

■纪实文学《猎狐行动》评论专栏

“猎人”与“狐狸”的较量

□胡 平

闻名海内外的“猎狐2014”行动于2014年底宣告结束，而吕铮的长篇纪实文学《猎狐行动》于2015年2月便出版问世，可以说实现了一种少有的同步创作的记录。实现这个记录依赖了两种条件：一方面，公安宣传部门抓创作抓得更自觉和主动，在战役的部署阶段便列入了组织文学创作的计划；一方面，公安系统也拥有吕铮这样较成熟的作家，他本身就是经警，成为缉捕行动组成员，边破案边采访，将现时氛围直接灌注进创作激情。应该说，这样诞生的作品是有些特殊的。当下，“猎狐2015”行动已经启动，这部书的及时出版必然对新的战役产生积极影响。在我们时代，文学创作正愈来愈密切地结合于现实。

《猎狐行动》以大量篇幅描绘了“猎人”与“狐狸”的较量，多为知识、气质与智商的较量，并非普通的力取。警察们需要通晓外文，与当地警力沟通协调；需要准确把握嫌疑人的心理，识破他们的对策；需要在与嫌疑人接触时

《猎狐行动》一书，选取了600多项行动中具有代表性的19个真实案例，涉及全球各大洲的众多国家和地区，可以说折射出了整个行动的基本面貌。作品用散点透视的方式，每一篇都全景式再现了一次缉捕行动的全过程，时间、地点、案情，十分清晰准确。紧张刺激的境外抓捕场面，细致耐心的人性化劝返场景，都有生动的呈现，有鲜明强烈的画面感，读来让人感觉仿佛跟着那些智谋双全的干警一起，亲身参与了缉捕行动。

准确翔实的纪实性之外，生动的文学表达进一步提升了其可读性。这部书虽然出手很快，但并不粗糙。多年文学创作的经验和经验，让作者吕铮掌握了丰富的文学表达手段，使得这部作品有较强的可读性和感染力，既有对起伏跌宕一波三折的追捕过程的描绘，又有对重要细节的生动细致的刻画，还有对环境气氛的营造渲染。如《清迈大排查》中，涉及到嫌犯和妻女、情人之间颇为复杂的纠葛，情节的展开也具有某种悬疑色彩。

既可敬也可爱的公安干警形象

□贺绍俊

在我看来，公安干警几乎人人都是作家，因为他们总是在书写惊心动魄的故事，当然他们是特殊的作家，不是用笔或者用电脑写作，而是用他们的身体在写作，他们的事迹也不是写在纸上或者电脑上，而是写在祖国的大地上。就像春雨洒落一样，当我们想去阅读这些故事时，故事已经浸润到了土地里。所以，我们应该有人把公安干警用身体写在大地上的故事复制下来，让这些感人的故事，这些惊心动魄的故事传播开来。我是读了吕铮的《猎狐行动》之后有了以上感慨的。这本书就是将这些即将浸透在大地上的故事永久地定格在书本上。当然，吕铮的作品不仅给我们讲述了发生在现实生活中的真实故事，更重要的是，通过这些故事让我们真切地了解到中国公安干警的真实状况，也让读者对公安干警多了一份敬意。

吕铮在《猎狐行动》中，同样集中笔墨反映了缉捕行动队队员们的感人事迹。但我更在意吕铮写到的公安干警的另一面，如写他们的机智。林坤去哥伦比亚缉捕邹双庆，虽然已经锁定了邹双庆所居住的别墅，但邹双庆躲在屋里始终不出来。林坤计上心来，他让当地警察开车装着撞到了停在别墅跟前的一辆宝马车，造成一次撞车事故的假相，宝马车发出了警报声，别墅里有人出来探问出了什么事。但出来的不是嫌疑人本人，为了进一步诱使嫌疑人出来，林坤早想好了对策，他让当地警察反咬一口，怪对方车停的不是地方。别墅门再次打开，嫌疑人终于露面了。林坤就这样凭智慧干净利落地完成了任务。我们不仅欣赏这些写公安干警的机智，而且还欣赏书中那些日常生活的细节。这些细节鲜活生动，比如写范莹要通过发短信的方式查明嫌疑人的位置，但特种兵出身的徐中伟一直认为境外缉捕是“爷们儿”干的，所以有些瞧不上范莹，当范莹通过短信锁定了嫌疑人的位置后，徐中伟很想明白这是什么原因，范莹却以一句“你不明白的事情还很多”把徐中伟噎回去了，但徐中伟怀着不达目的誓不罢休的决心一再缠着范莹询问。这样的细节就会让我们对他们亲密无间的战友关系有了真切的了解。

