

“深入生活、扎根人民” 弘扬柳青精神研讨会在京召开



本报讯(记者 王冕) 为深入贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,把“深入生活、扎根人民”主题实践活动引向深入,5月20日,中国作家协会、中共陕西省委宣传部、光明日报社在京联合召开“深入生活、扎根人民”弘扬柳青精神研讨会。中国作协党组书记、副主席钱小芊,中共陕西省委常委、宣传部部长景俊海,《光明日报》总编辑何东平,中宣部文艺局局长汤恒出席研讨会并讲话。来自全国多地的10余位作家、评论家、学者在会上发言,对如何更好地弘扬柳青精神进行了深入研讨。研讨会由中国作协副主席李敬泽主持。

钱小芊在讲话中说,去年10月15日,习近平总书记亲自主持召开了文艺工作座谈会,在与作家艺术家的座谈中,总书记谈到了作家柳青扎根农村14年、体验农民生活、进行文学创作的事迹,高度赞扬了柳青自觉深入生活、扎根人民、倾听群众心声、与人民同甘共苦的精神,鼓励广大作家艺术家到人民群众中去、到火热的生活中去,“虚心向人民学习、向生活学习,从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养,不断进行生活和艺术的积累,不断进行美的发现和美的创造”。习近平总书记对柳青精神的充分肯定和高度赞扬,为广大作家的创作树立了榜样,指明了方向。

钱小芊指出,柳青的一生,是满怀对国家民族的责任感投身火热生活和革命实践的一生,是与人民群众同呼吸共命运的一生。他一生都把文学事业作为人民的事业,描绘人民群众的生活场景,书写人民群众的伟大实践,讴歌人民群众的精神品质。我们学习和弘扬柳青精神,就是要学习和弘扬柳青对人民群众的文学情感、文学责任和文学坚守。去年以来,中国作协以多种形式开展了“深入生活、扎根人民”主题实践,就是要大力倡导和积极推动广大作家到改革开放最前沿、经济建设第一线、社会生活最基层去,深入观察生活、正确反映生活,从生活中汲取营养,坚持以人民为中心的创作导向,

讴歌人民群众火热生活中向上向善的力量,讴歌我们国家正在经历的巨大历史变迁,讴歌我们民族正在经历的伟大复兴,从而担负起文学作为时代前进的号角、代表时代的风貌、引领时代的风气的作用。学习和弘扬柳青精神,对于我们正在广泛开展的“深入生活、扎根人民”活动具有非常重要的启示意义。相信柳青精神将不断激励更多的作家走与时代与人民相结合的文学创作道路,我国文学界将会涌现出更多有作为的作家,会创作出更多反映时代反映生活的优秀文学作品。

景俊海在讲话中说,柳青是我国当代文学史上具有广泛影响的代表性的作家。柳青的创作实践最重要的一点就是扎根生活,从人民群众的伟大实践中汲取营养。柳青的文学理想,就是坚持以人民为艺术描写的对象,在书写以人民为主体的文学作品中注重揭示社会发展的动向和历史前进的规律。优秀文艺作品的产生需要许多条件,但最根本、最重要的条件,就是创作主体必须心中有人民,脚下有生活,笔墨中充满真情实感,声韵中高扬时代精神。弘扬柳青精神,就是要按照习近平总书记的要求,深入生活、扎根人民,始终坚持以人民为中心的创作导向,创作出有筋骨、有道德、有温度的精品力作。

何东平在讲话中深情表达了对柳青曾经作为报业同仁的亲切和敬重之情,表达了他大学时期读柳青作品的真实感受。他说,《创业史》中流淌的直面国情、现实主义的激情,使一代青年学子减少了浮躁,坚定了双脚站立在中国大地上的信心。《光明日报》是广大知识分子的精神家园,将会一如既往地宣传好党的文艺政策,刊发优秀的文学作品和文艺理论、评论文章,为文学艺术的不断发展和繁荣,为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供了有力的舆论支持。

汤恒在讲话中说,中国作协、陕西省委宣传部、光明日报社共同举办弘扬柳青精神研讨会,是贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神,推动“深人生

