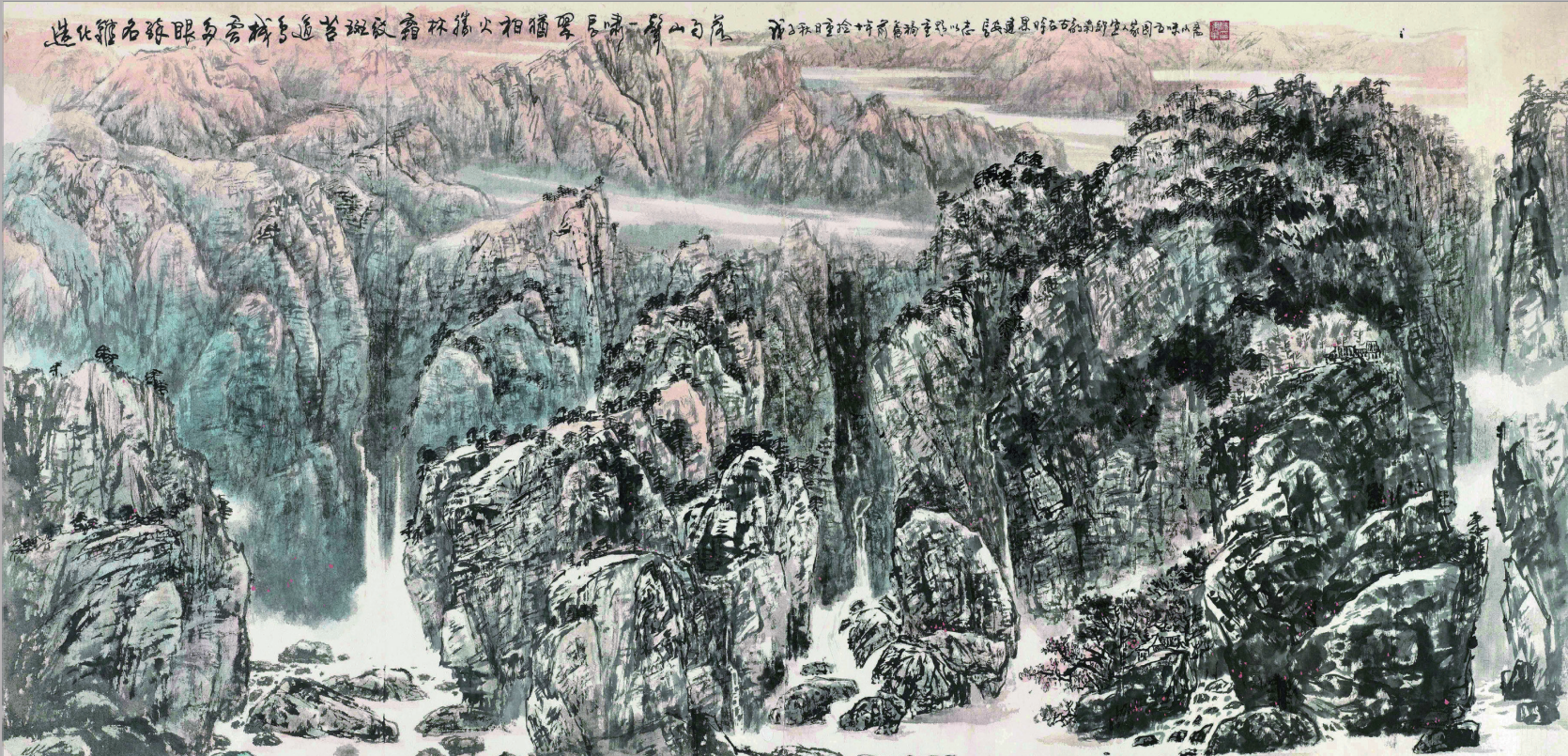


本报讯(记者 王冕) 5月8日至18日,由中央数字电视书画频道和炎黄艺术馆共同主办的“平常状态——杨建果作品展”在京举行。此次展览以诗书画结合的形式,展出了杨建果的绘画、书法、诗词等作品共计160余件,体现了其哲思、文心、诗意、书情的统一,全面展现了杨建果诗文书画融通互动的文化修养,以及广博深厚的艺术造诣。

