

新华社北京4月29日电 为宣传阐释习近平总书记在庆祝“五一”国际劳动节暨表彰全国劳动模范和先进工作者大会上的重要讲话精神,进一步动员和激励全国各族人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗,中共中央宣传部组织拍摄的六集电视政论片《劳动铸就中国梦》,从4月30日起分别在中央电视台综合频道、财经频道等黄金时段播出。

该片围绕“劳动托起中国梦”的主题,以多种艺术手法,深入阐释“劳动是人类的本质活动,劳动光荣、创造伟大是人类文明进步规律”的深刻道理,全景式展示全国各族人民投身改革开放和社会主义现代化建设的生动实践,鲜活讲述大量劳动者焕发劳动热情、释放创业创新潜能,改变国家命运、民族命运、人生命运,铸就中国梦的感人故事,在全社会大力

弘扬劳模精神,弘扬劳动精神,弘扬我国工人阶级和广大劳动群众的伟大品格,树立辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动的理念,传递“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”的强大正能量。

该片共六集,分别为:劳动改变命运、劳动创造财富、劳动点亮智慧、劳动提升品质、劳动缔造幸福、劳动彰显国魂。全片直面现实问题,讲述劳动故事,充分运用电视画面、场景、细节,展现劳动者内心世界的真实感受,既大气磅礴,又细腻感人,达到了思想性、艺术性的有机统一,是继《百年潮·中国梦》之后又一部深入宣传阐释中国梦的精品力作。

该片由中共杭州市委、学习出版社和中央电视台联合摄制。

电影《战狼》既叫好又叫座

本报讯 电影《战狼》历时7年创作完成,讲述了融入个人情怀和国家大义于一体、融残酷战争和铁血柔情于一体的英雄成长故事,成功塑造了我特种兵的英雄群像。该片自4月2日上映以来受到广大观众的好评,并取得较好的票房成绩。近日,中宣部文艺局、国家新闻出版广电总局电影局联合在京召开了国产军事题材电影《战狼》研讨会。与会专家认为,《战狼》是近期涌现出来的一部思想性艺术性俱佳、“既叫好又叫座”的优秀军事题材影片。

与会者谈到,《战狼》借鉴了一些军事题材影视作品的成功经验,用年轻人的视角和语言来讲好现实中的军营故事,影片将主要人物放在真实的战争环境中,放在生与死的抉择中来表现当代军人英勇顽强的战斗作风和敢打必胜的战斗意志,展示了当代军人的血性和担当,给影坛吹来一股久违的铁血阳刚之气。

与会者认为,作为纯军事题材的影片,《战狼》在“大”与“小”之间找到了平衡。所谓“大”,是指军人的职责是保家卫国,守疆护土;所谓“小”,则指向个人的情感,包括爱情、亲情等。过去在处理军事题材的时候,在“大小”的配置上往往失当或失衡,而《战狼》难得的就是在国家意识与人性意识之间找到了一个非常好的平衡点,既表现军人应有的职责和担当,同时又把军人的人性和情感表达出来。特别是主人公冷锋充满智慧的顽皮和在“大是大非”面前的韧性,恰恰跟今天的年轻观众在精神层面上达到了互通与契合。

《战狼》通过对当代军人形象的塑造来弘扬爱国主义精神。大家谈到,影片对人物性格的深入发掘,使人物形象变得生动,叙事变得引人入胜,让观众从中获得一定的人生思考。特别是主人公冷锋,与以往英雄人物的“完美模式”不同,他个性鲜明,有胆有识,桀骜不驯,带给观众一种很鲜明的审美陌生化效果。影片真实呈现了士兵们丰富的情感世界,让观众产生了一种亲近感。

与会者谈到,《战狼》作为军事影片一次成功的尝试和探索,取得社会效益和经济效益双丰收,引发人们对军事影片的再次关注。这种成功,得益于类型化叙事风格的有效构建。《战狼》将影片定位为军事类型化动作片,它以时代的审美特征构建了卓越的叙事风格,将武侠片、动作片、军事片融合在一起,真切的动作、真枪实弹的战斗场面、科技感十足的现代化装备、令人眩目的科技制作,再加上惊心动魄的生死搏杀、张弛有度的叙事节奏,使影片极富视觉冲击力和震撼力。《战狼》把商业片模式与中国军事片很好地结合起来,把军人牺牲奉献的感性与动作片的血性融合起来,为观众提供了丰盛的视听盛宴,极大地激发了观众的观影热情。

