

■新作点评

有情怀、谋创新的“突围”之作

——评电视剧《出关》

□范咏戈

无疑,《出关》是一部既体现诚意又展示智慧的优质抗战剧,正像它的剧名——《出关》,它凭借创新从众多抗战剧中成功突围“出关”。

近年来抗战剧一直是热门题材。从题材上看,表现八路军抗日、国民党主战场抗日、国共合作抗日、草根民众抗日等方面题材都写了不少。其中有的因尊重和恢复历史原貌取胜,有的以个性鲜明人物形象取胜,如人们乐于称道的《亮剑》中的李云龙、《我的兄弟叫顺溜》中的顺溜等等。每一部成功的作品后面都立了一块“此路不通”的牌子,就是说它成功了,你不可以再仿制跟风。所以从当下抗战电视剧中突围出来的难度是相当大的。但《出关》成功突围出来却又一次启发人们:只要有情怀、谋创新,总能寻出一条突围之路。

《出关》对当下电视剧创作有这样几点启示:

创作团队需优化组合、强强联合 《出关》的出品人孙洪是一位有作家情怀的电视人,选本子、选剧本有过人眼光,又是成功的大型制作团队的组织者;艺术总监李洋洋被业内称为“金牌策划”是实至名归的。笔者认为,他最大的长处还是应了刘勰的那句话:“酌奇而不失其真,玩华而不坠其实”。他始终把创作目光放在酌奇、玩华而不是守旧上,但他“不坠其实”,“不失其真”又说明他把握作品有很好的分寸感。作品的底色和人物的底色都能把握得住,从而避免了跟风、神剧和雷剧。《出关》的两位导演也是优秀的战争题材片导演,有许多成功的作品放在那里。文学原著也是出自功底扎实的军旅老作家李锐之手,奠定了好看的故事和扎实的人物基础。这个组合是剧作能够从当下众多同质化剧中突围出来的