批评“两张皮”,网络批评脱离文本,针对性较差,创作与批评良性互动缺乏等现象和问题。要发挥网络文学批评作为网络文学创作的镜子、良药的作用,加强网络文学批评,建立并完善具有中国特色、符合网络文学特点和规律的评价体系,随着网文、网性也兼顾消费性,探索适合网络文学生成、传播特点、跟读网络作品,敢于“刺烂苹果”,提高针对性影响力。要创新批评阵地,“网上来网上去”,充分利用网络开展批评,推动网站随同作品上线开通批评平台。要推动和鼓励传统文学评论家“华丽转身”,在网上发声,影响和引导网民阅读,提升网络文学评论水平。要注重从网络作家和网站编辑中发现培养网络文学批评家,逐步形成一支素质优良、熟悉互联网的网络文学批评家队伍。

三是维权支持决不放松。网络作家权益维护较之传统作家更复杂更艰巨。目前不少网络作家收费章节被其他网站转为免费阅读,有的作品则全书遭盗版,盗版网站难以被查处追究。这种状况要着力予以改变。网络作家维权工作要继续发挥好中国作协相关机构及“作家权益保障委员会”的作用,并加强与广电总局、国家版权局等部门维权机构的配合,形成维权合力,推动制定网络文学作品最低稿酬保障标准等,维护好网络作家合法权益。

调政治性、阶级性而忽视人性其他方面的表现,却没有完全否定那时文学的“红色经典”,认为它们“大多以作家个人的亲身经历或革命经验为基础,从个体体验和艺术打造双重视角力求反映革命历史的不同侧面,并期望在表现历史的深度、生活的广度、艺术的高度上有所建树。客观而论,就文学题材的开拓、人物描写的新颖、历史本体的阐释、红色文本的创造、民族民间文化的转化、文学传统的继承以及语言风格的大众化等方面,以革命历史书写为主体的红色文学的写作,为拓展当代中国文学的表现领域开辟了新的路径。20世纪50年代之后,这一具有特殊历史内涵的题材的书写不仅逐渐为广大读者所接受,进而引起强烈关注,而且在不同的时段连续推出了一系列思想与艺术颇具特色,堪称优秀之作的作品,以致联袂形成了当代中国文学的一种特殊的创作思潮,许多作品在十七年以及其后长时间的传播过程中,被不断演绎、扩充、改编、复制、重构,被一步步打造成不同文本形式的‘红色经典’。”在赞赏20世纪80年代出现的描写男女两性爱的文学作品于人性表现的突破成就时,也仍然指出它同时存在的欠缺和问题。如书中说:“从90年代女性主义写作在‘性描写’上的表现来说,在两性问题的文学描述上最出位也走得最远的,正是女性作家而非男性作者。渲染、挑逗与诱惑成为有些女性作家所谓文学的手段和目的,这些出位和离文之美甚远的表现,应该不是真正意义的女性文学所主张的。”

文学的思想性和认识作用相当广阔,有提倡人道主义的,也有提倡爱国主义、集体主义和英雄主义的,还有表现道德伦理和宗教信仰的,更有表现劫富济贫的阶级意识和侠义思想的,以及赞美自然风光、山水田园的,等等。我以为,公平而论,应是各有各的价值。我国《诗经》中就有表现男女爱情的《关雎》,也有表现征夫的《东山》,更有反对压迫和剥削的《黄鸟》和《硕鼠》,还有歌颂周族祖先的《生民》与《公刘》。它们在文学史上各有各的价值是显然的,并非一把尺子就可以量尽。

我欣赏肖向东的这本书,是觉得他的理论联系实际的治学精神,他努力运用马克思主义的观点去分析自己所占有的丰富资料,把问题提到一定的历史范围去做具体的考察的治学态度,都值得我学习。这自然不是说他书中所有的观点,我都赞成。因为书中涉及各种创作潮流的作品非常多,细说起来不是一篇短文所能做到。学者之间有不同的评论观点,应是正

## 让诗歌与网络媒体携手共进

本报讯 中国诗歌学会迎春诗会暨与人民网合作意向发布会日前在天津举行,评论家谢冕、吴思敬等参加此次活动。与会者对中国诗歌学会近年来的工作给予充分肯定,并为中国诗歌学会与中国新诗的发展积极献言献策。

中国诗歌学会副会长兼秘书长李小雨汇报了学会换届以来的工作。她特别谈到了移动时代新媒体对诗歌的影响,表示在办好会刊《诗志》的同时,将充分利用网络媒体的快捷传播优势,做大做强中国诗歌网,让“中

## 北大培文2015年新书纷呈

本报讯(记者 王觅) 1月22日,北大培文教育文化产业(北京)有限公司、北大培文创意研究院在京举办了主题为“汇聚坚守的力量”的新年新书答谢会。文洁若、梁小民、曹文轩、戴锦华等90余位来自人文社科、电影、艺术等领域的专家学者应邀与会,共同为北大培文出版在新的一年里的发展献计献策。

近年来,北大培文始终以“坚守学术文化出版,打造精品图书”为发展方向,出版了一批在业界颇有口碑和社会影响力的高品质图书。2014年,北大培文

推出了《鸟儿歌唱:二十世纪猛回头》《全球通史》《美丽汉字》《世界电影史》《十九世纪欧洲艺术史》及“现代文学馆系列丛书”、“上海博物馆博物新知丛书”等各类图书。据悉,2015年培文将与上海博物馆合作出版“博物馆与世界文明系列丛书”,推出《全球通史》作者斯塔夫里阿诺斯最重要的两本遗著《全球史纲》《全球分裂》,德国艺术史家汉斯·贝尔廷的最新力作《脸的歷史》,以及《重订日本外史》等亮点图书。

## 《雨花·中国作家研究》创刊

本报讯 近日,《雨花·中国作家研究》创刊座谈会在江苏徐州举行。江苏省作协主席范小青、江苏师范大学党委书记徐放鸣、徐州工程学院院长张新科、江苏师范大学学院院长黄德志等参加了座谈会。

《雨花·中国作家研究》为月刊,是《雨花》杂志的下半月刊,由江苏省作协主办,中国当

代文学研究会协办。刊物以发表长篇小说的研究文章与原创新长篇小说为主,兼及当代作家作品和其他文学体裁。该刊单月为学术版,双月为原创版。据悉,该刊将紧密追踪当下文学,将原创作品和学术评论相结合,努力形成作品与研究相互辉映、互为镜鉴的良性局面。

(苏 闻)

本报讯 近日,云南德宏秘境歌舞乐集之《德宏之舞》在北京民族文化宫大剧院首演。该作品以德宏民族祭祀歌舞乐为创作题材,汲取了国家非物质文化遗产与现代舞的精髓,力求以现代人的视角全新诠释传统少数民族的歌舞风貌,展现了一幅少数民族同胞传承智慧、热爱生活、与大自然和谐相处的美丽画卷。

《德宏之舞》分为《崇拜》《食物》《因爱》《吉祥鸟》《我们》等五幕,汇集了我国云南中缅边境5个古老秘境民族独特的歌舞乐。该剧由云南德宏五原色演艺有限公司创作演出,景颇族青年舞蹈家张银忠担任总编导,景颇族演奏师张有玉担任小提琴演奏。参加演出的演员中许多都是来自德宏的民间艺人,他们淳朴精湛的演出赢得了观众的热热烈掌声。

(范 得)