杨建果出生于20世纪30年代,早年在西北师范学院学习期间,受吕斯百、黄胄等大师教诲、熏陶,热爱生活,崇尚自然,后又深入研习中国传统书法、绘画、中国画史,对版画、连环画等领域也有着广泛的探索,出版了一系列诗文书画集。

杨建果不仅是一名激情洋溢、才气纵横的诗文书画家,也是一位学养丰厚、思想敏锐的学者。他经历丰富,涉猎广博,在文物考古、旅游规划、美术教育等方面也有着多方面的贡献。20世纪80年代,杨建果从事旅游景区点建设规划设计和古建筑美术史研究工作,主抓的有关项目广受赞誉;他撰写的学术论文《中国古建筑彩画源流初探》填补了古建筑装饰史的空白;在从事美术教育工作期间,他培养了一大批学生成为后来高等美术院校和文艺单位的骨干,为中国美术教育事业作出了重要的贡献。

退休后,杨建果深居简出,潜心钻研艺术,诗书画三位一体成为他的平常状态。此次展览名为“平常状态”,即展现了他平日的的生活习惯和状态。诗书画“三绝”向来是中国画家的追求,“诗文书画有真意,贵能深造求其通”更是宝贵的历史经验。经过多年对传统绘画理念以及历代大师表现技法的思考和沉淀,杨建果把明清富于创造性的文人画个性派笔墨、周秦汉唐雄厚的文化精神、五代北宋的北派山水画传统、长安画派古为今用与时俱进的经验、改革开放新时期的时代气息合而为一,抒志畅神,践行了一条融西入中、回归传统的道路。在创作中他无意固守成法,随境运笔,笔尽其意,造化自然,格调正朴,彰显出大家风范。“平常状态”不仅是杨建果耄耋之年对艺术创作的深层理解,更是其人生哲学,这也是本次展览的主旨所在。

