

写出自已,做同代人的批评家

□本报记者 行 超

近年来,以“70后”、“80后”为代表的青年批评家逐渐受到文学界的关注,他们的文章或言辞犀利、立场鲜明,或旁征博引、才华横溢,探索着属于青年人的批评话语和文体形式。5月8日,由中国作家协会创研部、上海市作家协会、中共上海市委宣传部文艺处、《南方文坛》杂志社共同主办的“上海青年批评家研讨会”在上海作协举行。中国作协副主席李敬泽、中共上海市委宣传部副部长陈东、上海作协党组书记汪澜,以及王纪人、陈思和、程德培、何向阳等专家学者参与了讨论。研讨会由上海作协党组书记马文运主持。

当代批评中耀眼的存在

李敬泽从金理、黄平、张定浩、黄德海四位上海青年批评家的创作出发,谈到目前批评界确实有一批非常优秀的、影响越来越大的青年批评家。他们密切关注同代作家的写作,同时,他们在年轻作家中也有了一定的影响力。李敬泽说,在当下,社会对文学批评提出了各种各样的要求,批评家应该做什么,对于青年批评家来说,可能是始终要面对的问题。他认为,批评家面对的不仅是文学文本,更要面对这个时代丰盛复杂的经验,在这中间寻求建立自己的发言空间和价值。青年批评家有锐气、有才气固然重要,但是同时一定要保持对自我的警觉,避免偏颇、草率的断言。

在中国当代文学批评史上,上海一直是一个耀眼的存在。从钱谷融、徐中玉,到陈思和、程德培、吴亮、郜元宝,再到如今“70后”、“80后”批评家的崛起,一代代上海批评家通过他们各具时代特色的作品,持续为当代文学批评贡献着力量。何向阳把当天的研讨会誉为上海文学批评的“四世同堂”,她说,批评其实是有地图的,在全国的城市批评地图当中,

上海是一座重镇。城市是一个大的文化会客厅,上海这座城市提供了这样一种空间,供这些知识分子、批评家在这个场域进行言说,这是非常有意义的。何平则认为,新一代的上海批评家们提供了一种新的批评力量、一种新的批评实践方式、一种新的批评文体。他们最大的特点是其批评实践大多是在媒体上发出的,这个媒体既包括传统的文学期刊,还包括受众面广泛的纸媒和新媒体。这种批评实践正在孕育生长一种新的批评方式、语境、修辞、文体,扩展了文学批评的丰富性、多样性。

新力量富于朝气的成长

此次研讨会重点研讨的是金理、黄平、张定浩、黄德海四人的创作。金理、黄平是“80后”学者,与大多数“学院派”不同的是,他们时刻紧贴文学现场,视野广阔,对电影、电视、大众文化亦有发现。程永新认为,他们两人是新型的、新锐的学者,与传统的风格、方法,以及进入文本的话语体系、途径都不太相同,有自己的鲜明特点。同时,前辈批评家还提醒他们,学院体制在某种程度上会对青年学者带来束缚,处理不好两者的关系,会对青年学者独立之精神、自由之思想的发展造成影响。另一方面,媒体时代的元素介入学院,扰乱了青年学者从事研究的时间与精力。青年学者要从混乱中寻找一条向上发展道路,把自己所从事的文学研究工作与社会发展的可能性结合起来。张定浩、黄德海则是从《上海文化》杂志走出来的青年批评家。正如张燕玲所说,他们是“才子型”的学者,他们的文章没有论文腔、学报腔,让许多作家、批评家眼前一亮。两人的“伯乐”吴亮在日常交流中看到了他们的不同,他认为,张定浩的行文偶有论战色彩,不依不饶,眼光严苛,措辞尖锐;黄德海则风格温婉,娓娓道来,逻辑缜密,理论

谨慎。相同的是,他们的写作建立在大量驳杂的阅读和永不厌倦的思考之上。批评家们也对他们未来的创作提出了期待,程德培说,现在这个时代的文学很少有交锋,这种情况年轻人很难成长,要对自己不满,才能真正成长。郜元宝认为,在当下,作家的短兵相接、真诚坦荡的交流少了一点。张定浩、黄德海能够合理、灵活地运用他们所学的知识撰写评论,力求“坏处说坏,好处说好”,这是非常可贵的。不足的是,其中的不满、挑剔、揶揄似乎多了一些。

