

李克强向中俄青年联合交响乐团音乐会致贺词

新华社莫斯科5月8日电(记者 赵嫣) 中俄青年联合交响乐团音乐会8日在莫斯科举行。国务院总理李克强向音乐会发来贺词。

李克强对中俄青年联合交响乐团音乐会表示热烈祝贺。李克强指出,今年是世界反法西斯战争胜利70周年,也是中俄青年友好交流年。中俄青年联合交响乐团举办纪念二战胜利的音乐会,具有特殊意义。我们要铭记历史,缅怀先烈,更要面向未来、开创未来,把友好的接力棒由两国青年人传承下去。希望两国青年加强交流,互学互鉴,携手努力,共同成长,为中俄关系的美好未来、为两国的发展振兴不断注入新的活力。

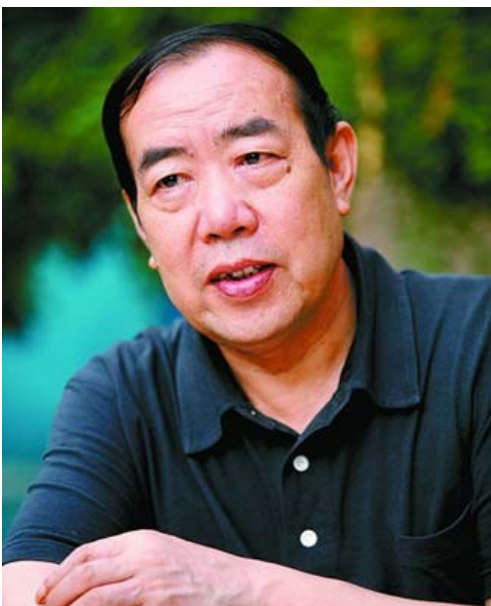
俄罗斯总理梅德韦杰夫也向音乐会发来贺词。梅德韦杰夫在贺词中对中俄青年联合交响乐团在俄罗斯演出表示热烈欢

迎,指出中俄青年联合交响乐团虽然成立时间不久,但已成为俄中两国青年交流的标志。相信在世界反法西斯战争胜利70周年之际,中俄青年联合交响乐团的演出必将给人留下难忘印象。

国务委员杨洁篪和俄罗斯副总理戈洛杰茨出席音乐会，并分别宣读了两国总理贺词。

中俄青年联合交响乐团音乐会是中俄青年友好交流年和两国共同庆祝二战胜利70周年框架内的重要活动。交响乐团由中国国家大剧院和俄罗斯圣彼得堡马林斯基剧院青年音乐家组成。

8日的音乐会上,两国青年音乐家们激情澎湃地演奏了冼星海的钢琴协奏曲《黄河》和肖斯塔科维奇的《第七交响曲》,赢得了现场观众的热烈掌声。



三秦大地，似乎是一块有着神奇力量的土壤。这里曾经是13个王朝的故都，拥有悠久而灿烂的传统文明。同时，这里也是中国农业文明的发祥地之一，农业文明在这里生生不息。在陕西作家中，不管是柳青、杜鹏程，还是陈忠实、路遥，以及大部分出生在上世纪40至60年代的作家，他们几乎都来自乡下、出身农村，从小读的也是“十七年”文学，受的是现实主义教育，这便决定了现实主义、农村题材一直是陕西文学的主流。贾平凹也不例外。从上世纪80年代开始，他便有意地在作品中构建属于自己的“文学根据地”——当然，这是属于陕西、属于商洛地区的根据地。贾平凹几乎认定了，自己这辈子上本就是要为农村和农民写作的，自己这辈子不过，这块地方长萝卜、青菜就是长萝卜、长不了别的蔬菜。”

然而,与传统现实主义作品不同的是,贾平凹的小说中常常出现一种近乎于“巫”的东西,比如《秦腔》中那些纷絮的山野风情,《老生》中那活得超越起死生死的唱师等等。贾平凹说,这些东西同样来自生活,来自自己童年时期的乡村记忆。贾平凹的老家乡陕西省丹凤县棣花镇在秦岭以南,是楚文化、秦文化、中原文化交界的地方,自古以来便流传着许多半真半假的神话传说,也有着一套复杂而完备的乡村习俗。他小的时候,这里交通闭塞、医疗条件落后,人们常常用风火、念咒等方法驱散病魔,久而久之,这便成了习惯、成了信仰。时至今日,贾平凹还清楚地记得那些步骤和

贾平凹：“我有使命不敢怠”

