

■纪实文学《猎狐行动》评论专栏

“猎人”与“狐狸”的较量

□胡 平

闻名海内外的“猎狐2014”行动于2014年底宣告结束,而吕铮的长篇纪实文学《猎狐行动》于2015年2月便出版问世,可以说实现了另一种少有的同步创作的记录。实现这个记录依赖了两种条件:一方面,公安宣传部门抓创作抓得更为自觉和主动,在战役的部署阶段便列入了组织文学创作的计划;一方面,公安系统也拥有吕铮这样较成熟的作家,他本身就是经警,成为缉捕行动组成员,边破案边采访,将现实氛围直接灌注进创作激情。应该说,这样诞生的作品是有些特殊的。当下,“猎狐2015”行动已经启动,这部书的及时出版必然对新的战役产生积极影响。在我们时代,文学创作正愈来愈密切地结合于现实。

《猎狐行动》以大量篇幅描绘了“猎人”与“狐狸”的较量,多为知识、气质与智商的较量,并非普通的力取。警察们需要通晓外文,与当地警方沟通协调;需要准确把握嫌疑人的心理,识破他们的对策;需要在与嫌疑人接触时

通过言辞击中对方的要害,征服对方的意志。对方可能具有硕士、博士学位,警察也需要具备相应的学位,才能在有限的时间和时机内迅速占据优势,克敌制胜。因此,作品对这场斗争的书写是别有风味的,以此刻画出现代警察的精神风貌。他们往往在似乎无计可施时发现线索,如无法进入嫌疑人躲藏的饭店时,通过缜密的分析,判断对方曾绑架四名妇女,存在经营卖淫业的可能,于是在两名青年女子走出饭店时,主动上前搭讪,到底通过她们引出和抓捕到嫌疑人。他们可以基本保证在找到嫌疑人时,通过一两句对话便使对方暴露身份,如随便走过去坐下,问对方为什么在此地,在对方惊讶之际,讲出对方的名字,说些久违的话,当对方反问你是哪位时,已将目标锁定。他们还善于通过简单的刺激引诱对方交代更多的事实,如抓捕到张三时,把李四的账也算在张三头上,使张三不服之余说出李四的下落。如此等等,都令人信服地写出了今天高水准警察的

执法风范,也有效地增强了作品的可读性。

展示形形色色嫌疑人的犯罪心理和人生体验,也是这类题材自身拥有的不可忽视的写作资源,作者自觉地处理了这些资源,使作品在反映错综复杂的现实生活,寄托更多人生启示上赢得价值。一个案例中,警方通过两个电话记录掌握了外逃嫌疑人的去向,而其中一个电话竟是嫌疑人女儿打给嫌疑人情人的,目的在于有意暴露全家隐藏的位置,以报复父亲对母亲的背叛,读来令人深思。书中对一些嫌疑人未逃亡时的惊惶和落网后的释解做了大量描写,如一个女嫌疑人为她在国外生的女儿终于可以见到姥爷了感到欣慰,一个男嫌疑人上了回国的飞机就呼呼大睡,读来都令人感想交集。

作者在不同故事的讲述中尽量变换叙事结构,体现了他在艺术上的讲究。

作者毕竟是业余作家,创作同时寻求时效,作品还存在打磨不够的痕迹,或者说,就题材提供的可能性而言,完全还可以写得更为丰



满。但它的问世是及时的、难得的。此书可提供给许多人阅读,包括警察和犯罪嫌疑人、受害人人和普通人、文学读者和非文学读者,只要关心国内大事的人们,读一读都会有所感触,因为说到底,全书主题集中到一点,便是实践社会的公平与正义,这是大家都关心的。

海外追逃行动的生动文学表达

□彭 程

除了生动描绘缉捕过程,作者还注重聚焦于人物的内心情感。首先,是充分展现了“猎狐行动”小组成员的精神世界。他们以旺盛的斗志远赴海外,履行自己的神圣职责。因为任务,他们无法照料刚做过手术的父母,他们不得不从患病的孩子身边走开,他们何尝没有为人子为人父的歉疚之感?但对祖国的忠诚,对捍卫法律尊严、伸张正义的渴望,是更为重要的职责,让他们义无反顾,毫不犹豫。在异国他乡执行任务,困难重重,语言障碍、时差、瘟疫流行、法律不同、没有执法权等等。面对各种突发事件和困难,缉捕组成员沉着应对,凭借着勇气和智慧,圆满地完成了任务。

