

中国作协全面开展“三严三实”专题教育

钱小芊为党员领导干部讲党课

本报讯 5月22日上午,中国作协在机关报告厅举办“三严三实”专题教育,中国作协党组书记、副主席钱小芊为中国作协机关和直属单位党员领导干部作了题为《践行“三严三实”,强化队伍建设,推进我国社会主义文学事业繁荣发展》的专题党课。他阐释了“三严三实”专题教育的重大意义和丰富内涵,剖析了“不严不实”具体表现和严重危害,对中国作协进一步开展“三严三实”专题教育提出了具体要求。

党中央决定2015年在县处级以上领导干部中开展“三严三实”专题教育后,中国作协党组专题研究并下发了中国作协“三严三实”专题教育实施方案,按照中央要求,对在中国作协开展“三严三实”专题教育作了部署。

钱小芊说,“三严三实”专题教育是党的群众路线教育实践活动的延展深化,是持续深入推进党的思想政治建设和作风建设的重要举措,是严肃党内政治生活、严明党的政治纪律和政治规矩的重要抓手。他从“三严三实”是推进“四个全面”战略布局、全面从严治党的重要保证,是保持党的先进性的必然要求,是党员干部为官做人的行为准则,是党的优良传统的继承发展,是做好作协工作、推动我国文学事业繁荣发展的工作遵循等方面,对践行“三严三实”的重要意义作了讲解。他指出,要把当前深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上重要讲话精神与践行“三严三实”的要求结合起来,把学习贯彻讲话精神落到实处,更好地以讲话精神去指导和推动我国社会主义文学事业的繁荣发展。要通过开展“三严三实”专题教育,提高对践行“三严三实”的思想自觉、行动自觉,做到忠诚、干净、担当,对党忠诚、理想坚定,严于律己、清正廉洁,敢于坚持原则、敢于承担责任,在改进和加强作协工作上见实效。

钱小芊在讲课中列举了中国作协党员领导干部中存在的“不严不实”问题,分析了原因和危害,提出了整改的要求。他指出,“三严三实”要求的是严的精神、实的作风。我们要按照习近平总书记提出的要求,在“三严三实”专题教育中努力深学、细照、笃行。要学习中国特色社会主义理论,学习做好工作

所必需的各种知识,学习中外文化经典,学以致用、用有所成。要以“三严三实”的要求和先进模范的事迹作为我们的对照标准,深入查摆自己在思想境界、素质能力、作风形象等方面存在的问题和不足,找到整改措施。要身体力行,从今天做起,从眼前做起,从小事做起,踏踏实实地去做、老老实实地去做。

钱小芊说,中国作协各级党组织要教育引导党员干部不断增强理想信念教育,坚决同以习近平同志为总书记的党中央保持高度一致,树立正确的世界观、人生观、价值观,坚定道路自信、理论自信、制度自信,确保党的路线方针政策在文学界贯彻落实。要严明党的政治纪律、政治规矩和组织纪律,进一步深化党章的学习和遵守党章的教育,进一步严格党内生活,进一步强化落实党风廉政建设的主体责任和监督责任,进一步强化责任意识、阵地意识,牢牢把握意识形态工作的主动权。要坚持以正确的用人导向,以正确的用人导向引导党员干部践行“三严三实”。

钱小芊强调,中国作协深入开展“三严三实”专题教育,要领导干部带头,各单位各部门主要负责人要切实担负起第一责任人的责任,带头学习提高,带头查摆和解决“不严不实”问题,努力当好标杆。要坚持从严要求,把抓好专题教育作为履行党建主体责任的重要任务,纳入局级领导干部党建工作述职评议考核的重要内容。要紧密联系实际,强化问题导向意识,着眼解决当前思想作风上存在的有违“三严三实”的突出问题,解决工作中存在的不足,确保专项教育活动收到实效。要把握好专题教育工作中思想教育、党性分析、整改落实、立规执纪四个环节和加强党性修养、坚持实事求是、改进工作作风三项重点,把开展专题教育融入党员经常性教育工作和日常工作,与各单位各部门中心工作结合起来,与推动文学繁荣发展结合起来,切实做到两手抓、两促进。