紧贴军营现实生活,让军事题材影片富有时代特征——《战狼》广受欢迎昭示电影工作者,反映现实生活的优秀文艺作品最受人民喜爱。大家谈到,只有坚持现实主义精神,让作品源于生活而高于生活,才能给人以美和向上的力量。

(欣闻)

## 青春与诗意的旋律

本报讯(记者 王冕) 近日,“青春·中国”第三十二届全国大学生樱花诗歌邀请赛朗诵组决赛暨颁奖典礼在武汉大学举行。中国作协副主席何建明、武汉大学党委副书记王传中致辞,并为获奖者颁奖。

武汉大学“樱花诗赛”由武汉大学浪淘石文学社于1983年发起,30多年来逐步从校内赛事发展为广大高校学子和诗歌爱好者的交流盛会,为活跃和繁荣高校校园文学创作、推动新时期校园原创文学发展作出了积极贡献。本届大赛得到共青团中央学校部、全国学联秘书处、中国作家出版集团的大力支持,由共青团湖北省委、湖北省学联主办,共青团武汉大学委员会、全国大学生文学社团联盟承办。活动期间还举行了全国大学生文学社团联盟研讨会,与会高校文学社团代表畅所欲言,并向全国高校文学社团发出倡议书,倡导加强文学社团建设,弘扬中华传统文化。

据悉,本届大赛共设创作组和朗诵组两个组别。其中,创作组共收到来自中外300多所高校的3100份参评作品,最终评出特等奖1名、一等奖2名、二等奖6名、三等奖20名;朗诵组共接受了来自77所高校、526组选手的报名,最终评出一等奖1名、二等奖3名、三等奖6名。

## 第四届国际大学生微电影盛典启幕

本报讯(记者 李晓晨) 第四届国际大学生微电影盛典日前在京拉开帷幕。本届微电影盛典由共青团北京市委员会、中国高等院校影视学会、中国社会科学院世界传媒研究中心、首都师范大学、中央新影集团等单位主办。

本届盛典将继续与法国克莱蒙费朗短片节、巴黎青年短片节、英国万像电影节等国际知名影展接轨,为中国大学生微电影走向世界提供平台。与以往相比,今年的活动呈现出很多新特点。首先是新增国际范围内的微电影展映环节,组委会将赴加拿大、瑞士、韩国等国展映优秀作品,最大程度展示优秀的微电影作品。值得一提的是,法国克莱蒙费朗短片节的主办方也将来到中国,共同开展中法短片作品交流活动。此外,为响应国家“一带一路”战略、促进青年学生对西部地区的了解,广泛开展文化交流,本次活动将赴宁夏组织新锐导演夏令营,利用当地民俗文化资源,将微电影与民族文化密切结合,邀请优秀导演、制片人推广少数民族文化。同时,今年还将举办优秀微电影作品“孵化”行动,组委会将与珠江电影集团合作,寻找可以拍成大电影的微电影作品和剧本,扶植新生力量,寻找创意亮点。

## 饶宗颐百岁艺术展亮相国博

本报讯 4月29日,“学艺融通——饶宗颐百岁艺术展”在北京中国国家博物馆拉开帷幕。此次展览由中国国家博物馆主办,中央人民政府驻香港特别行政区联络办公室教育科技部、香港特别行政区康乐及文化事务署、香港大学饶宗颐学术馆、饶宗颐学术馆之友协办。

出生于1917年的饶宗颐是海内外著名学者、书画家,被学术界誉为“国际

瞩目的汉学泰斗”、“整个亚洲文化的骄傲”。他博学多才,研究领域涉及敦煌学、古文字学、上古史、近东古史、音律、词学、考古学、宗教学、方志学等。他在书画方面造诣尤深,山水、人物、花鸟兼擅,各体书法无不精通。