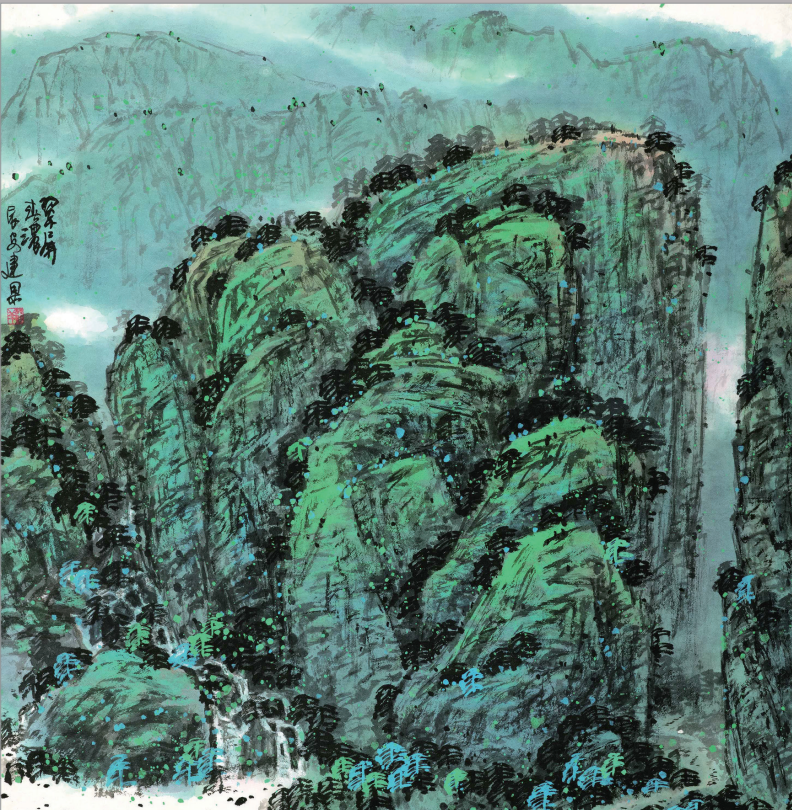


造化难名醉眼多

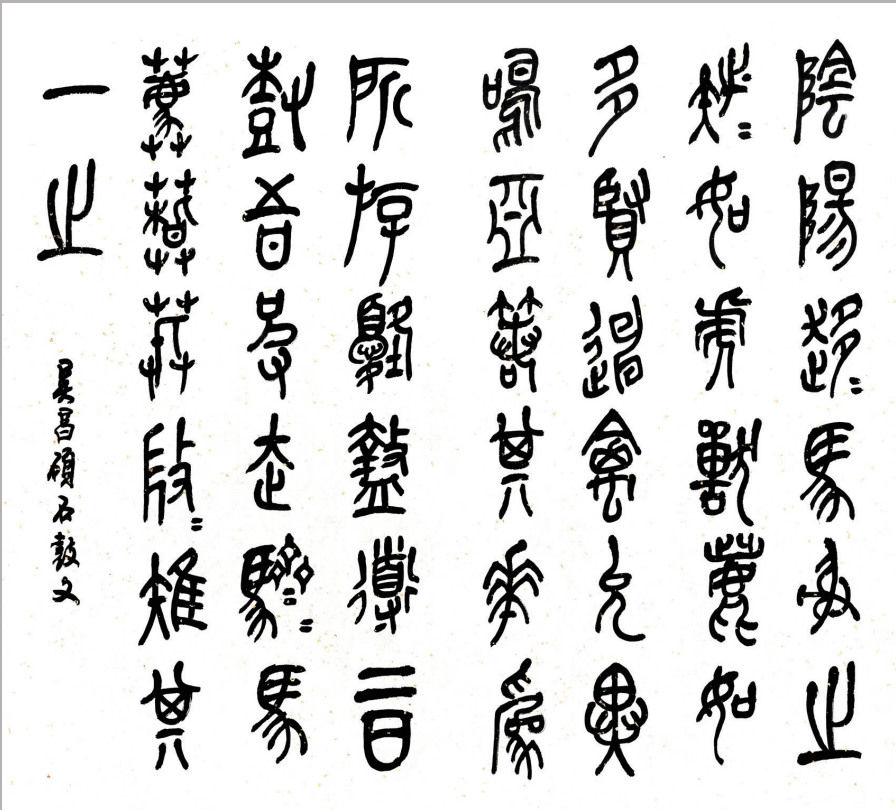
“平常状态——杨建果作品展”在京举行



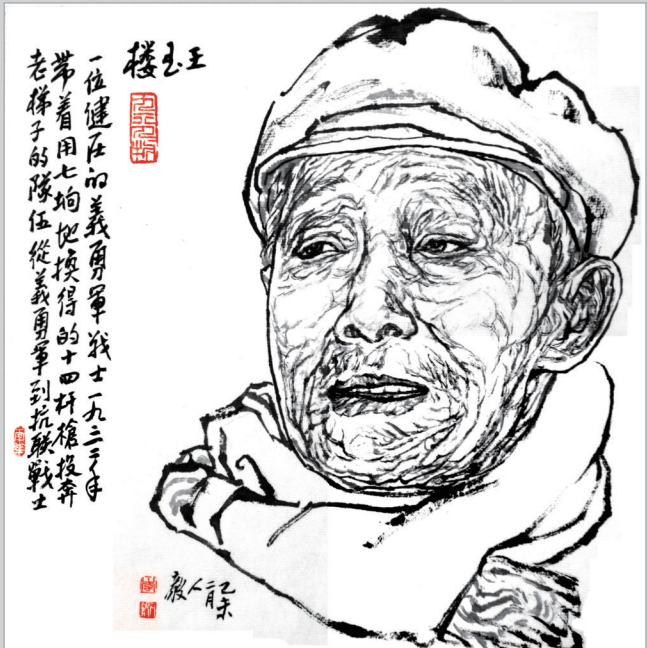
秋山摇红



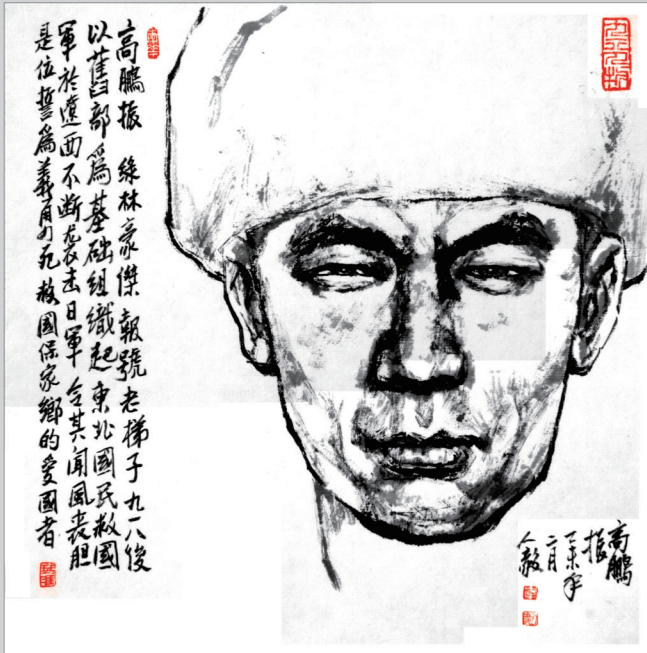
翠屏春浓



石鼓文(局部)



王玉楼



高鹏振

勿忘“九一八” 李人毅人物画展

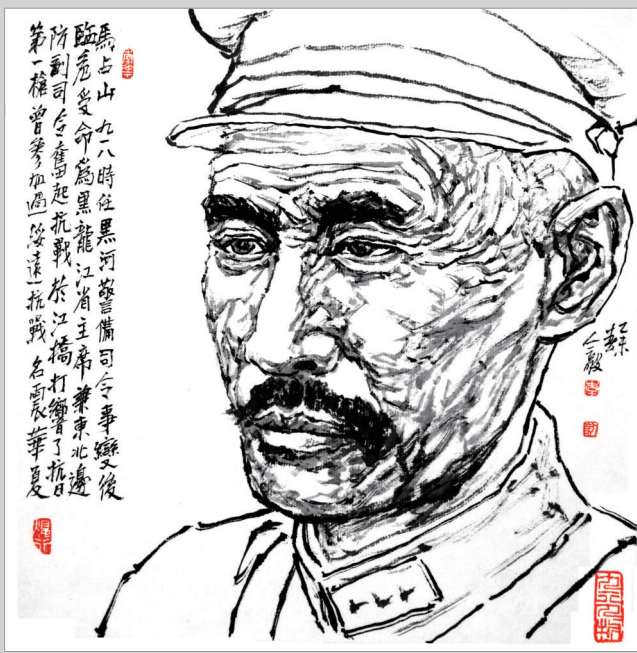
为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,由人民美术网主办的“勿忘九一八·李人毅人物画展”日前在京举行。

李人毅是部队知名人物画家,多年来创作了“毛泽东走进田园系列”、“开国大典人物系列”、“辛亥百年人物系列”等许多有影响力的作品,特别是1989年在中国美术馆举办大型新四军人物画展,广受各方关注。