中国作协党组成员吉狄马加、何建明、陈崎嵘、李敬泽等,中国作协机关各部门和各直属单位党员干部,参加党课专题学习。

本报讯(记者 王冕) 5月24日,由中国少数民族作家学会、中国散文学会、中国诗歌学会、《民族文学》杂志社主办的第二届“魅力临夏·良恒杯”全国散文诗歌大赛启动仪式在京举行。王巨才、白庚胜、石一宁、周明、何向阳、徐忠志、赵晏彪、红孩等及甘肃临夏回族自治州有关方面人士出席启动仪式。

据介绍,首届“魅力临夏”大赛取得良好社会反响,对推动西部民族地区经济文化发展、促进临夏地域写作具有积极意义。本届大赛延续前一届的要求,主要围绕甘肃临夏的历史文化、名胜古迹、人文地理、风俗民情、民族特色、建筑风格、清真饮食、城市品格等方面,面向全国各地各民族作家、诗人和文学爱好者征集诗歌和散文两类作品,截稿日期为2015年9月28日。大赛将邀请获奖者赴临夏领奖、采风。主办方表示,期待推出更多富有时代性和现代感、更加接地气的优秀作品。

据悉,由金有录、钟翔担任主编的首届大赛优秀作品选集《魅力临夏》一书也将于近期出版。

第二届
全国散文
诗歌大赛
启动



5月20日,由中国国家画院、甘肃省文化厅主办的“新中国美术家系列·甘肃省国画作品展”在京举行,展期将持续至28日。此次展览共展出由李宝堂、王宏、段新民、李伟、张兴国、马刚、王万成、王晓勇、巫卫东、王梦彤10位画家创作的90件作品,集中展示了甘肃省“新中国美术家”的优秀创作成果。《新中国美术家系列·甘肃省国画作品展》作品集同时出版。

图为王晓勇作品《祥和甘南》

(李晓晨)

在中国—拉丁美洲 人文交流研讨会上的致辞

中华人民共和国国务院总理 李克强

(2015年5月22日,波哥大)

尊敬的桑托斯总统阁下,

各位作家、艺术家朋友:

很高兴与桑托斯总统共同出席中国—拉丁美洲人文交流研讨会,并同中哥两国有杰出成就的文学艺术家见面。我认真听了双方代表的精彩发言,很多都闪烁着思想和智慧的火花,让人印象深刻。

今年适逢中哥建交35周年。昨天,我和桑托斯总统共同见证了一批中哥务实合作协议的签署,这是纪念两国建交35周年系列庆祝活动的重要部分。相信若干年后,当我们回顾这段历史的时候,会记住昨天签署的合作协议,也不会忘记今天的中拉人文交流研讨会。这表明,我们的合作不仅是物质层面的,而且是精神层面的,后者往往更加不能忽视。受两国文学艺术界代表发言的启发,我想谈几点看法,与大家探讨。

第一,尊重文明的多样性。5月21日是联合国教科文组织设立的“世界文化多样性促进对话和发展日”,目的是要尊重人类文明的多样性,彰显和平与团结的价值。今天,我们也可以说是用人文交流研讨会的形式来纪念这个日子,具有特殊的意义。

文学是人类文明殿堂的瑰宝,或许可以说只有长长的历史才能孕育出小小的一脉文学。中国和拉丁美洲都有着古老的文明,拉美有着人类值得骄傲的玛雅文明、阿兹特克文明、印加文明,哥伦比亚还有以波哥大为中心的奇布查文化,与这三大文明交相辉映。拉美文明正是在多彩绽放中展现出无穷的生命力。中国也有五千年来未中断的悠久文明史。中华文化兼收并蓄,拉美文化海纳百川,两大文明本身都是多样文明和而共生的杰出代表。中拉文明之间能够相互尊重、互学互鉴,表明人类可以拥有绚丽多彩的世界,不同文明可以在多样化世界中和平共处。