激发对当代生活踊跃发言的热情

21年前,在“人文精神大讨论”的背景下,陈思和、王晓明策划主编了“火凤凰新批评”文丛,推出了张新颖、郜元宝、王彬彬、罗岗等一批具有独立精神和风格的青年批评家。2015年,“火凤凰新批评文丛”由北岳文艺出版社出版,首先推出的是四位上海青年批评家:金理、黄平、张定浩、黄德海。作为文丛的主编,陈思和说,“年轻批评家最重要的是写出自己的特点来”。他回忆道,30年前,吴亮、程德培等人的出现,给当时的批评界带来了强烈的冲击。他们的批评对象大都选择的是马原、余华、孙甘露等同代人,在当时,先锋文学的创作风格还没有被大多数人认识到,但作为青年批评家的他们关注到了。可以说,上世纪80年代的文学是与批评家共同发展的。陈思和希望“80后”批评家能够做同代人的批评家,对当代生活发言,提出自己的想法、自己的话语、自己的审美观念。他说,现在“70后”、“80后”,甚至“90后”的文学创作与之前传统的文学有很大差异,这就需要批评家寻找一种新的文学话语和标准。批评家的任务不是教育他们,而是在他们的创作中找到那些值得赞美、值得发扬下去的闪光点。

在新媒体上写出自已的卓越

就在不久之前,我们还刚刚习惯把网络文学称为“新媒体文学”,但现在,更新的“新媒体”出现了。互联网终端从一台PC机越缩越小,缩到一台手机、一台阅读器,“新媒体”这一概念指代的已经是各种移动终端。

在这个更新的载体上出现的文学作品,我们不妨称之为“新媒体文学”。它可分为出版机构、书店、个人的公共账号,文学精选类公共账号和内容文学APP、电子阅读器APP、文学精选类APP、语音文学APP等。跟网络文学比较起来,新媒体文学其实更像网络文摘,它根据编者意愿选取的文学作品放置在一个公共平台上。在筛选什么作品可以出现在某个平台上时,编者本人的嗜好起了较大的作用,从而顺应或引领着某些阅读习惯和阅读偏好。

这也存在一个问题,筛选标准如何把握?当新媒体文学从业者指责传统期刊的评判标准已经过时,是否考虑过自己标准可能存在的独断性。规模越小的团队,越容易出现独断的问题,有一些文学账号甚至是某个人在运作。与此同时,平台操作者在运作伊始,脑子里可能有一个标准,但由于要频繁应对内容的更新,这个标准会慢慢变得模糊,一些标准线以下的作品也可能被推荐。

经典写作以简省为贵,所谓“文章犹如女人之裙,愈短愈妙”,新媒体文学无意间暗合了这一传统,新媒体文学里的专栏按篇计算稿费,要求作者在有限的字数内把一个事情表达完整,精练、迅速地抵达目标。拉长是稿费制文学生产的弊端,长篇好过中篇好过短篇,一个故事的容量明明没有那么大偏要拉长,短篇这种最具叙事技巧的形式却受到了冷落。年轻读者更是被大段不及物的抒情和形容词叠加带坏了胃口。这时,倒不妨把对字数的掌控看作一种写作训练。

在新媒体文学发展日趋红火的今天,传统出版机构也开始向新媒体进军。《人民文学》自主开发了APP平台:醒客,采取内容组合方式,使读者如置身图书馆一般能查到各种资料,成为研究中国当代文学史的重要数字库。《收获》微信公共号的订阅人数已经超过了5万人次,除了紧密围绕着当期出版杂志的内容,发布作品的节选、创作谈,还约请了一些独家评论,同时追踪最新的文学热点。《小说月报》作为最早利用新媒体优势的平台,从2010年起就开设了微博账号,以关注、转发、评论等方式,与作家、读者互动。2013年5月《小说月报》又开通微信公共号,为每篇作品制作一个专题,还开设了“小说新声”、“周末分享”等栏目,也成为第一家在刊物封底印上微博、微信二维码的文学期刊。

