

“文艺理论学科建设与文艺理论发展”高峰学术论坛提出

文艺理论应传递向上向善正能量

□本报记者 王 是

近日，“文艺理论学科建设与文艺理论发展”高峰学术论坛在中国社会科学院举行。来自全国的中青年文艺理论家40余人参加会议。与会者针对当下文艺理论学科建设与发展所面临的一系列现实困境和具体问题对话交流，集中探讨了“中国当代文艺理论在当下社会转型阶段的发展现状及前景”、“文艺理论与文艺批评的关系”等问题。面对当前理论与现实脱节、文艺理论研究视野狭隘等一系列问题，大家谈到，去年习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，为文艺事业的繁荣发展指明了方向，提出了要求。文艺理论的发展及学科建设也应该以总书记系列讲话精神为指引，传递向上向善的价值观，结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神。理论界应充分认识理论研究中所存在的问题，不断提高理论自觉，积极开拓研究视野，加强文艺理论与其他学科的交流，密切联系文艺创作实践，在新形势下寻求突破之路。

文艺理论应当拓展自身介入现实

当下文艺理论研究中有文艺理论工具化的倾向，这种倾向将文艺理论限制在现代性“文艺”范畴之内，割断了其与社会现实和其他人文学科的关联。针对这一问题，与会专家谈到，文艺理论应当冲破理论的藩篱，积极地拓展和介入其他研究领域与现实生活。谭好哲谈到，理论和时代具有密切的关系，文艺理论应当面向时代思考。王杰认为，中国文艺理论研究中比较突出的问题是缺乏批判力和阐释力，理论界出现了理论“时尚化”的倾向，理论应该有能力直接面对现实问题，文艺理论应重视对人性、伦理的研究。针对当下文艺理论狭隘化的问题，金永兵提出，文艺理论是社会价值建构的一部分，应该体现观察时代历史的独特视角与观点。文艺理论研究不能仅仅限于文学本体问题的研究，文艺理论研究应当对文学理论的基本价值进行批评，

批评意识是文艺理论的精神内核与生命源泉，也是文艺理论的思想、方法和动力。金惠敏说，文艺理论应以美学精神为指导介入社会活动，这样文艺理论的社会功能才能得以实现。文艺理论应拓展对其他学科和社会活动的介入，其研究对象不仅以文学文本为主体，同时包括社会。如今的社会呈现出更复杂的特点，这就要求文艺美学发挥出其社会功能。

文艺理论要引领批评、重回经典

在当下研究领域存在一种“理论过时论”的说法，这在一定程度上导致了文艺批评出现去理论化倾向，针对这一倾向，与会专家重申了文艺理论对文艺批评的重要引领作用。大家谈到，文学批评必须要有理论作为先导、依傍和前提，而且批评在引导创作繁荣、读者审美鉴赏等方面发挥的作用也将有赖于理论铺就的种种途径。在娱乐方式多样、阅读分众化的当前，要加强文学批评，发挥文学批评的能量，必须专注创作实践，确立价值标准，所有这些同样需要立足于文艺理论应有的科学性、引领性价值，否则文艺批评的公信力、权威性无从谈起。祝东力也强调文艺理论家应该接触文艺现实介入文学批评、文化批评的实践。熊元义说，文艺批评家如果不能从理论上把握整个历史演进过程，就不能明确文艺发展的方向，就会为现象所左右，从而丧失文艺批评的锋芒。

会上，与会专家关注到了经典著作对文艺理论研究的重要性。高建平认为，文艺理论研究要重新回到经典中去，理论有其自身的延续性，要警惕理论的时尚化倾向。有专家谈到，马克思主义经典对文艺批评具有引领作用，马克思主义作为全人类的文明成果，其文艺理论具有坚实的实践基础，是马克思主义经典作家的文化底蕴、学养与文化追求的反映，马克思主义文论所具有的独特理论内涵，其独有的

实践性、说服力与指导性均值得重视。马克思主义经典作家文论本身就树立了美文的典范。曹卫东说，我们往往忽视了经典提供给人类社会的营养。徐放鸣谈到，有的文艺理论研究只热衷于引进和套用西方概念，只在圈子里自说自话，值得警惕。

文艺理论要真实、真诚、正确

会上，专家们还讨论了文艺理论学科建设所面临的种种问题，提出了不同的应对方法。李西健认为，当前的全球化趋势、价值冲突、文化相对主义等对文学理论的发展造成了客观影响，文学理论的阐释能力在下降。曹卫东提出，文艺理论作为一种科学话语，要满足三个条件：真实、正确、真诚。当前文艺理论存在这样几个矛盾：第一就是学术活动和大众话语之间的矛盾。现在很少有人关注文艺理论的成果。第二，中国话语与西方话语之间的矛盾。第三，线上话语与线下话语的矛盾。余三定谈到，文艺理论产生危机的原因是缺乏独立思考的学术氛围和科学的学术评价体系，而在学者的价值观也存在着偏差。