吕铮的书让我想到了一个话题，即怎样才能使公安战线在“文”的领域的“主动出击”更有效果。公安干警在执行任务时作出了极大的牺牲，有的甚至献出了生命。因此这也成为公安纪实文学重点表现的内容。我们读到这些书写时，会感到我们的公安干警非常可敬。但有些作家将这种表现推向了极端化，将奉献和亲情完全对立起来，仿佛英雄要成为英雄必须牺牲亲情，仿佛一名好的公安警察，就必然不会是好父亲、好丈夫或好妻子。现实生活中的公安干警一定不是这样的，吕铮写这本书的可贵之处就在这里，他没有把牺牲和亲情对立起来，这大概是因为吕铮生活在他们中间，对他们非常熟悉，而吕铮在写作中没有被那种书写模式和固定思维所约束，他客观真实地写出了他的亲眼所见和切身体验。所以他的书中会有那么多丰富生动的细节，他笔下的公安干警既是可敬的，也是可爱的。这才是我们真正期待的公安干警形象。

通过言辞击中对方的要害，征服对方的意志。对方可能具有硕士、博士学位，警察也需要具备相应的学位，才能在有限的时间和时机内迅速占据优势，克敌制胜。因此，作品对这场斗争的书写是别有风味的，以此刻画出现代警察的精神风貌。他们往往在似乎无计可施时发现线索，如无法进入嫌疑人躲藏的饭店时，通过缜密的分析，判断对方曾绑架四名妇女，存在经营卖淫业的可能，于是在两名青年女子走出饭店时，主动上前搭讪，到底通过她们引出和抓捕到嫌疑人。他们可以基本保证在找到嫌疑人时，通过一两句对话便使对方暴露身份，如随便走过去坐下，问对方为什么在此地，在对方惊诧之际，讲出对方的名字，说些久违的话，当对方反问你是谁哪位时，已将目标锁定。他们还善于通过简单的刺激引诱对方交代更多的事实，如抓捕到张三时，把李四的账也算在张三头上，使张三不服之余说出李四的下落。如此等等，都令人信服地写出了今天高水准警察的

除了生动描绘缉捕过程，作者还注重聚焦于人物的内在心理情感。首先，是充分展现了“猎狐行动”小组成员的精神世界。他们以旺盛的斗志远赴海外，履行自己的神圣职责。因为任务，他们无法照料刚做过手术的父母，他们不得不从患病的孩子身边走开，他们何尝没有为人子为人父的歉疚之感？但对祖国的忠诚，对捍卫法律尊严、伸张正义的渴望，是更为重要的职责，让他们义无反顾，毫不犹豫。在异国他乡执行任务，困难重重，语言障碍、时差、瘟疫流行、法律不同、没有执法权等等。面对各种突发事件和困难，缉捕组成员沉着应对，凭借着勇气和智慧，圆满地完成了任务。

在这部作品中，一系列鲜活生动的警察形

象跃然纸上，读来如见其人，如闻其声。在《激情尼日利亚》中，犯罪嫌疑人深居简出，藏在保安严密的别墅区内，行动小组难以进入。当得知其正是一个卖淫团队的背后操纵人后，为了引蛇出洞，年轻的缉捕警察钱松按计划装成买春客，同两个从事色情勾当的中国女孩接触，这样的经历对他还是第一次，其内心的紧张、别扭的内心情感，被描绘得生动真切。又如《认罪或被俘，只有一种选择》中，女警官辛婷远赴加拿大，劝说嫌犯回国自首，她的真诚、耐心、细致，她对嫌犯的人道主义情怀，终于感化了已经逃亡十几年来并拿到加国绿卡的缉捕对象，使其解除了心理负担，愿意回国受审并检举仍然逍遥法外的其他嫌犯，达到了“不战而屈人之兵”的目的。