在这部作品中,一系列鲜活生动的警察形

象跃然纸上,读来如见其人,如闻其声。在《激情尼日利亚》中,犯罪嫌疑人深居简出,藏在保安严密的别墅区内,行动小组难以进入。当得知其正是一个卖淫团队的幕后操纵人后,为了引蛇出洞,年轻的缉捕警察钱松按计划装成买春客,同两个从事色情勾当的中国女孩接触,这样的经历对他还是第一次,其内心的紧张、别扭的内心情感,被描绘得生动真切。又如《认罪或被俘,只有一种选择》中,女警官辛婷远赴加拿大,劝说嫌犯回国自首,她的真诚、耐心、细致,她对嫌犯的人道主义情怀,终于感化了已经逃亡十几年并拿到加国绿卡的嫌犯对象,使其解除了心理负担,愿意回国受审并检举仍然逍遥法外的其他嫌犯,达到了“不战而屈人之兵”的目的。

值得一提的是,本书也首次真实再现了犯罪嫌疑人们潜逃境外期间的生活境况,深度剖析了他们的心理世界,将他们的紧张、恐惧、寂寞、担惊受怕、追悔莫及等情感给予了充分而真切的描绘。这些嫌犯被缉捕归案的活生生的事例,足以让那些尚在东藏西躲的犯罪分子,认识到“天网恢恢,疏而不漏”,只有摆脱侥幸心理,主动配合行动,回国认罪服法,才是惟一出路。也给潜在的犯罪分子敲响警钟,让他们认识到贪欲会引人走上一条不归路。相信这部作品的问世,对推动目前正在以更大的规模、气势而如火如荼地进行的经济犯罪全球追捕行动,会起到积极的作用。文学所具有的战斗性和社会功能,也因此而获得了又一次鲜明的体现。

文学轻骑兵一次精彩亮剑

□李朝全

宾去追逃,抓住菲律宾那个地方还在发生的战乱,反政府武装势力强大,我国警察在面对反政府武装的追赶时临危不惧,出色完成使命。抓住典型来进行事件叙事,这可能是事件报告文学一种很好的手法。

这部作品的可取之处还表现在,作者不单正面描写这些“猎人”警察,也非常重视对那些狡诈“狐狸”的刻画与描述。既然称为“猎狐行动”,就是要把“狐狸”们抓捕归案,《猎狐行动》对于逃犯的描写相当成功,将其心理活动都刻画出来了。其中既有“小三”廖菲为了补偿自己的青春损失,作为股东挪用了公司200万元款项,也有大学三年级学生“曼谷小燕”庞小燕,为了发财通过网络向国内推销假

药……各种各样的人物性格都比较鲜明,每个人的经历也很曲折。对逃犯的描写从反面映衬了猎狐行动的艰难和艰巨,也突出了这些“猎人”经侦察警察们责任之重大、使命之光荣及其功绩之卓著。

在作品中,我们看到一个个警察不但很英勇,而且很睿智。这是这部作品一个非常成功的地方,也是吕铮着力想表现的“猎狐行动”的一大特色。

这部作品主题意义非常重大,有鲜明的现实价值。海外追逃是我国法制建设过程中一个给力的国家行动,是依法治国和法制建设很重要的一个举措。这个行动是一个进行时,没有完成时,因此作家的写作实际上也是

一种进行时,他几乎是与猎狐行动同步地记录与描写。这些“猎人”的行动,就是“无论你逃到天涯海角我都要抓到你”,他们的决心非常坚定。他们的举动是为了这个国家经济社会的发展,也是为改革开放的成果进行保驾护航。这个意义很重大,这样的题材也很重大。吕铮的写作当然很有意义。同时,这部作品客观上起到了表彰优秀经侦警察的效果。他们在付出艰巨劳动的同时理应予以表彰,把他们的先进事迹记录下来,是对历史负责。

《猎狐行动》具有鲜活的原生态特征,亦具有亲历性和在场感,现场感鲜明。作者不仅是一个倾听者、记录者,还是一个目击者、见证者,甚至也是一个参与者。这种参与者感同身受的书写,其情感必然更为饱满。吕铮在“猎狐行动”进行过程中最及时的记录和书写,充分体现了报告文学作为文学轻骑兵的特征,这是一位警察作家在纪实题材创作方面一次精彩的亮剑。

读《猎狐行动》,一定会注意到,尽管书名很有猎奇色彩,但这不是一部猎奇故事。这里没有传奇,没有奇迹,只有一些实实在在的故事,那些忠诚的人民警察为了国家利益拼搏的细节很感人,很生动,也很普通。作家没有追求虚构小说那种情节效果,而是按照生活的真相和本来的面目反映民警们的工作状态和精神状态,突出了国家意志,突出了奉献精神。例如,写到我们的民警在境外没有执法权,要遵守当地国家的法律,又要把犯罪嫌疑人带回国内的细节,就非常独特。这种细节,任何传奇作品都无法捕捉到。而这些细节,最能反映和表现中国公安干警的英雄本色,比那些猎奇故事要生动深刻得多。只有深入生活,才能捕捉到这样独到的文学细节,才能支撑起一部作品的主题立意,才有自己的思想文化价值。