文艺理论学科建设的种种问题应该如何解决，谭好哲认为，应该通过学术争鸣来推动文艺理论的发展，争鸣是学术发展的推进器。面对文艺理论的研究困境，王杰提出，现今的文艺理论研究中，印象式的判断多，数据判断少，文艺理论变得越来越不可接受，应当重视数据判断在研究中的作用。黄卓越则认为，从学术的整个发展过程来看，知识范型的转变经历了“哲学—理论—后理论”的过程，发生了从抽象到具体，从普遍性到分类性，由上至下的移位。知识范型的转变与语境的关联纠结在一起，文艺理论应当将过去的理论移植到当下，从中生发出新的观念。当前研究中已经不存在不可动摇的文学理论的概念，文学本身在发生改变，对文学概念的阐释也应发生变化。

王纪国 摄

诗歌正在回归民间。各地的诗社像雨后的春笋，悄然拱出地面；不少学校或自发或在倡导下给了诗歌一席之地，琅琅诵读声中，古诗和新诗凸显了悦耳的韵律；一些农民工或其他底层大众诗人也唱出了高音，走红于网络和其他媒体……中国是诗之国，诗词歌赋，源远流长，尤其那部《诗经》像远古的回声，让人们听到了中华民族诗性灵魂最初的声音。

在我们这样一个诗歌大国，诗人怎能没有自己的节日？

从当下看，需要一个诗人的节日，是因为我们太需要精神的滋补了。现在说到吃与保健，各种美食讲座数不胜数。再看那些巧立名目、真假虚实兼施的养生讲座，几乎达到了无孔不入的程度；再看穿衣戴帽，各类时尚杂志和视听节目，不厌其烦地教你如何巧妙搭配，如何遮短扬长；还有行，车的广告铺天盖地，好像不是有路就有车，而是有车才有(出)路。在经济高速发展的过程中，物质已普遍地丰富起来，但精神并未跟上脚步，物质的极大丰富和精神滋养的失衡，使相当一些人心灵空虚，特别需要精神的充实。

如果说西方的人文关怀还可以来源于宗教，那么，我们中国应该更多来源于文学，在国人普遍缺乏信仰的无助中，能滋养心灵的良药之一即是文学。英国首相丘吉尔说过，我宁愿失去一个印度，也不愿失去一个莎士比亚。英国的斯特拉特福小镇人口不足3万，但是每年吸引的游客人数超过300万，只因为莎士比亚诞生于此。可见文学对一个人的影响，对一个城市的影响，对一个国家的影响，对这个世界的影响。

“诗人节”定在哪一天？其实我国历史上早已经有了诗人的节日，那就是农历五月初五的“端午节”。

端午节是纪念爱国诗人屈原的节日。屈原在被流放的苦难岁月中，无时不关心人民的疾苦，无时不怀念着郢都。他写的《九章》等不朽的诗篇，充满了悲愤和热烈的爱国深情。公元前278年秦将领白起攻破楚国都城郢都，并在夷陵(今湖北省宜昌市)焚烧楚先王陵墓。忧国忧民的屈原在汨罗江怀石自杀，端午节就是他的忌日。他写下许多不朽诗篇，在楚国民歌的基础上创造了新的诗歌体裁——楚辞。他开创了诗歌从集体歌唱转变为个人独立创作的新纪元，是中国浪漫主义诗歌的奠基人，《诗经》与他创造的“楚辞”并称“风骚”，对后世诗歌产生了深远影响。1953年是屈原逝世2230周年，世界和平理事会确定屈原为当年纪念的世界四大文化名人之一，基于爱国诗人屈原的文学地位，把端午节定为中国诗人的节日也圆了中华民族历代诗人的梦。

有了以爱国诗人屈原为榜样的诗人的节日，虽然不能彻底解决现实中的精神困惑，但必然将激励和强化诗人的爱国情怀，并能彰显作为诗歌大国的中国对文学的敬畏，对诗歌的崇爱，对诗人的敬重。

自2009年国家把一些传统节日定为法定假日以来，老百姓已习惯了“清明”、“端午”、“中秋”这三个小长假，但多数百姓都把具有文化意蕴的节日如同双休日一样过了，如何把中国的传统节日过得既有意义又有趣味，需要挖掘节日内涵并与现代生活有机结合。如果有一天，全国各地都能以契合当下喜闻乐见的多样形式欢度诗人的节日；人们自发地暂离娱乐的狂躁，静下心来吟诵一首诗，拜访一位诗人；我们的年轻人，能像记住西方圣诞节一样记住中国诗人的节日，中国诗歌的繁荣、诗歌大国的美誉将不会渐行渐远。