活、扎根人民”主题实践活动深入开展的一项积极举措,很有意义。习近平总书记文艺工作座谈会上重要讲话发表以来,我们欣喜地看到,文艺界出现了一系列可喜的变化。大批作家艺术家主动深入基层,采风创作,精益求精打造精品,热情参与公益演出,努力追求德艺双馨,积极传播社会主义核心价值观。文艺创作坚持把社会效益放在首位,豪华之风得到遏制,主旋律更加响亮,正能量更加强劲,文艺队伍面貌焕然一新。柳青的创作实践给我们广大文艺工作者和文艺工作带来了非常深刻的启示,即对人民爱得真挚、爱得彻底、爱得持久,文学的天空才会更加纯洁、更加宁静、更加开阔;有温度的文学,一定是深深扎根在土地上,用理想主义的光芒烛照现实生活;反映现实的作品,离人民最近,最受人民欢迎。柳青所走过的文学道路,他所取得的创作成就,是留给我们宝贵精神财富。它再一次昭示我们,文艺最深厚的根本存在于人民群众之中,只有真诚地爱人民、写人民、为人民写,才能创作出无愧于时代的优秀作品。

会上,贾平凹、阎纲、畅广元、雷达、刘醒龙、胡平、李星、白烨、梁鸿鹰、关仁山、张志忠、段建军、王春林、冯秋子等作家评论家,以及陕西省柳青文学研究会副会长董颖夫先后发言,从多个维度对柳青的创作道路和文学精神进行了探讨,对柳青的为人为文给予了高度评价。大家认为,柳青对中国当代文学的贡献,就是他率先身体力行地深入生活、扎根人民,自觉地履行一个作家对人民和时代的责任。学习和弘扬柳青精神,应当成为广大作家共同的追求。此外,与会者还就《创业史》的继承与超越、文学创作与现实生活的关系、现实主义的深刻性与丰富性、当代文学中的新农民形象等问题进行了深入而广泛的交流。

出席研讨会的还有中国作协创作联络部主任彭晓明、中共陕西省委宣传部副部长陈彦、陕西省作协党组书记蒋惠莉等。

当前,我国的经济迅速发展,已经成为世界第二大经济体,经济发展方式也逐渐由出口、投资驱动转变为以内需为驱动。建设一个强国,文化是其中非常重要的方面,如果只发展经济、文化跟不上,那就不能算是真正的强国。那么,我们现在的文化发展得怎样呢?习近平总书记在文艺工作座谈会上指出,改革开放以来,我国文艺创作迎来了新的春天,产生了大量脍炙人口的优秀作品。同时,也不能否认,在文艺创作方面,也存在着有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象,存在着抄袭模仿、千篇一律的问题,存在着机械化生产、快餐式消费的问题。我认为,这些话讲得很有针对性。

改革开放30多年来,我们的文学艺术得到很大发展,各艺术门类均有提高,而且搞文艺的人数也特别多。比如,每逢艺术院校的招生季,戏剧学院、电影学院、美术学院门口都挤满了人,考生多得不得了。据说,艺术院校的录取比例接近200:1,画画、表演、唱歌的考生都多极了。艺术类考试参与的人数一旦太多,考试本身反倒有了问题。音乐类考试是一个人一个人进行的,美术学院好点儿,把画放下大家一块儿评,但人一多,考生的作品都没地方摆了。“高原”是有了,“高峰”在哪里呢?

因此,我们现在要研究的不是“高原”的问题,而是“高峰”的问题。历来所有艺术门类,都要有这一时期极富代表性的艺术家和经典作品。19世纪,西方曾出现过一批经典作品和经典艺术家,涵盖文学、戏剧、音乐、美术等门类,我们所说的“高峰”应该是这样的。好作品当然不可能太多,一个时代、一个国家也许就那么几个人、几件作品,但如果有,文化的高度就有;没有,就没

这个高度。文艺界现在的麻烦,就是没有“高峰”,这个评价是对的,我很同意这个看法。但什么是高峰?什么是经典作品?这个问题需要我们深入研究。文艺要反映现实,这是起码的标准。好的文艺作品都要反映时代,特别是应反映基层的东西,而且要深刻,既有歌颂的内容也有批判的内容。但产生这样的作品,其过程是有艺术规律的。一个作品得有思想性和艺术性,两者是统一的,不能只有一项。只有思想性没有艺术性,就不生动,没意思,观众就不爱看了;如果只有艺术性没有思想性,就会出问题,对人没有好的引导作用。

现在我们应该去思考这几个问题。什么是高原?什么是高峰?什么是经典作品?怎样才能产生经典作品。文艺界应该回到文本身,好好研究文学艺术的基本问题,也就是文学艺术的基本规律,避免一些无谓的、没有学术含量的争论。譬如“文革”后美术界曾存在这样的争论,一是批判俄罗斯的契斯恰科夫素描教学体系,还有一个则是反对传统写实绘画,提倡现代绘画。当时争论得很激烈,但其实毫无意义,因为我们的争论连基本事实都不尊重,如今在学术上要避免这种争论,应该多进行有学术涵养的讨论。要建立文化大国、文化强国,需要深入研究文化艺术规律,怎样提高艺术质量出现“高峰”,这是非常复杂、细致的问题。要研究艺术规律,尊重艺术家的艺术创造,我们的文学艺术才有可能出现真正的经典和高峰。