我们居住的这个地球,形形色色的物种构成了生生不息的自然界,千姿百态的文化汇聚成了丰富多彩的人类文明。生物的多样性有助于自然界进化,文明的多样性促进了人类社会进步。拉美人民和中国人民都崇尚自然,拉美文学中有很多源于自然生态的灵感,双方文明都体现了先民们对大自然的敬畏,蕴含着“天人合一”的理念。拉美有宽广的亚马孙河、茂密的热带雨林、巍峨的安第斯山,令人叹为观止。这些独特的地貌、生物的多样性和人类活动的历史,共同孕育了拉美文明的包容与活力。我们尊重拉美人民创造的古老文明,也珍视拉美的生物多样性。中拉务实合作可以促进文明的交融,也应注重生态环境的保护,有利于人和自然的和谐相处。

第二,激发社会的创造力。当今世界处在快速发展变化之中,我们需要不断的创新,而创新不仅来自知识积累,更源于人类丰富的想象力。文学是创造、创新和创意的一种重要方式,从某种意义上说,同自然科学、社会科学包括历史学相比,文学有其独特性,它可以让思想纵横驰骋,充分展开人们的想象力。刚才,在座的哥伦比亚诗人在发言中谈到,他想象自己曾与中国古代著名诗人李白对话,进行心灵沟通。这说明人类的想

象力是可以跨越时空的,人类的创意也是无限的。有了不拘形式的想象和创意,人类的创造力和社会活力就会迸发出来,人们就能过上所向往的美好生活。

文学创作从来都离不开现实,好的文学作品能激发人们对真善美的追求,鞭策人们面向未来积极奋进。诺贝尔文学奖获得者加西亚·马尔克斯先生有一句名言:“哥伦比亚人与生俱来的两大天性,是富有创造力和奋发向上的精神。”文学家、艺术家们可以用他们的想象力激发社会的创造力,感染更多人努力将自己的梦想变成现实。我们推动建设大众参与和分享创新创意的社会,促进大众创业、万众创新,使人们既创造物质财富,也满足精神追求,最终推动社会全面进步,让这个世界变得更加美好。

第三,发挥文学沟通心灵的强大媒介作用。文学为广大民众喜闻乐见,可以说是雅俗共赏的,往往具有广泛影响。即使是网络小说,也有很多受众。文学家在作品中不仅谈及自己的想象,而且会描述历史和现实。很多中国人了解哥伦比亚以及拉丁美洲,是从加西亚·马尔克斯的小说《百年孤独》开始的。这是一部百科全书式的文学作品,讲述的神奇故事引人入胜,是洞悉拉丁美洲百年沧桑历史的窗口,深受中国读者喜欢。加西亚·马尔克斯很多作品都有中译本,上世纪80年代以后的中国小说,不少受到拉美魔幻现实主义风格的影响。

中国也不乏百科全书性质的文学巨著,其中最典型的要属《红楼梦》,人们通过它可以了解中国古代的文化和生活。刚才,贵州小说家说他十分喜爱中国古代哲学家的思想和著作。这让我想起中国有句古语:“河海不择细流,故能就其深。”中国与拉美人民都有着拥抱世界的情怀,相信我们都能以海纳百川的胸襟,相互尊重对方的文化,并通过交流互鉴,促进共同进步。贵国诗人发言时,引用了中国唐代诗人李白的诗句,也畅谈了他对“诗仙”李白的仰慕。中国唐代还有一位“诗圣”叫杜甫,他曾写过“李白斗酒诗百篇”的诗句,成为千古佳话。据说哥伦比亚作家写作时离不开咖啡,所以咖啡飘香的国度也成为文学家的摇篮。中国作家品尝着咖啡,也可以激发灵感,藉此写出更多能沟通中拉人心的作品。