今年是新疆维吾尔自治区成立60周年，5月8日，“天山的祝福——新疆诗歌全国行”诗歌朗诵会在北京举行。来自新疆的少数民族诗人与首都高校师生共同朗诵了一首首打动人心的诗歌作品，把来自天山的祝福带给现场的每一位观众。据悉，“天山的祝福——新疆诗歌全国行”将在北京、上海、新疆等多地举行，朗诵作品以弘扬爱国主义精神、反映时代风貌、讴歌幸福生活为主题。

(王纪国 摄)

星星年度诗人奖、诗评家奖揭晓

本报讯 5月7日，2014中国·星星年度诗人奖、诗评家奖在成都揭晓。诗人王小妮获得年度诗人奖，“80后”诗人戴潍娜获得年度大学生诗人奖，诗评家张德明获得年度诗评家奖。四川省作协党组成员罗勇，《星星》诗刊主编梁平、成都文理学院院长唐小林等为获奖者颁奖。大学生们朗诵了获奖者的诗作《致凌晨》《南方生活》《雪下进来了》等，初夏的校园里回荡着诗意与生机。

诗人王小妮曾写下了许多有影响力的诗作，此次她凭借组诗《致另一个世界》获奖，以对现实世界的审视为当代诗歌贡献了大气的诗学品质，并以女性细腻繁复的日常经验感受，层层剥开了生命存在的奥秘和意义。年轻的诗人戴潍娜则凭借组诗《回声女郎》获奖，其诗作中的生命脉动和对历史、人类命运的探问呈现了形而上的哲学气质，吸引了诗歌界的关注。因《口

语写作十宗罪》一文获奖的诗评家张德明，在大量文献资料和文本细读的基础上从美学、哲学、语言学角度对诗歌现象进行剖析，为诗坛提供了独特的研究视角和思考。

本次评奖活动由《星星》诗刊与成都文理学院共同主办，这也是这项评奖走过的第8个年头。《星星》主编梁平在回顾这8年的评奖时不无感慨，他谈到，这8年间评委会一共授奖了24位诗人、诗评家，我们所看重的是获奖者身上所体现出的诗歌精神和诗歌品质。他们之中年纪最大的已逾古稀，最小的是还在上大学的“90后”诗人，令人欣慰的是，这些获奖者现在几乎都在坚持写作、研究，活跃在诗坛上。他觉得，无论写诗还是评诗，都需要真诚的心态和目光，如此才能写出真正打动人心的诗作，才能发现并提出真问题。

(李晓晨)

《关于做好政府向社会力量购买公共文化服务工作的意见》发布

据新华社电 日前，国务院办公厅转发文化部、财政部、新闻出版广电总局、体育总局《关于做好政府向社会力量购买公共文化服务工作的意见》，对建立健全政府向社会力量购买公共文化服务机制，完善公共文化服务供给体系，提高公共文化服务效能作出重要部署。

《意见》对政府向社会力量购买公共文化服务的购买主体、承接主体、购买内容、购买机制、资金保障、监管机制、绩效评价等内容作出了规定，并明确提出了目标：到2020年，在全国基本建立比较完善的政府向社会力量购买公共文化服务体系，形成与经济社会发展水平相适应、与人民群众精神文化和体育健身需求相符合的公共文化资源配置机制和供给机制，社会力量参与和提供公共文化服务的氛围更加

浓厚，公共文化服务内容日益丰富，公共文化服务质量效率显著提高。

《意见》强调，要按照深入推进依法行政、深化文化体制改革和构建现代公共文化服务体系的目标和要求，转变政府职能，推动公共文化服务社会化发展，逐步建立起适应社会主义市场经济的公共文化服务供给机制。要坚持正确导向、发挥文化引领作用，明确政府主导、完善政策体系、培育市场主体、丰富服务供给，立足群众需求、创新购买方式，规范管理程序、注重服务实效，为人民群众提供方便、快捷、优质、高效的公共文化服务。

《意见》要求，各地要建立健全方式灵活、程序规范、标准明确、结果评价、动态调整的购买机制；健全由购买主体、公共文化服务对象以及第三方共同参与的综合评审机制；加强对购买公共文化服务项目的绩效评价，建立信用档案，完善长效跟踪机制。财政、文化、新闻出版广电、体育、监察、审计等部门要加强对政府向社会力量购买公共文化服务监督管理，建立健全行政监督、审计监督、社会监督、舆论监督制度，完善事前、事中和事后过程监督体系，确保政府向社会力量购买公共文化服务公开透明、规范有效。