中国作家出版集团举办 采编业务骨干培训班

本报讯 为提升中国作家出版集团文学编辑出版的业务能力,更好地发挥出版集团所属报刊、出版社及网站在团结作家、服务作家、打造精品力作、推动文学事业发展中的作用,中国作家出版集团于5月19日至21日在京举办第一期采编业务骨干培训班。开班仪式上,中国作协副主席、中国作家出版集团管委会主任何建明作了动员讲话。

何建明说,在我们的文学事业中,编辑是为作品把第一道关的人,编辑的业务能力至关重要,直接关系到作品最终呈现给读者的面貌。文学编辑应该不断加强政治学习和业务学习,领会好贯彻好习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,自觉坚持以人民为中心的工作导向,既要具备扎实的文字能力、专业知识,拥有良好的文学素养和职业道德,也要适应新的时代要求,具备选题策划的眼光和利

用多种媒体平台推荐优秀作品的能力。他强调,出版集团所属报刊社和网站肩负着团结培养作家、推出优秀作品的重任,是我国文学事业繁荣发展不可或缺的重要阵地,我们的文学编辑要增强荣誉感、使命感、责任感,守土有责,守土负责,以老一辈编辑家为典范,甘于为他人做嫁衣,把发现好作家、推出好作品作为人生追求,以自己的创造性劳动为书香社会建设贡献力量。

在为期三天的培训中,张守仁、胡平、范咏戈、李德成、郝振省等专家围绕文学编辑的眼光和修养、出版文化研究以及著作权法律法规等内容为学员作了精彩讲授。郭培、杨玉梅、顾超、汪雪涛、金石开、路霏霏、聂军等学员代表在培训班结业式上进行了交流发言,中国作家集团管委会副主任徐忠志对培训班进行了小结。

(刘秀娟)

鲁光艺术馆开馆

本报讯 5月16日,鲁光艺术馆在浙江省永康市博物馆开馆。中国作协副主席高洪波出席并致辞。

鲁光是从永康山村走出去的作家、画家。如今,他在家乡创办艺术馆,捐赠自己103幅画作和100多件作品手稿,是为了表达对故乡的感恩之情。鲁光曾在《画人自白》中写道:“写意画讲究夸张概括。有所爱,就要有所割爱,要删繁就简。其实,割爱就是为了强化你之所爱。”高洪波认为,鲁光的作品具有童心、诗心和爱心,这让其作品充满童趣。他之所以捐建艺术馆,就是以“割爱”来强化自己之所爱,回报给家乡一笔丰厚的精神财富。

鲁光说,“乡情是一曲永远吟唱不厌的情歌。它凝聚在我的斋名中,镌刻在我的印章上,流泻到我的书画里。这不是我个人的艺术馆,它属于永康、属于社会,是家乡的一间文化会客厅。此次捐献只是一个逗号,我还会继续为家乡的文化建设提供力所能及的支持。”

(叶 宁)

首届陵水诗歌节聚焦山水诗写作

本报讯(记者 黄尚恩) 5月16日至18日,首届陵水诗歌节在海南省陵水黎族自治县举办。此次诗歌节由诗刊社、陵水县委宣传部主办,以“美丽中国与诗意山水”为主题。20多位诗人相聚于此,寄情山水、以诗言志,共同探讨山水诗的发展等问题。

《诗刊》副主编李少君谈到,一提到“现代性”这个词,人们就会想到那些揭示人性之恶、呈现生活之琐碎平庸的作品。这些作品当然非常重要,但是我们想要诗意地栖居在世界中,还必须关注美丽自然、美好人性,写出具有温度的作品。在他看来,“青山绿水、蓝天白云就是最大的现代性”,因为对大自然的尊重和热爱,暗含着强烈的生态意识,而生态意识是一种极具现代性的意识。根源于土地与自然的写作是扎实的、值得信赖的,它需要写作者往深处去挖掘——以谦卑之心去默默领悟,触及那些深藏于自然乃至世界的秘密。