在此次展览中,作者通过刻画65位来自各阶层的典型人物形象,从“正义吼声”、“当局执迷”、“贪蛇吞象”、“民族蒙羞”、“义勇千秋”、“共赴国难”等角度再现了“九一八”事变这一重大历史事件。在这些人物中,有面对外敌入侵时振臂高呼、奋起反抗的革命将士,有义勇军和抗联勇士等共赴国难的民族英雄,也有发动战争的日本侵略者等。这些作品以准确的造型和传神的笔墨,弘扬了爱国主义、民族主义精神,昭示了侵略必败、正义必胜的真理,彰显出中国人民抗击外侮、保卫家园的坚定信念。作者在每一幅画面上以题跋的形式讲述了每个人物的身世及其在历史事件中的作用,以图文并茂的方式回顾了那段历史,希望使人们重温那段不畏强敌、奋起抗击的民族记忆。

据介绍,在各类人物形象刻画上下功夫,是这一主题创作的亮点。李人毅在创作众多历史人物肖像过程中,选取了最具代表性人物身份特征的典型性形象进行深入研究,通过外貌揭示其内心世界。作者着重对人物的眼神进行刻画,透过眼睛这一心灵的窗口来折射人物的命运。此次展览也是作者在推出纪实文学《国难来袭——“九一八”延续的记忆》之后,以美术的形式对这一历史事件的又一次形象化展示。



李海青



马占山