《意见》指出，与《意见》一同印发的《政府向社会力量购买公共文化服务指导性目录》，是面向全国、具有指导性、方向性的购买目录。各地要根据《目录》并结合本地经济社会发展水平、公共文化服务需求状况和财政预算安排情况，制定本地区政府向社会力量购买公共文化服务的指导性目录或具体购买目录，并在总结经验的基础上，及时进行动态调整。

本报讯 5月9日，湖南省报告文学学会在长沙成立。中国作协副主席、中国报告文学学会会长何建明，湖南省作协副主席唐浩明、党组书记龚爱林、专职副主席王跃文及60余位报告文学作家、评论家与会。

会议通过了《湖南省报告文学学会章程》，选举游和平为会长，余艳、章罗生、王硕男、甘建华、阮梅、纪红建、何兵军、杨少波、周文杰、赵志超、胡勇平、龚盛辉为副会长，纪红建为秘书长，谭谈、梁瑞郴、张步真、余三定为名誉会长。

何建明对湖南省报告文学学会的成立表示祝贺。他说，新时期以来，湖南报告文学作家紧跟时代与社会的变革，及时生动反映国家和社会现实，涌现出一批投身火热生活而卓有成就的报告文学作家与评论家。湖南省报告文学学会要积极团结和组织报告文学作家评论家探索创作新风，壮大创作和研究队伍。报告文学必须传递正能量，报告文学作家必须有“深入生活，扎根人民”的精神，才能创作出精品。

参加会议的代表认为，报告文学以文学的方式记录时代、反映现实。它能把握时代的脉搏，体现时代的强音，报告文学要始终坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众，才能发挥“文学轻骑兵”的作用，受到读者欢迎。

“周庄杯”全国儿童文学短篇小说大赛颁奖

本报讯(记者 刘秀娟) 5月7日，第四届“周庄杯”全国儿童文学短篇小说大赛颁奖典礼在水乡周庄举行。本届大赛共有25篇作品获奖，其中孟飞的《玛雅人的预言》荣获特等奖，韩青辰的《龙卷风》、方先义的《梵天城的服装师》同获一等奖。

“周庄杯”全国儿童文学短篇小说大赛始于2011年，每年一届，由上海市作协儿童文学专业委员会、江苏省作协儿童文学工作委员会、少年儿童出版社和文学报社联合主办，《少年文艺》编辑部承办，是专门针对儿童文学短篇小说创作的赛事。

本届大赛获奖作品既有传统的校园小说、乡土小说、成长小说等，也有类型化的科幻小说、奇幻小说，题材丰富多样。作家通过新鲜灵动的故事、精巧紧凑的结构、新颖别致的视角、隽永凝练的语言，触摸童年生活和情感的各个层面，书写和呈现童年真实的生命内涵，并在儿童文学短篇小说的创作艺术上探寻新的可能，体现出当今儿童文学短篇小说创作的广度和深度。

值得一提的是，本届大赛获奖名单上出现了许多新面孔，孟飞、方先义、郭凯冰、海莲等均是近年来加入儿童文学创作队伍的新人；此外，慈琪、庞鸿、王璐琪、王君心等一批活跃的“90后”新锐儿童文学作家表现抢眼，这也是“周庄杯”举办以来第一次有多位“90后”儿童文学作家同时获奖。

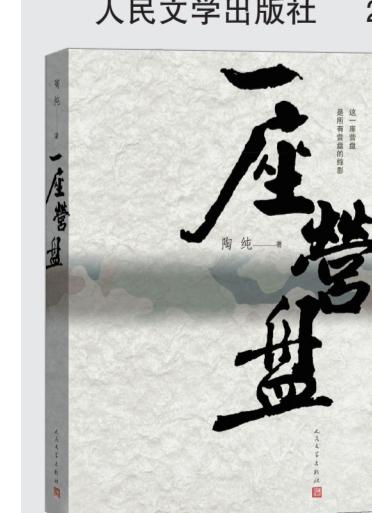
上海世纪出版集团副总裁李远涛，上海市作协副主席秦文君，江苏省作协副主席祁智，以及刘绪源、周晴、马昇嘉、周基亭、金建鸿等参加颁奖。第五届大赛即日起正式启动。

新书贴

《一座营盘》

陶 纯 著

人民文学出版社 2015年4月出版



小说中的那座“营盘”，承载着作者对于军营现实的洞察、思考和解剖。小说勾画出布小朋、孟俊俊等当代军营人物的形象和性格，揭示出军营生活中发人深思的图景，在反映现实军营生活方面进行了一定探索。