中拉文学艺术界的交流对话,不仅有助于增进双方人民心灵的沟通,也将为深化彼此务实合作奠定坚实民意基础。此次人文交流活动,给我们带来的是中哥、中拉合作广阔的前景。在座都是文学艺术界的佼佼者和领军人物,希望你们继续创作更多的精品力作,同时积极推动双方优秀文学作品互译工作,让中拉民众更好地了解对方。

拉美有句名言:“船的力量在帆上,人的力量在心中。”希望中哥、中拉文学艺术工作者同双方人民一道继续努力,深化人文交流和心灵沟通,共同耕耘中拉友好这片沃土,使中拉互利共赢的合作之树不断结出新硕果。

谢谢大家!

(原载于2015年5月26日《人民日报》)

中韩诗人共话诗歌与传统

本报讯(记者 黄尚恩) 中韩两国诗歌曾经分享着共同的诗学传统,并都经历了借鉴西方诗歌、由古体诗向自由诗转化的过程。在诗歌创作愈加繁杂的当下,两国诗人都面临着“如何回应传统”的问题。近日,由江苏省作协、中韩作家会议筹委会、韩国驻上海文化院、太仓市委宣传部联合主办的“第四届沙溪新诗论坛·中韩诗歌对话会”在太仓市沙溪镇举行。中国作协副主席李敬泽,江苏省作协主席范小青、巡视员张王飞出席会议。与会中韩诗人、评论家在对话中分享了彼此对传统的回应方式。

此次会议主题是“诗歌与东亚文化传统”。李敬泽说,中韩两国同处东亚,是相亲相爱的朋友,就当下的诗歌创作传播而言,相互的交流并不是很充分。如果没有东亚的视野,我们就无法更好地认识自己、理解对方。中国新诗诞生已近百年,在观察这百年新诗发展史时,不能缺少他者的视角。在新的视野下,我们也许能够看到过去被掩盖、被忽视的事实。

韩国评论家洪廷善认为,东亚文化传统的共同性是显而易见的。但进入20世纪之后,韩国诗歌转向以西方诗学传统为典范,再加上中国一度处于特殊历史时期,双方交流曾经中断。可当我们想到交流是长期的,共性是长期的,而断裂只是短期的,就更加相信双方互相合作之路会越走越宽。韩国诗人朴柱泽谈到,东亚国家应该加强文学上的交流,在文化及情感上找到共通之处。目前中日韩三国在很多地方共同发行杂志、举办文学评奖、召开研讨会,但遗憾的是,这些活动缺乏组织性和延续性。作为韩国《现代诗》杂志的主编,他愿意和中国诗人、翻译家合作,在一些刊物上介绍彼此的诗人诗作,共同促进两国诗歌的交流和发展。

论及传统,多位韩国诗人谈到,中国诗人在写新诗的时候可能会觉得“我的诗不够自由,还能再自由一些”。韩国诗人也大多写自由诗,完全不遵守一些基本的形式,但心里会犯嘀咕,“我的诗歌太自由,会不会不像诗歌”。这和韩国人的心理有关,他们认为今天的生活就是过去的延长,传统是一个理所当然的东西。这使得他们在注重创新的同时,也在不断回望传统。韩国诗人金明仁最近出版了诗集《火车停在花荫下》。他说,火车是非常现代的事物,而花荫则是很传统的意象。现在高速列车很发达,在乡下破烂的车站里,才会看到这种慢车,看到它安静地停靠在花荫下,心里就会产生共鸣。在写这些作品时,他借鉴了传统“乡歌”的形式特征,试图通过这种方式对传统进行创造性改造。与会的中国评论家谈到,中国诗人在创作中也非常注重对传统的回望。何言宏说,进入新世纪以来,很多中国诗人的作品越来越注重本土情怀的表达。在这

些诗歌中,无论是所表达的内容还是所使用的形式,都可以看到中国传统诗歌带来的影响。霍俊明认为,传统并非一成不变,它需要我们根据各自的语境对它进行回应。因此,我们一定要强调诗歌传统的当代性,让传统与当下的诗歌现场实现良性对话。