□本报记者 行 超

程序,甚至有时也会自己做一回“巫师”,“大多是安慰性质的,缓解焦虑吧”。写作中的贾平凹常常会回想起这些“怪力乱神”,他说在小说中写这些并非是为了猎奇或刻意表现,而是一种无意识的行为。在他看来,中国农村的形成和发展依赖于一整套复杂的管理办法,这其中包括宗教、氏族、伦理、行政、法律等多方面的因素,所谓的风俗、习惯其实就是为了维系生活在这里的人们的生存和信仰的一种方式。在文学作品中,只有真实地写出这些,才能完整表现农村生活的真正形态。

长篇小说《老生》的封底上印有作者贾平凹的自述：“我有使命不敢怠，站高山兮深谷行。风起云涌百年过，原来如此等老生。”出生于1952年的贾平凹自上世纪70年代开始发表作品，正是因了心中这不容怠慢的使命感，如今已年逾花甲的他始终持续不断地为中国当代文学贡献着佳作。近年来，从《高兴》《秦腔》《浮躁》，到《古炉》《带灯》《老生》，每隔一两年，贾平凹都会奉上一本厚重的大长篇，而每一次写作都是他对自己发起的新的挑战。贾平凹的勤奋和创造力令人感佩，也正因此，他被读者和批评家赞为文坛“劳模”。

贾平凹曾说过，“生活为源泉，这是最明白不过的道理。我感到艺术的感受是一种生活趣味，也是人生态度，情真所致。我必须老老实实地生活，不断从生活中获取素材。只有接受生活的浸染，待提笔时才能写出要写的东西。”不管是《商州系列》和《土门》《高老庄》《秦腔》，还是最近的《带灯》《老生》，贾平凹的笔墨全都倾注在陕西这块辽阔的土地上。上世纪70年代，贾平凹从老家棣花镇来到西安，几十年来，他从未切断自己与故乡、与农村的精神联系。80年代以来，贾平凹跑遍了陕南几乎所有重要的乡镇和村庄。他从来不是一个坐在书斋里的作家，总是喜欢去看看，看看。“下去走走”是他的喜好，去上海、北京看看是因为想要了解中国目前最发达地区的风貌。有意思的是，走了这么多年，贾平凹始终乡音未改，在中国的任何一个城市，他永远都操着一口浓郁的陕西西腔，这几乎成了他的一个标志。在小说中，陕西的方言、口语也会不时出现，因为“老家的土语

口语最能表达那个意思，非要说是普通话就觉得很怪。”贾平凹深知转型时期的中国社会有着各种各样的问题，这些问题“生活在城市看不出来，常年待在农村也看不出来。只有跳出来，站在西安看老家，站在老家看中国才能看清楚。只有像这样‘抓两头’，才能掌握中国社会的形态”。

2010年底，刚刚结束《古炉》创作的贾平凹来到了著名的贫困县——甘肃省定西市。他在这里扎扎实实地生活过、观察过、思考过，如此，便有了《定西笔记》。在十几天的行走过程中，贾平凹深切感受到了贫穷，同时也发现了这种贫穷掩盖下的璀璨的精神文化。早在1996年，贾平凹就曾下江南“体验生活”，回来创作了《江浙日记》。与之相比，《定西笔记》无疑是更进一步的。贾平凹很清楚其中的差别——前者是考察，后者是真实的生活感受。所以他一般不喜欢团队采访，认为那样很难看到最真实的东西，目的所及基本上都是被安排的，别人希望你看到的好的地方。贾平凹喜欢“自己去，最多带一两个人帮忙开车，找一个当地朋友，跟他走一走，听他说一说，走到哪住到哪，该吃饭的时候随便找一家人，进去给人家点饭，吃口家常饭”。就像《定西笔记》里写的，“他不让打招呼，悄悄来的，你不要给人说呀！”

还有小说《带灯》，这个描写乡镇女干部的故事在现实生活中有着确切的原型。“带灯”是陕西一个乡镇的综合治理办公室干部，连续多年，她每天都要给贾平凹发短信，有时一两条，有时更多，她事无巨细地向贾平凹讲述自己的工作、生活。贾平凹渐渐被这个来自深山的文艺女青年的故事所吸引，《带灯》的故事开始在他心中发酵。贾平凹坦言，《带灯》的创作也是他整理自己的过程，通过小说的创作，他进一步了解了中国农村，了解了在那里生活的人的生存状态和精神状态。他说过：“我这一生可能大部分作品都是给农村人写的，想想，或许这是我的命，土命，或许是农村选择了我，似乎听到了一种声音：那么大的地