自尼采喊出“上帝死了”,人们仿佛都乐于宣扬“已死”的概念,例如“文学已死”、“期刊已死”。在缺乏文学生活的今天,我们乐于做一个看客,而对自己知识的贫瘠不自知、不惶恐。新媒体文学的出现,并不代表它们要和旧媒体进行一场决斗,一切持有决斗思维的人必将两败俱伤。新旧两种载体的竞争,不应是互相消灭,而是共同参与文学样式和传统的变革,维持文学进步的张力。对一个有追求的写作者来说,在这个新媒体文学的推送时代,或者不管是任何什么时代,他需要的品质,仍然是跟古老的写作技艺相同——诚恳地写出自已的卓越。

文艺观象

刘云山在湖南调研时强调

践行社会主义核心价值观 人人可为人人有责

据新华社电 中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山在湖南调研时强调,切实贯彻全面从严治党要求,深入推进思想政治建设和作风建设,锻造全面过硬的党员干部队伍,更好担负起推动改革发展稳定责任。

5月8日至11日,刘云山先后到郴州、株洲、长沙等地,就党建工作、社会主义核心价值观建设和党校工作进行调研。

在郴州资兴市文峰社区、湘江株洲城区综合治理工程

现场,刘云山深入了解基层宣传文化工作情况,并就培育践行社会主义核心价值观同干部群众座谈。刘云山说,核心价值观建设,建设的是思想道德和文明风尚,需要一以贯之、久久为功。要大力弘扬中华优秀传统文化,弘扬党领导人民创造的革命文化,以文化自信支撑价值观自信。践行核心价值观人人可为、人人有责,党员领导干部要带头坚定理想信念,带头加强道德修养,带头树立良好家风,用模范行为带动全民共同行动。

(华春雨)

写出自已,做同代人的批评家

□本报记者 行 超

上海是一座重镇。城市是一个大的文化会客厅,上海这座城市提供了这样一种空间,供这些知识分子、批评家在这个场域进行言说,这是非常有意义的。何平则认为,新一代的上海批评家们提供了一种新的批评力量、一种新的批评实践方式、一种新的批评文体。他们最大的特点是其批评实践大多是在媒体上发出的,这个媒体既包括传统的文学期刊,还包括受众面广泛的纸媒和新媒体。这种批评实践正在孕育生长一种新的批评方式、语境、修辞、文体,扩展了文学批评的丰富性、多样性。

新力量富于朝气的成长

此次研讨会重点研讨的是金理、黄平、张定浩、黄德海四人的创作。金理、黄平是“80后”学者,与大多数“学院派”不同的是,他们时刻紧贴文学现场,视野广阔,对电影、电视、大众文化亦有发现。程永新认为,他们两人是新型的、新锐的学者,与传统的风格、方法,以及进入文本的话语体系、途径都不太相同,有自己的鲜明特点。同时,前辈批评家还提醒他们,学院体制在某种程度上会对青年学者带来束缚,处理不好两者的关系,会对青年学者独立之精神、自由之思想的发展造成影响。另一方面,媒体时代的元素介入学院,扰乱了青年学者从事研究的时间与精力。青年学者要从混乱中寻找一条向上发展道路,把自己所从事的文学研究工作与社会发展的可能性结合起来。张定浩、黄德海则是从《上海文化》杂志走出来的青年批评家。正如张燕玲所说,他们是“才子型”的学者,他们的文章没有论文腔、学报腔,让许多作家、批评家眼前一亮。两人的“伯乐”吴亮在日常交流中看到了他们的不同,他认为,张定浩的行文偶有论战色彩,不依不饶,眼光严苛,措辞尖锐;黄德海则风格温婉,娓娓道来,逻辑缜密,理论

谨慎。相同的是,他们的写作建立在大量驳杂的阅读和永不厌倦的思考之上。批评家们也对他们未来的创作提出了期待,程德培说,现在这个时代的文学很少有交锋,这种情况年轻人很难成长,要对自己不满,才能真正成长。郜元宝认为,在当下,作家的短兵相接、真诚坦荡的交流少了一点。张定浩、黄德海能够合理、灵活地运用他们所学的知识撰写评论,力求“坏处说坏,好处说好”,这是非常可贵的。不足的是,其中的不满、挑剔、揶揄似乎多了一些。