传统不仅影响诗歌的外在形式,还会影响诗人的隐秘创作心理。评论家张清华谈到,中国古典诗歌中有很多作品涉及时间的主题,最典型的就是张若虚的《春江花月夜》,一个人与永恒相遇,人和大自然的不对称使诗歌产生了一种忧郁、感伤的美。感伤的美学在日本和韩国的古代诗歌里同样普遍存在,它在哲学上近乎于一种“东方式的存在主义”。到了20世纪,无论是中国诗人李金发的诗作还是韩国诗人金素月的诗作,都依然带有这种传统美学的痕迹。韩国评论家郑明教以离别诗的演变为例谈到,传统一直在暗中对当下的诗歌创作产生影响。比如金素月的诗作《金达莱花》,与韩国传统民谣中的离别诗密切相关。但是金素月将这种传统情绪进行了现代升华。在传统民谣中,对抛弃自己的恋人会抱有一种“再会的渴望”,但在《金达莱花》中诗人却写到:“离去的一步一履下,那满径的花瓣,请你轻轻踩踏着离去。”如果说金达莱花是两人爱情之象征的话,那么踩着花瓣离去意味着对过去爱情的抛弃。这里所表达的女性形象和以往的完全不同。这说明传统的影响是经过“变形”的。

尽管存在着语言的障碍,但双方的交流促进了对彼此的理解。正如范小青所说,“文学的交流让我们彼此的心灵得以敞开,在对比和碰撞中审视自己的成就和不足”。评论家耿占春谈到了诗歌写作与“创生性经验”的关系问题,韩国诗人提出,中国作为一个大国,为何也这么强调“创生”?他们一直觉得这是小国才会特别感受到的东西。而耿占春的回应是,由于中韩两国都是被动接受现代化进程,传统的个人情感与民族的创生经验在诗歌中经常是合二为一的。再比如谈到“女性诗歌”,韩国女诗人金京眉说,之前有一次,她在中国朗诵了自己的诗作《我嘛,是小三》,在场的中国女诗人对自称“小三”的写法感到很吃惊。这是否意味着中国女诗人在观念上还是比较传统的?中国评论家的回应是,中国的女性诗歌并不保守,而是有一些作品太开放了。在中国,同样是女性诗歌,呈现出的可能是完全不同的写作风貌。

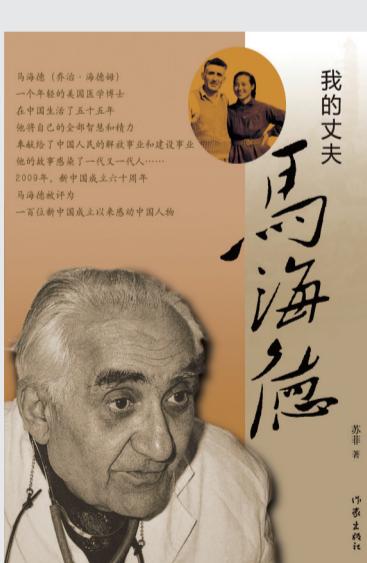
谈到诗歌在当下的意义,与会的中韩诗人认为,诗歌写作本质上就是一种从个人经验、偶然发生的微观事件中发现、提炼意义的方式。因此,当固定的观念体系受到质疑时,诗歌写作仍然能够给我们的生活提供一种意义。

新书贴

《我的丈夫马海德》

苏菲著

作家出版社 2015年3月出版



美国医生马海德(乔治·海德姆)是第一位加入中国共产党的外国人,也是新中国成立后第一位加入中国国籍的外国人。本书讲述了1936年6月马海德和美国记者埃德加·斯诺一起经历艰辛来到陕北苏区,见证中国革命和建设,并把自己的一生奉献给中国医疗卫生事业的故事。

解读文学中国 博览艺术新知



欢迎读者扫描二维码关注《文艺报》微信服务号、订阅号