



《隆务河畔的鼓声》,1996至1997年拍摄,关注了青海省同仁县隆务河沿岸人民的信仰状态。在祭神盛会“六月会”上,人们载歌载舞,感谢神灵保佑、喜迎丰收。



《作佤族》,1957年拍摄,关注了云南省西盟山佤族解放前处于原始社会末期向奴隶社会过渡的情况。除了部落联盟、刀耕火种的生活习俗以外,对剽牛、拉木鼓等也有反映。



《老族谱》,2010年拍摄,记录一次修谱的过程以及人们的心理纠结。其中也涉及了印刷文化的变迁。



《让灵魂回家》,2012年拍摄。在女巫师引导下,台湾阿美族太巴塱Kakita'an家族和村落代表与柱子中的祖灵对话。



《火龙窑》记录了广西靖西县用火龙窑烧造泥质陶器的过程,夹杂着对靖西壮族民间习俗的叙述。



《神鹿啊神鹿》,1992至1996年拍摄,讲述鄂温克族少女柳芭饲养驯鹿的生活。



《苗山剪禾》记录广西融水苗族人民的传统糯谷收割生产活动。



《咱当苗年》讲述“苗年”到来,外出打工的苗族村民们纷纷赶回寨子与亲人团聚的情形。在离乡打工与留守儿童之间,他们都陷入了深深的挣扎。

民族题材纪实影像的非遗价值

——从“2015中国民族题材纪录片回顾展”谈起

□顾群

关注和聚焦的事情。这样一个信息,一定会鼓励更多的人去投入民族题材纪实影像的探索和创作。

本次影展以“家园·遗产”为主题,分设了三个专题。“鄂伦春百年影展暨论坛”是其中一个具有创新意义的专题。中国民族博物馆在英国剑桥大学考古学与人类学博物馆的帮助下,获取了上世纪20年代末英国人类学家在鄂伦春地区拍摄的5000多张图片和4个小时的影像资料,从中精选出20张图片与半小时的影像。在此基础上,又征集了上世纪60年代、90年代及最近几年间的4部鄂伦春经典民族志影像作品。此外,在馆藏的鄂伦春游猎时代代表性生产生活器物中,精选出20件文物,并请来了内蒙古鄂伦春自治旗的朋友现场呈现鄂伦春游猎歌舞。通过上述“图、影、物、人”四个维度的交织与对话,我们集中呈现出鄂伦春族在近100年间所经历的巨大历史变迁。这样的展示方式充分体现了博物馆的特点和优势。百年影像所展示的跨越,是博物馆收藏历史的展现,是博物馆所给予大家的历史纵深感。对于中国民族博物馆来说,这是一个有益的尝试和探索。

“中国民族志纪录片经典回顾”是另一个厚重而富有历史感的专题。回望新中国成立以来民族志纪录片所走过的道路,我们在影视人类学家的帮助下从大量作品中选取了其中的15部,来表达对经典作品和那些为民族志纪录片作出了重要贡献的创作者的敬意。

此外,还设立了“家园·遗产”主竞赛单元,并设立了“中国民族博物馆民族志电影永久收藏奖”,希望以此鼓励同类纪录片的创作和发展。在竞赛单元里,较短时间内征集到了105部作品,这些作品或反映中国各民族有形或无形文化遗产,或反映各民族当下日常生活、传统与现代的碰撞、生态与文化的变迁。经过评审委员会的认真评选,将产生出金奖、银奖、铜奖等作品。另外,我们还设立了“终身成就奖”,授予从上世纪50年代起就开始从事民族题材纪录片创作的杨光海先生,以表达对他为民族志电影所作出的特殊贡献。

中国民族博物馆已经确立起一个长期目标,那就是通过持续不断地举办民族题材纪录片影展,建立起一个较具规模的“中国少数民族文化遗产影像数据库”。在一个广阔的、具有集成作用的民族题材纪录片的收藏和展映平台上,努力形成一个少数民族文化遗产影像的交流、展示、研究中心。同时,我们还将在推动中国民族志电影的知识产权保护方面,在推动我国民族志电影的国际交流方面,努力发挥自己的作用。

(作者系中国民族博物馆馆长)



《宾阳油纸伞》记录广西宾阳县陆村陆玉带老师傅对油纸伞制作技艺的深厚感情。



《黄泥鼓制作》记录广西金秀县瑶族打击乐器黄泥鼓的制作过程和当地人民的生活。



《竹艺》真实记录了广西瑶族人民的竹艺生活。



《马散四章》,2008年拍摄,以1957年拍摄影片《作佤族》中的大马散村为拍摄地,关注佤族文化的保护和传承。



《娲皇宫》,2008至2011年拍摄。娲皇宫是一方空间,坐落在河北省涉县,历史文化内涵丰富。影片呈现了作者鲍江心目中的娲皇宫。