在诗人龚学敏看来,不断游历,然后在诗歌中写下自己的行迹,这是很多古代诗人都有的经历。但是,现在的诗人越来越丧失这种能力,很多人被束缚在一个地方工作、生活,偶尔出去游玩也是行色匆匆,很难写出优秀的诗作。诗人谭克修说,如果一个诗人的作品脱离了他所生活的现实,这种写作可能是无效的。他很少写山水诗,因为自己生活在一个热闹的城市,完全没有写山水诗的环境。他更愿意书写自己生活的那座都市,描述当代人所面临的精神困境。诗人张执浩同样认为,随着现代化进程的加快,“故乡”不断被蚕食,“自然现场”不断在消失,想要去讴歌自然是面临很大困境的。相反,个体在现代化进程中的情感和经验更值得我们去关注。作为诗人,要书写那些能够不断被唤醒的记忆和情感。

有些与会者提到,优秀的山水诗应该由那些生活在美丽山间的诗人来写出。比如陵水的本土诗人,每天享受着来自海洋的风和新鲜的空气,可以就此深入挖掘、不断书写。实际上,在陵水,也出现了郑文秀、李玉峰、李其文等一大批诗人,他们的作品也大多与当地的风土人情有关。但李玉峰谈到,熟悉的地方面往往没有风景,“我们整天生活在这里,却对这片美丽的土地缺乏深入的认识,也很难写出有力度的作品”。而且,现在年轻人向往大都市,对家乡山水的关注和体悟变得越来越少。

这些观点从不同侧面说出了山水诗创作面临的困境。但诗人江非认为,对“山水”的理解可以更加辩证一些。在古代,关于山水的书写不完全是“喝着山泉水,吃着新鲜菜,吸着好空气,看着好风景”,更多的是“在官场或社会碰到困境,然后让自己返回山水之间,思考一些最根本的生命问题”。从后一种写作来看,“山水”其实是“反自然”的,它涉及“思想的表达”。而当代山水诗的写作完全可以沿着这一条路进行:将现代社会的困境放置于大自然之中进行更根本的思考。

保伍拉且、刘福君、龚璇、扎西才让、李孟伦等诗人也参加了此次活动。每个诗人都根据这两天的采风收获,创作出与山水有关的诗作。

让文学梦从雪域高原起飞

本报讯 一条哈达送去美好的祝福,一句“扎西德勒”带来吉祥的赞颂,伴随着藏族同胞特有的欢迎仪式,由北京市作协主办的作家艺术家走进拉萨校园活动近日在拉萨市第一小学拉开帷幕。

在两天时间里,作家艺术家们走进10所学校,开展十几堂讲

座。李林荣在拉萨八中的写作课,星河在拉萨一中讲的科幻文学,葛亮与聂峻一个讲、一个画的授课形式,王慧艳在城关区海城小学讲的童话鉴赏,柔萱送给孩子们的二十字作文秘诀,都产生了极好的效果。拉萨的师生们表示,此次活动提高了当地学生对写作的兴趣,点燃了雪域高原少

年的创作梦想。这样的活动不仅学生受益,也惠及教师,让老师们在教学理念和方法上深受启发。

参加活动的作家艺术家们说,这次走进拉萨校园活动,让大家了解了藏区的风土人情,为创作出更多描绘西藏的作品打下了基础。

(北 作)

刘墉首次在大陆举办画展

本报讯(记者 王冕) 5月14日至26日,由中国艺术研究院美术研究所和北京画院美术馆主办的“水云氤梦·刘墉艺术展”在京举行,集中展出了刘墉的近60件(幅)绘画作品。这也是刘墉首次在大陆举办个人画展。

刘墉集作家、电视主播、新闻记者、演说家、教育家等于一身,其画家的身份却鲜为人知。其实,刘墉是美术科班出身,受过严格

的专业训练。他1972年毕业于台湾师范大学美术系,师从黄君壁,不仅对传统绘画有深入揣摩体悟,而且能跳出传统藩篱,形成自己独有的艺术风格。此后40余载,他始终笔耕不辍,创作了许多出色的美术作品。

在绘画领域,刘墉同样体现出一种“多重身份”。他不仅画人物、画山水,还画花鸟、画风景。这些作品折射出他由诸多情感汇成

的生命记忆,展现了其经由传统文化的积淀所汇成的诗意图境。他的不少作品气势宏大,信息量丰富,有的以文学性的叙事方式展开多彩的社会生活和风俗人情画卷,抒发怀旧的感伤与浓郁的乡愁,有的则注重凭吊历史、慨叹时空,表现人在历史时空交错中的孤寂与悲怆之情。通过此次展览,大陆观众可以直观感受到刘墉作为画家的艺术造诣。