和地里长满了荒草,让贾家的儿子去耕犁吧。”

即使被认为具有强烈神话色彩的《老生》，贾平凹也坚持认为他写的其实是现实。三年前的春节，贾平凹回了一趟棣花镇。在当地，除夕夜里到祖坟上点灯是重要的风俗，如果谁家的祖坟上没有人点灯，那就是这家绝户了。“我跪在坟头，四周都是黑暗，点上了蜡烛，黑暗更浓，整个世界仿佛只是那一粒烛焰，但爷爷奶奶的容貌、父亲和母亲的形象是那样的清晰”。《老生》的构思便由此开始了。回到西安后，贾平凹长时间里沉默寡言，常常把自己关在书房里什么都不做，只是抽烟，“在灰腾腾的烟雾里，记忆我所知道的百多年，时代风云激荡，社会几经转型，战争，动乱，灾荒，革命，运动，改革，在为了活得温饱，活得安生，活出人样，我的爷爷做了什么，我的父亲做了什么，故乡人都做了什么，我和我的儿孙又做了什么，哪些是荣光体面，哪些是龌龊罪过？”为了写《老生》，贾平凹把《山海经》读了好多遍，他说，“中国人的文化思维都在《山海经》里，对外部世界形成的观念是怎么来的，其实是从这里来的。”于是，《老生》中“说一句，念一句”的《山海经》成了另一条线索，《山海经》是一座山一条水地写，《老生》是一个村一个时代地写”。

在《秦腔》获第七届茅盾文学奖时，贾平凹不无感慨地说：“有幸生在中国，有幸目睹中国巨大的变革，现实给我提供了文字的想像，作为一个作家，我会更加努力，将根植于大地上，敏感而忧患的心生出翅膀飞翔，能够再写出满意的作品。”为了眼前的目睹、心中的忧患，贾平凹的写作从不懈怠，他的行走也从未停止。陈思和评价贾平凹的小说是一种类似《红楼梦》的、“法自然”的写作方式，认为他“用特有的艺术手段平平淡淡地颠覆了、还原了社会生活的民间化和日常化”。贾平凹以为为然：“其实最好的东西都是最朴素、最平常的，你就老老实实在把它表现出来，胜过一切技巧。”

深入生活 扎根人民

中国作家协会 2015 年作家定点深入生活名单

经中国作家协会定点深入生活评审委员会评审,报请中国作家协会书记处审批,中国作家协会2015年作家定点深入生活名单(共105人)公布如下:

序号	推荐单位	姓名	深入生活地点	35	福建省作协	李师江	福建省宁德市增坂村	72	陕西省作协	吴梦川	中航飞机公司下属企业单位
1	北京市作协	高文瑞	北京市昌平区现存城堡遗址	36	福建省作协	何葆国	福建省南靖县梅林镇官洋村	73	陕西省作协	王妹英	陕西省西安市曲江新区文化示范区
2	天津市作协	王道生	天津市和平区朝阳里社区	37	福建省作协	甘代寿(禾源)	福建省屏南县熙岭乡龙潭村	74	甘肃省作协	赵剑云	甘肃省裕固族自治县牧区
3	天津市作协	戴林有	天津市津南区葛沽镇东埂村	38	江西省作协	卜利民(卜谷)	江西省赣南、闽西原中央苏区所在地	75	甘肃省作协	杨永康	甘肃省积石山保安族东乡族撒拉族自治县少数民族聚居区
4	天津市作协	戴达贤	辽宁省丹东市	39	江西省作协	欧阳娟	江西省樟树市临江镇	76	甘肃省作协	铁穆尔	甘肃省肃南裕固族自治县裕固族聚居区
5	河北省作协	胡学文	河北省沽源县黄盖潭镇西大井村	40	江西省作协	杨帆	江西省九江市城市新移民聚居区	77	甘肃省作协	郭晓琦	甘肃省华池县农业区
6	河北省作协	李浩	河北省曲周县检察院	41	江西省作协	江华明	江西省景德镇市浮梁县勒功乡沧溪村	78	青海省作协	李万华	青海省乐都县
7	河北省作协	刘建东	河北省石家庄市炼油厂	42	山东省作协	鞠慧	山东省齐州监狱	79	青海省作协	葛建中(方格)	青海省囊谦县三江源环境保护区
8	河北省作协	贾兴安	河北省隆尧县白家寨村	43	河南省作协	尚伟民(八月天)	河南省滑县万古镇	80	青海省作协	耿占坤	青海省黄河流域
9	河北省作协	周喜俊	河北省石家庄市鹿泉区李村镇张堡村	44	河南省作协	何弘、吴元成	河南省淅川县南水北调移民点	81	宁夏作协	赵建银(梦也)	宁夏回族自治区中宁县石空镇
10	山西省作协	张锐锋	山西省汾阳市贾家庄村	45	河南省作协	王剑冰(雪凝)	河南省淇县黄洞乡赵庄村	82	宁夏作协	李进祥	宁夏回族自治区同心县革命老区
11	山西省作协	文德芳	山西省阳泉市抗战旧址	46	河南省作协	张爱萍(萍子)	甘肃省武威市	83	宁夏作协	了一容	宁夏回族自治区西吉县新营乡大窑滩村
12	内蒙古作协	乌海辉(叶鸣)	内蒙古自治区科右中旗白阿铁路沿线	47	湖北省作协	谢络绎	湖北省武汉市新洲区辛冲镇	84	宁夏作协	闫宏伟	宁夏回族自治区银川市城管局
13	辽宁省作协	李铁	辽宁省锦州市凌河区紫荆街道办事处	48	湖北省作协	周芳	湖北省孝感市中心医院	85	新疆作协	李东海	新疆维吾尔自治区若羌县
14	辽宁省作协	王多圣(阿多)	辽宁省沈阳市新松机器人自动化股份有限公司	49	湖北省作协	张艳平(张同)	湖北省枝江市百里洲镇	86	新疆作协	李娟	新疆维吾尔自治区阿勒泰市
15	辽宁省作协	张鲁镭	辽宁师范大学	50	湖南省作协	陶少鸿(少鸿)	湖南省常德市鼎城区石板滩镇	87	新疆建设兵团	秦安江	新疆建设兵团第三师五十三团三连
16	辽宁省作协	白小易	沈阳飞机工业集团	51	湖南省作协	冯明德(皇泚)	湖南省益阳市敬老院、干休所	88	新疆建设兵团	毕亮(毕守拙)	新疆建设兵团第四师七十七团八连
17	辽宁省作协	张笃德(竹马)	中铝集团公司抚顺分公司	52	湖南省作协	阮梅	湖南省未成年犯管教所	89	延边作协	杨晓华(杨树)	黑龙江省东宁市东北抗联旧址
18	吉林省作协	金仁顺	吉林省延边自治州延吉市朝鲜族聚居区	53	广东省作协	罗溪晗(溪晗)	广东省佛山市南海区简村	90	解放军	钟法权	青藏线西宁、格尔木等兵站
19	吉林省作协	孙学军	吉林省四平市辽河农垦管理区孤家子镇	54	广东省作协	刘迪生(笛声)	广东省广州市南沙区榄核镇	91	解放军	杨献平	川藏线竹卡、巴塘等兵站
20	黑龙江省作协	肖慧敏(萧笛)	黑龙江省省中牟集团牡丹江军马场	55	广东省作协	鲍玉学(鲍十)	广东省广州市天河区兴华街道办事处	92	解放军	李燕燕(燕子)	青藏线兵站部
21	黑龙江省作协	陈明(晨明)	黑龙江省逊克县俄罗斯村	56	广东省作协	相南翔(南翔)	深圳市对口援疆的喀什地区塔县	93	解放军	纪莹(莹徽)	川藏线雅安、巴塘等兵站
22	黑龙江省作协	包铁军(格日勒其木格·黑鹤)	内蒙古自治区新巴尔虎左旗林牧区	57	广东省作协	董晓燕(景茹)	广西壮族自治区北海工业园区	94	中国铁路作协	于凡	青海省西宁市青藏铁路公司
23	上海市作协	滕肖澜	上海市浦东新区新巴尔虎左旗林牧区	58	广西作协	盘文波(光盘)	广西壮族自治区全州县东山瑶族乡	95	中国铁路作协	于泳(萧迹)	陕西省镇巴县巴山工务车间
24	上海市作协	程小莹	上海市陆家嘴金融贸易区	59	广西作协	黄焕光(黄土路)	广西壮族自治区凤山县革命老区	96	中国国土资源作协	徐峙(费隐)	北京市门头沟区
25	上海市作协	蔡骏	管委会所属金融企业	60	广西作协	郑朋(郑小驴)	广西壮族自治区全州县东山瑶族乡	97	中国国土资源作协	孙大顺	安徽省芜湖市
26	上海市作协	唐灿辉(唐池子)	上海市对口援疆的喀什地区巴楚县	61	海南省作协	林森	海南省琼海市潭门镇	98	中国电力作协	张晓楠	山东省鄄城县
27	江苏省作协	张文宝	上海市白茅岭农场	62	海南省作协	张黛芬(阿黛)	云南省宁蒗彝族自治县泸沽湖周边山村	99	中国冶金作协	蒋淑芬(蒋殊)	山西省武乡县
28	江苏省作协	傅宁军	上海市长宁区江苏路第五小学	63	四川省作协	达真	川藏茶马古道沿线	100	中国金融作协	闫学军(阎雪君)	山西省阳高县马家皂乡
29	江苏省作协	高晶(雪静)	江苏省连云港港口集团	64	四川省作协	凌仕江	西藏自治区墨脱县门巴族聚居区	101	《人民文学》	薛舒	上海市浦东新区曹路镇养老院
30	江苏省作协	苏沧桑	福建省晋江市金井镇围头村	65	四川省作协	陈纪昌(陈霁)	四川省平武县白马藏族乡	102	《诗刊》	高鹏程	宁夏回族自治区固原市
31	浙江省作协	马炜	江苏省南京市浦口区永宁镇侯冲村	66	贵州省作协	王剑平	贵州省遵义市“老三线”基地	103	《北京文学》	陆有军(泽洋)	丝绢之路文化遗产地
32	浙江省作协	阎爱鹏、孙和军	浙江省台州市所辖海岛	67	云南省作协	张永祥(米切若张)	云南省武定县狮山镇	104	中直	蔡白玉	黑龙江省绥棱县
33	安徽省作协	李国彬	浙江省舟山市普陀区东极镇所辖岛屿	68	云南省作协	沈洋	云南省巧家县辛店镇鲁甸地震灾区	105	中直	尹汉胤	湖南省新化县桑梓镇
34	安徽省作协	曹多勇	安徽省凤阳县小岗村	69	西藏作协	白玛娜珍	西藏自治区八宿县林卡乡尼巴村				浙江省温岭市残疾人创业基地
			安徽省淮南市潘集区韩家庄村	70	陕西省作协	王晓云	陕西省延安市非物质文化遗产产地				
				71							