《猎狐行动》生动展现了一个正在走向伟大复兴民族的国家形象,说的都是一些缉捕队员在国外工作的事,没有多少豪言壮语,但却能让我们读出国家在调整和掌控自己所处的国际关系生态中所体现出来的主动性和话语权,从而让我们看到一个大国的影响力和作用。我们注意到,这个专项行动与国际刑警组织发红色通缉令的方式不一样,有许多创新,也有许多探索。应该说,我们当下面对的局面更复杂更困难,必须依靠很好的国际沟通与合作关系,才能最终实现行动意图。如果没有一个日益强大、不断在世界上发挥重要作用的国家,这样的创新恐怕无法实现。这部作品正是从这个层面上突出了国家意志的主题,突出了国家的形象。

既可敬也可爱的公安干警形象

□贺绍俊

铁血与柔情

□徐 可

吕铮写《猎狐行动》,是警察作家写警察的故事,所以“不隔”(王国维语)。警察作家写警察、军人作家写军人的故事很多,但那些往往是披着警察、军人外衣的作家,他的身份是警察、军人,但骨子里是作家。所以他写警察、写军人,还要去采访,去深入生活、体验生活,这种采访来的生活,总归不是自己亲自参与、亲身感受的(就算参与了,也更多地是以旁观者而不是当事人的身份),转述过来,难免有些隔。而吕铮不同,他本身就是一名警察,他本人就参与了这次跨国缉捕行动,对行动的全过程了如指掌;同时又密集采访了所有的队员,掌握了大量的第一手资料,所以他写起来轻车熟路,我们读起来也轻松,没有隔膜感。

《猎狐行动》写了这次跨国缉捕行动中的19个故事,这19个故事,都是缉捕队员赴境外缉拿或劝返外逃经济犯罪嫌疑人的故事,表面上看起来都大同小异;但是细读之下,你会发现每个故事都有特点,每个故事都有自己独特的闪光点。《五天四万公里的环球追捕》中,文小华和他的队友们,历时五个昼夜,航程四万公里,经过六个航站楼,经过一次次时差混乱、昼夜颠倒、生物钟被重置,终于把外逃哥伦比亚的犯罪嫌疑人抓捕回国。《激情尼日利亚》中,狡猾的犯罪嫌疑人“大老张”携款潜逃,藏匿在尼日利亚国内,八年多未能归案。缉捕队员们经过耐心细致的信息分析,寻找到他藏身之处的蛛丝马迹,设计引蛇出洞,终于一举捉拿归案,靠的是智慧和勇气。而《“曼谷小燕”落网记》中,面对为了尽快脱离贫困而误入歧途的“90后”女孩庞小燕(化名),行动组组长石致心中更多的是

痛心和怜悯。她像大姐姐一样耐心劝说庞小燕回国自首,以争取宽大处理,重新开始人生,表现出人民警察柔情的一面。古人云:“文似看山不喜平。”一篇文章如此,一组文章更是如此。作为一组相同题材纪实作品的合集,如果各篇没有自己的闪光点,很容易使人产生“审美疲劳”,没有读下去的冲动。

中国警察赴境外执行缉捕任务,不仅要承受身心的劳累和巨大的压力,还要面对各种难以想象的困难和危险,有时甚至是生命危险。在这些困难和危险面前,缉捕队员们义无反顾,勇敢面对。2014年8月,正是致命病毒“埃博拉”疫情在非洲大陆肆虐的时候,缉捕队几次奔赴疫情最严重的尼日利亚、刚果(金)等国家执行任务。全书没有一句豪言壮语,但是处处闪烁着中国警察不怕牺牲、无私奉献精神的光芒。

更让我揪心的是那些犯罪嫌疑人的堕落历程。在这些外逃的犯罪嫌疑人中,固然有贪婪凶残、十恶不赦的坏人,但更多的是在贪念面前没有把握住自己、一失足成千古恨的普通人。“贪如水,不遏则滔天;欲如火,不遏则燎原。”作者不厌其烦地展示一个个真实的案例,让我们看到了贪婪是怎样毁了人生的,实际上也是在用他们的教训警示世人,避免重蹈覆辙。我们不妨设想一下:如果在他们贪念初起的时候,有人提醒一下,当头棒喝,也许不至于落得今天这样的结局。我认为,警察的职责不仅仅是惩治犯罪,更要预防犯罪、减少犯罪、阻止犯罪。从这个意义上说,《猎狐行动》更是一部警世之作。在中央大力反腐的今天,这种警示尤其重要。