激发对当代生活踊跃发言的热情

21年前,在“人文精神大讨论”的背景下,陈思和、王晓明策划主编了“火凤凰新批评”文丛,推出了张新颖、郜元宝、王彬彬、罗岗等一批具有独立精神和风格的青年批评家。2015年,“火凤凰新批评文丛”由北岳文艺出版社出版,首先推出的是四位上海青年批评家:金理、黄平、张定浩、黄德海。作为文丛的主编,陈思和说,“年轻批评家最重要的是写出自己的特点来”。他回忆道,30年前,吴亮、程德培等人的出现,给当时的批评界带来了强烈的冲击。他们的批评对象大都选择的是马原、余华、孙甘露等同代人,在当时,先锋文学的创作风格还没有被大多数人认识到,但作为青年批评家的他们关注到了。可以说,上世纪80年代的文学是与批评家共同发展的。陈思和希望“80后”批评家能够做同代人的批评家,对当代生活发言,提出自己的想法、自己的话语、自己的审美观念。他说,现在“70后”、“80后”,甚至“90后”的文学创作与之前传统的文学有很大差异,这就需要批评家寻找一种新的文学话语和标准。批评家的任务不是教育他们,而是在他们的创作中找到那些值得赞美、值得发扬下去的闪光点。



时隔33年后,由北京人艺演出,蓝天野、刘小蓉执导的迪伦马特经典话剧《贵妇还乡》日前在首都剧场复排首演。相比1982年版,新版在不少细节上匠心独运,做出了更符合当代戏剧观众审美的调整。蓝天野表示,这是一部很“怪”的戏剧,演员在表演时要适当放弃“正常的逻辑思维判断”,为此他一方面强化了剧中既有的荒诞因素,另一方面对表演风格也进行了诸多新尝试。剧中,乖戾的克莱尔、彷徨的伊尔、狡黠的市长,在陈小艺、濮存昕、张志忠的精彩演绎下,被赋予了新的性格和精神特质。据悉,该剧本轮演出将持续至5月17日。

让公共阅读空间惠及更多百姓

本报讯 图书馆采购什么书,可以由读者说了算?如果你是内蒙古图书馆的读者,就可以拥有这样的主动权。只要刷借书卡,就可以从书店免费带走自己喜欢的新书,只需读完后交到图书馆就好。书款将由图书馆与书店统一结算。这是内蒙古图书馆推出的“彩云服务”工程,以解决长期以来借阅需求与图书供应不匹配、读者借阅时间成本高等老大难问题。

在北京市西城区,也有很多“民办公助”、“公办公营”的阅读空间,其中“第二书房”是较有影响的一种合作模式。在其创办人李岩看来,我们经常焦虑现代人尤其是青少年不读书的问题,是因为我们没有提供与他的生活相匹配的读书环境,舒适、亲切、便捷以及富有情调的公共阅读空间是构建书香社会的重要思路。在江苏,这种

由政府提供硬件设施、民间力量运营的社区图书馆也已成为一种新趋势。

5月8日,由中国文化报社理论部主办的“书香社会构建中的多元驱动与协同创新”研讨会上,肖东发、李金龙等一批活跃的全民阅读倡导者和实践者就如何有效推进全民阅读提供了很多新的案例、新的思路。

通过对全国各地多种新颖做法的分析,与会者提出,构建书香社会要对目前这些多样化的创新实践给予分析和总结,最大限度地盘活现有资源,激励各种广泛的社会资源和行为主体有效参与到书香社会的建设中来,构筑起多元广泛、科学合理、持续有力的机制,营造政府主导、各界认同、形成合力的新生态系统,构建人人参与、全民共享的书香社会。

(刘秀娟)

责任编辑:李晓晨 电话:(010)65002492

新闻版电子邮箱:wybxinwen@sina.com

第九届茅盾文学奖 评奖办公室公告

[2015年第1号]