据介绍,此次展览是近年来饶宗颐众多展览之中最具规模、展品种类最为齐全的一次,作品涵盖其80多年的学术和艺术成果,是对其个人成就的全面

呈现。学术类展品包括饶宗颐历年来自百种著作、学术论文、各种形式的手稿、信札及学者研究“饶学”的著作。艺术类展品包括饶宗颐自上世纪50年代至今各类形式的绘画创作和各体书法。此外,由其书画所衍生的古琴、紫砂壶、端砚、明清式家具等各种艺术品也在展览中与观众见面。

展览将持续至6月12日。  
(范得)

## 国家大剧院推出纪念抗战胜利70周年系列演出

特威尔第合唱团演绎的贝多芬第九交响曲《欢乐颂》等值得期待。5月8日至9日,国家大剧院管弦乐团将远赴俄罗斯,与马林斯基乐团共同奏响肖斯塔科维奇第七交响曲、钢琴协奏曲《黄河》,表达中俄两国对反法西斯战争胜利的纪念。

国内院团的演出同样精彩纷呈。音乐会、舞剧方面,在贯穿全年的8月15日、9月3日、国庆节、12月13日等特殊时间节点,都将举行特别纪念音乐会。

据介绍,此次系列演出的国外院团阵容强大,亮点不断。圣彼得堡交响乐团音乐会已于4月29日揭开了此次系列演出的序幕。圣彼得堡国立卡贝拉交响乐团与合唱团音乐会、华沙爱乐乐团音乐会、英国巴洛克独奏家乐团和蒙

京交响乐团、中国电影乐团将分别举行专场音乐会,辽宁省芭蕾舞团将演出芭蕾舞剧《八女投江》。话剧、戏曲、歌剧方面,辽宁省人民艺术剧院的《赵氏孤儿》、陕西省人民艺术剧院的《天心顺》高扬英雄气节,天津评剧院评剧《红高粱》、吉林省京剧院京剧《杨靖宇》展现民族精神,国家大剧院推出的原创歌剧《这里的黎明静悄悄》传递深刻的人性关怀。

国家大剧院有关负责人表示,希望通过这些形式多样、风格多元的作品,讴歌英雄主义情怀,弘扬爱国主义精神,同时为全国艺术团搭建平台,展现广大文艺工作者抗战题材文艺作品创作的最新成果。

本报讯(记者 黄尚恩) 4月28日,羌族作家谷运龙作品研讨会在京举行。此次会议由中国作家出版集团、中国少数民族作家学会、《民族文学》杂志社、四川省作协联合主办。中国作协副主席吉狄马加,中国散文学会会长王巨才,中国少数民族作家学会常务副会长叶梅,《民族文学》主编石一宁,四川省作协副主席阿来、党组书记邹瑾与会研讨。研讨会由中国作家出版集团管委会副主任徐忠志主持。

谷运龙自上世纪80年代初开始发表作品,是羌族较早进行书面文学创作的作家之一。近年出版有长篇小说《灿若桃花》、散文集《平凡:“5·12”汶川大地震百日记》《花开汶川》《我的岷江》《天堂九寨》等。

吉狄马加说,一个少数民族作家进入写作时,大都会承担起为自己民族歌与哭的责任。这份责任不是别人强加给他的,而是他自愿承担的。他深受民族环境与文化的影响,更容易写出这个民族深层的思想方式和价值观念。羌族在中华民族历史中是一个非常独特的民族,在数千年的迁徙过程中创造了丰富的民族文化。谷运龙多年来不断观察、创作,通过自己的作品生动讲述了这个民族的历史与现实、苦难与辉煌。

与会专家学者认为,谷运龙的作品深深扎根于自己所生活的少数民族地区,家乡的美好与灾难、人心的美好与复杂都深深地投射在他的笔下。他的几部散文集都有非常强的现场感,以丰富的细节来表达自己的体悟。特别是关于汶川大地震的篇章,文字朴实、情感真挚。而他的长篇小说《灿若桃花》以三代女性的命运为故事框架,呈现了中国边地农村曲折向上的发展历程。浓烈纯美的羌族民俗、迷离魅人的文化情愫、疯狂别致的乡村爱情跃然篇中。大家也谈到,谷运龙有些作品写法过实过满,应该写得更加摇曳多姿。