吕铮作为一位有经验的作家，他的成功之处在于采取了一种比较机智的写作方法，就是散点透视或者点面结合法。以点面结合的方式来叙事，来进行事件报告，这是一种可取的方法，作品既有面上的广泛铺展和描写，写公安部经侦警察追逃足迹几乎遍布五大洲，有到非洲去追逃的，尼日利亚、刚果（金）、马拉维等，有在亚洲追逃的，柬埔寨、菲律宾、越南、老挝都有我国经侦警察的身影，也有到南美洲如哥伦比亚，到北美洲如加拿大，到欧洲如西班牙等地追逃。作品这种面上的铺展叙述，几乎是五大洲处处都有参与“猎狐”行动这些“猎人”们的身影。与此同时，作者明智地抓住那些有典型性、有代表性的事件，特别是危机性的、比较危险的、特别突出的一些典型事例。比如写到非洲追逃，就抓住到埃博拉疫区去直面的巨大危机。警察孙鹏一到那里就发高烧，让人担心是否感染了埃博拉，后来发现是染上了疟疾，这也令大家牵肠挂肚。写到菲律

宾去追逃，抓住菲律宾宾那个地方还在发生的战乱，反政府武装势力强大，我国警察在面对反政府武装的追赶时临危不惧，出色完成使命。抓住典型来进行事件叙事，这可能是事件报告文学一种很好的手法。

这部作品的可取之处还表现在，作者不单正面描写这些“猎人”警察，也非常重视对那些狡诈“狐狸”的刻画与描述。既然称为“猎狐行动”，就要把“狐狸”们抓捕归案，《猎狐行动》对于逃犯的描述相当成功，将其心理活动都刻画出来了。其中既有“小三”廖菲为了补偿自己的青春损失，作为股东挪用了公司200万元款项，也有大学三年级学生“曼谷小渔”庞小燕，为了发财通过网络向国内推销假

药……各种各样的人物性格都比较鲜明，每个人的经历也很曲折。对逃犯的描述从反面映衬了猎狐行动的艰难和艰巨，也突出了这些“猎人”经侦警察们责任之重大、使命之光荣及其功绩之卓著。

在作品中，我们看到一个个警察不但很英勇，而且很睿智。这是这部作品一个非常成功的地方，也是吕铮着力想表现的“猎狐行动”的一大特色。

这部作品主题意义非常重大，有鲜明的现实价值。海外追逃是我国法制建设过程中一个给力的国家行动，是依法治国和法制建设很重要的一个举措。这个行动是一个进行时，没有完成时，因此作家的写作实际上也是

“2014猎狐”是缉捕在逃境外经济嫌疑人的国家专项行动代号。自2014年实施以来，经公安部周密部署，参战公安干警艰苦工作，已经取得了辉煌的成果，有力震慑了腐败和经济犯罪分子，得到了全国人民的喝彩。这是我们反腐斗争的重大胜利，特别值得文学工作者大书特书。作为抓捕队员之一的作家吕铮，除了直接参战、完成组织任务以外，还有一个重要的任务，就是以文学的方式，实时记录这项历史性的国家行动。所以，他一边参加行动，一边进行大量采访，收集素材，把许许多多的生动场面和精彩故事写下来，向祖国和人民报告。长篇报告文学《猎狐行动》就是在这样的情况下完成的。

习近平总书记文艺工作座谈会上要求广大作家和文艺工作者以人民为中心，深入时代生活，写出无愧于时代的优秀作品，为中华民族伟大复兴的中国梦作出应有的贡献。要写出这样的作品，“深入生活”是关键。可以说，《猎狐行动》就是作家深入生活的重要成果。吕铮长期在公安战线工作，参加了许多重大的案件侦破工作，是一位经验丰富的优秀的经侦民警。同时，又是一位以公安题材为主要表现内容的小说家，写了许多非常优秀的小说作品，是一位实力作家。参加猎狐行动，既完成国家任务，又能主动积累写作素材，是一次非常扎实的深入生活的行动。相对于其他作家而言，吕铮的优势任何人都无法取代。因此，可以说，他的创作，生动践行了习近平总书记对文艺工作者的要求，体现了一个作家的国家意识和社会责任。

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构，体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家，创作同时寻求时效，作品还存在打磨不够的痕迹，或者说，就题材提供的可能性而言，完全还可以写得更为丰

满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读，包括警察和犯罪嫌疑人、受害人和普通人、文学读者和非文学读者，只要关心国内大事的人们，读一读都会有所感触，因为说到底，全书主题集中到一点，便是实践社会的公平与正义，这是大家都关心的。

作者在不同