第九届茅盾文学奖参评作品征集工作于2015年3月15日启动,2015年4月30日结束。经审核,初步认定共有252部作品符合《茅盾文学奖评奖条例》所规定的参评条件。现将参评作品目录在《文艺报》和中国作家网(<http://www.chinawriter.com.cn/>)公示。若发现其中有不符合参评条件的作品,请向评奖办公室反映。

公示期为2015年5月15日至6月15日。
评奖办公室电话:010—64489987,64489989。
评奖办公室电子邮箱:mdwxj9@163.com。

特此公告。

第九届茅盾文学奖评奖办公室
2015年5月15日

第九届茅盾文学奖参评作品目录 (见今日第2版)

鲁院第十七期少数民族 文学创作培训班结业

本报讯(记者 王冕) 5月13日,为期一个月的鲁迅文学院第十七期少数民族文学创作培训班在京举行结业仪式。中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加出席仪式,并为学员们颁发了结业证书。

吉狄马加在讲话中说,近年来,我国少数民族文学创作出现了令人欣喜的局面,不少优秀的少数民族作家脱颖而出、迅速成长、日益成熟,少数民族作家的思想水平和艺术表现力不断提高,创作出一大批优秀的作品。我们在看到这些创作成就的同时,也应当清醒地看到,少数民族作家创作群体也面临思想上继续深化、艺术上不断突破的问题。他表示,相信学员们今后一定会用情、用心、用功打磨精品力作,以更多优秀作品为中国文化增添新的瑰宝,推进少数民族文学更大的成长与发展,为我国文化发展增添生机活力,为繁荣少数民族文学作出新的贡献。

洛桑它庆(藏族)、左学美(彝族)、卢渝州(壮族)等学员代表在结业仪式上发言,畅谈了各自的学习心得和收获,表达了对鲁院的感激和留恋之情。

据介绍,鲁迅文学院有针对性地制定了本期培训班的教学计划和课程内容,开展了18次课堂教学、2次文学对话、1次社会实践、1次文艺观摩,取得了预想的效果。学员们以高昂的情绪、饱满的热情投入到学习培训中,表现出良好的精神风貌。

出席结业仪式的还有鲁迅文学院常务副院长李一鸣、副院长王璇等。结业仪式由鲁迅文学院副院长邱华栋主持。

歌剧《安德烈·谢尼埃》将首演

本报讯(记者 王冕) 5月28日至31日,由中国国家大剧院与英国皇家歌剧院、旧金山歌剧院联合制作的翁贝托·焦尔达诺歌剧《安德烈·谢尼埃》将迎来中国首演,亮相“国家大剧院歌剧节·2015”。

《安德烈·谢尼埃》是与普契尼同时代的作曲家翁贝托·焦尔达诺最著名的歌剧。该剧根据法国英雄诗人安德烈·谢尼埃的生平事迹改编而成,以安德烈·谢尼埃、贵族小姐玛达莱娜、革命者杰拉尔德的爱情为主线,颂扬了大爱无疆的精神。同时,该剧以写实的手法,真实再现了法

国大革命爆发之初不同阶层人物的生存状态。

《安德烈·谢尼埃》由吕嘉执棒,大卫·麦克维卡执导,卡曼·查涅夫、莫华伦、阿玛丽莉·尼扎、孙秀苇、阿尔贝托·卡雷拉、袁晨野等活跃在海内外歌剧舞台的歌唱家联袂主演。

据介绍,有不少抒情美妙的唱段,巴洛克、古典、浪漫等多种风格的音乐实现了有机融合。国家大剧院还特邀芭蕾舞表演艺术家侯宏澜、塔米拉参与演出,在曼妙舞曲的映衬下,他们将以优雅的舞姿重现18世纪法国贵族精致的生活。

新书贴

《厂魂》

王延才 著

作家出版社

2015年2月出版



《厂魂》从上世纪80年代东北某市松江纺织厂一波三折的改革转制入手,集中展现了这一过程中多方利益的角逐和博弈。市场经济打破了自给自足的大锅饭体制,鲶鱼效应让国企只能求变寻找生存的突破口。这样的主题充满了冲突与对抗、混沌与彷徨,更是历史改革进程中永不磨灭的国家记忆。