深入生活出精品

□宋弓

“2014猎狐”是缉捕在逃境外经济嫌疑人的国家专项行动代号。自2014年实施以来,经公安部周密部署,参战公安干警艰苦工作,已经取得了辉煌的战果,有力震慑了腐败和经济犯罪分子,得到了全国人民的喝彩。这是我们反腐斗争的重大胜利,特别值得文学工作者大书特书。作为抓捕队员之一的作家吕铮,除了直接参战、完成组织任务以外,还有一个重要的任务,就是以文学的方式,实时记录这项历史性的国家行动。所以,他一边参加行动,一边进行大量采访,收集素材,把许多的生动场面和精彩故事写下来,向祖国和人民报告。长篇报告文学《猎狐行动》就是在这样的情况下完成的。

习近平总书记在文艺工作座谈会上要求广大作家和文艺工作者以人民为中心,深入时代生活,写出无愧于时代的优秀作品,为中华民族伟大复兴的中国梦作出应有的贡献。要写出这样的作品,“深入生活”是关键。可以说,《猎狐行动》就是作家深入生活的重要成果。吕铮长期在公安战线工作,参加了许多重大的案件侦破工作,是一位经验丰富的优秀的经侦民警。同时,又是一位以公安题材为主要表现内容的小说家,写了许多非常优秀的小说作品,是一位实力作家。参加猎狐行动,既完成国家任务,又能主动积累写作素材,是一次非常扎实的深入生活的行动。相对于其他作家而言,吕铮的优势任何人都无法取代。因此,可以说,他的创作,生动践行了习近平总书记对文艺工作者的要求,体现了一个作家的国家意识和社会责任。

出手生风

□李炳银

《猎狐行动》分别追踪描述了很多次不同的劝返、抓捕经济犯罪嫌疑人的情景,非常具有现场感和传奇性,这些表现在世界不同地域国家地区的追捕、侦察、缉拿、押解故事,充满法律威严及奇异景象、精神性情感内容,是正义与邪恶的较量,是智慧与狡猾的对阵,是凶狠同智勇的比试,是法律与人性的透射,富有题材的吸引力和阅读的满足感。像“五天四万公里的环球追捕”、“激情尼日利亚”、“闪电行动”、“勇闯‘埃博拉’疫区”、“南美洲的暗度陈仓”、“惊心动魄的五十个小时”、“一只猫的思乡之情”等很多篇章,几乎就是微缩而精致的侦探电影,在灵动的活动影像中展示出微妙的情节和人物的性格心理与行动,十分精彩,引人入胜。这些严格地局限于真实存在和发生的内容和情节,也许因为匆忙还没有得到适当的文学展开,对于其社会背景包含亦较少开拓,但对于密切关注社会热点矛盾事件的读者,其现实存在作用和影响力,显然是会超越那些缺乏社会生活气息、缺乏人物社会内容的所谓虚构故事的。

在不少报告文学作家畏惧于新闻传媒手段的多样和即时性的艰难,而自觉或不自觉地放弃疏远了对社会生活现实内容的积极表达,更多地转向历史追踪和考察理解表述的时候,报告文学本应承担的社会现实性表达就被弱化了。在报告文学弱化了自己的现实社会生活表达的同时,有些有价值的题材对象就会被忽略,很多关注社会现实生活的读者就会流失,报告文学这种文体的个性力量也会被减弱,这对于现实社会生活和报告文学双方都会是一种欠缺。这是十分令人遗憾的现象。如此一来,报告文学也会因为自身个性能力的退化和对社会现实影响力的轻淡,而被某些人误认为是一种个性模糊,甚至缺乏自身伦理基础的对象,进而被忽略和排斥。吕铮的《猎狐行动》,即时而接近成功地表现,应该具有唤醒并证明报告文学现实表达特性的存在价值,会让人从这样的表达中更好、更深入准确地理解报告文学的现实价值和力量。

《猎狐行动》在走向社会,走近读者的过程中,还很好地借助和利用了现代媒体,如报纸、网络、影视等传媒推介手段,使之内容价值得到及时充分的发酵影响。这也给传统的报告文学创作出版传播方式提供了经验,值得认真吸收和借鉴。报告文学开初就是借助现代新闻传媒平台生成和发展起来的一种文体形式,在传媒手段空前发展的时候,亦不能固步自封,不图改变,而使自己在写作传播的方式等方面落后于时代。现实性的关注和灵活表达,应该始终是报告文学创作和发展的基点。