第三届人民文学新人奖在甬颁发

本报讯 近日,由人民文学杂志社、中共浙江省宁波市鄞州区委、鄞州区人民政府共同主办的第三届人民文学新人奖颁奖活动在宁波市鄞州区举行。施战军、宁小龄、邱华栋、徐坤等参加了此次活动。本届人民文学新人奖共有6人获奖,笛安、颜歌、王凯、王选、陈蔚文、高鹏程分别获得长篇小说、中篇小说、短篇小说、非虚构、散文、诗歌新人奖。

设立于2013年的人民文学新人奖每年评选一次,希望通过表彰和奖掖在《人民文学》上发表作品的40岁以下新人,引导更多的文学青年投身文学创作,推动文学事业的发展。在本届新人奖的评选中,评委会认为,笛安在2014年突破自我,尝试历史题材写作,彰显了“80后”作家拓展创作视野、关爱芸芸众生、追求艺术精进的趋向;颜歌通过一个小镇女人的婚变描绘了一幅充满当下人间烟火气息的市井图景,她飞针走线、匠心独具,展现了出色的写实功力;王凯的小说描述今日军营生活中的矛盾冲突和世相百态,他的笔墨精到而暗藏讽喻,灵动别致而余韵悠长;王选深入“城中村”的寄居生活,细心而又耐心地体察着这一特定区域当下的繁杂和纷扰,他纸上的烟火,让他们欲罢不能;陈蔚文善于从生活细微处体验与感悟,其作品正视人的现逼生存的本质与真相,情感细腻丰性光芒;高鹏程的诗歌让自然、社会地融为一体,既有新鲜生动的感性的透迳。

据悉,此次新人奖的颁发是当地“王应麟读书节”开幕式的重要活动之一。开幕式上还举行了《鄞县文脉》顾问聘请仪式、《鄞州作家阅读之旅》第二期启动仪式等。本届读书节将持续一个多月,主题为“阅读·成长”,以讲座、展览等形式走进社区、走进学校,推动建设书香社会。活动期间,施战军、徐坤等还作了专题讲座,与当地读者展开了交流。

(行 超)