

让劳动力量托举中国梦

□李捷

今年“五一”国际劳动节前后,由中宣部组织,中共杭州市委、学习出版社、中央电视台联合摄制的六集电视政论片《劳动铸就中国梦》在中央电视台连续热播,引起强烈反响。这一现象再一次说明,无论经济再发展、科技再发达、社会再进步,劳动的力量没有失去她的光荣,没有褪去她的光彩。

这部电视政论片告诉我们,劳动是根本。劳动彰显价值,人之所以能够从一般动物界脱颖而出,靠的是劳动;人之所以能够有各种发明发现,靠的是劳动;人之所以能够创造出多姿多彩的文明,靠的也是劳动。劳动可以改变命运,大到人类的命运,中到一个国家和民族的命运,小到个人的命运,靠投机取巧不行,最可靠的还是靠诚实劳动、辛勤劳动。劳动是人类的本质活动。包括中华民族在内的任何一个民族的优秀品格,都是在诚实劳动、辛勤劳动、艰苦劳动中熔铸出来的。

这部电视政论片还告诉我们,劳动最光荣。当今的时代,不仅是充满梦想的时代,也是可以梦想成真的时代;不仅是各种活力与源泉竞相迸发的时代,也是各种活力与源泉充分彰显的时代。在这个时代里,人们往往容易聚焦于眼前的光鲜靓丽与成功,如崇拜资本的富有者,崇尚知识技术的拥有者,等等,却忘记了在这些光鲜亮丽与成功的背后,是当初劳动的辛劳与汗水。一个社会,如果不鼓励人们特别是青年人从基础做起、从基层做起,就不会有美梦成真的未来和希望。崇尚劳动、劳动光荣,是实现中华民族伟大复兴中国梦的基本前提。我们不但要高奏“梦想奏鸣曲”,更要高歌“劳动光荣颂”。

这部电视政论片还告诉我们,创造最伟大。创造与劳动是紧紧连在一起的。劳动创造财富,劳动创造文明,劳动创造智慧,劳动创造幸福。中华民族是勤于劳动、善于创造的民族。正是因为劳动创造,我们拥有了历史的辉煌;也正是因为劳动创造,我们拥有了今天的成就。人们注重的往往是创造的结果,然而最伟大最持久的力量还在于创造的精神。我们要贯彻尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造的重大方针,全社会都要以辛勤劳动为荣,以好逸恶劳为耻,任何时候任何人都不能看不起普通劳动者,都不能贪图不劳而获的生活。在我们社会主义国家,一切劳动,无论是体力劳动还是脑力劳动,都值得尊重和鼓励;一切创造,无论是个人创造还是集体创造,也都值得尊重和鼓励。培育和弘扬这种创造精神,是创造力、创新力的不竭源泉。

(作者系《求是》杂志社社长)

追梦之路的新故事

——观电视剧《侯天明的梦》 □李准

农民工题材的影视剧创作是改革开放时代的产物,它也是伴随着时代的前进而不断探索和向前发展的。电视剧《侯天明的梦》就是这样一部与时俱进的好作品。

它不再只是专注于表现农民工进城打工的生存状态和人生滋味,也不再满足于热情讴歌农民工经历曲折、终在城市站住了脚并落地生根,而是通过主人公侯天明及其一家在北京打工的多方拼搏和种种冲突、能力的提升和亲情的缺失,乃至最后全家回乡创业的描写,生动地告诉观众:伴随着改革开放的前进和农村的发展,有志气、有毅力的年轻打工者在城市打工中开阔了眼界,提高了劳动技能和文化素质之后,实现自己人生追求的道路可以有多种选择,既可以在城里做现代企业的合格员工,也可以在城里选择独立创业,更可以选择回到家乡大展拳脚,实现理想。进而言之,与那么多农民工都挤在城里争夺那有限的成功机会相比,带着新本领回家乡创业不仅更有成功的广阔天地,而且也更有条件维护亲情的美好和家庭生活的幸福。创作者直面现实矛盾,不断拷问农民工的人生选择,激情呼唤着不能为了挣钱而丢掉亲情,呼唤着全社会都来关注农村留守儿童和农民工幼年子女进城这个社会难点的解决;该剧真实揭示了选择中的代价,也用侯天明一家回乡创业成功的大团圆结局真诚讴歌了时代的前进。

剧中侯天明在北京打工的酸甜苦辣、悲欢离合还从一个独特视角引发了观众对我国现代化和城市化进程的审视和反思。纵观人类历史,城市是农业和农村发展到一定程度才出现的,他一经出现就居于社会发展的制高点,城市文明一经形成就是社会文明发展的引领者。正因如此,城市化已经成为当代世界各国走向现代化的必然趋势和必由之路;而对于曾经的农业国家来说,实现农村、农业的现代化则是实现全国现代化的最艰难、最后的重要环节。但是,国家的城市化并不是说大中城市可以无限膨胀,农村中青年都要进城打工,我国农村、农业的现代化也绝不只是把现代化设备和产业引到农村去就可以完成的。现代化的最深刻环节是人的观念和素质的现代化,任何现代化的生产和生活方式都要由具备现代化观念、心理、知识技能的人去承担和享受。在这一进程中,我国民族文化中重亲情、求和谐的优秀传统正好可以实现创新性转化与创造性发展,社会主义核心价值观的作用更是不可取代的。像《侯天明的梦》《留守儿童》《空巢姥爷》等影视剧反映的

央视“六一”晚会《欢乐的节日》将播出

有梦的节日更欢乐

2015年央视“六一”晚会《欢乐的节日》将于5月31日8点档在央视综合频道和少儿频道并机播出。6月1日18:30在少儿频道重播。整套晚会共分为《欢乐篇》《成长篇》《铭记篇》《梦想篇》四大篇章,穿插歌舞、相声、魔术、游戏等多元的精彩节目。晚会在欢乐中拉开大幕,来自天南地北的小朋友们将带来五湖四海的祝福。童声合唱《我的中国梦》展示出盛世少年儿童的美好梦想。《嘉年华》是小朋友们最期待的节目之一,今年,中国儿童带来了多组备受小朋友喜爱的国内外经典儿童剧目,像小飞侠彼得潘、孙悟空、白雪公主、卖火柴的小女孩等。

伴随《推动共建丝绸之路经济带和21世纪海上丝绸之路的愿景与行动》出台,新“一带一路”将作为最美的和平纽带,连接起不同国家和地区的小朋友们共度欢乐的节日。《新丝路大联欢》将带领小朋友们开启神秘之旅,和沿途国家的孩子们快乐交流。在大屏幕樱花如云似霞、漫天飞舞的背景衬托下,来自日本的将播出知名影星原小卷和孩子们共同唱起中日两国人民熟悉的歌曲,呼吁世界永远和平美好。接下来,军旅艺术家张保和与近200名小朋友用全新的形式说唱《好人颂》,歌颂

农村留守儿童、空巢老人和进城打工者亲情缺失的严重存在和难以解决,都直接或间接地与人们对现代化城市化的片面理解有关。《侯天明的梦》中二毛的几度走失、瑶瑶爬上楼顶要跳楼,尤其是秋妹打侯天明三个耳光,响亮地给这种错误理解敲响了警钟。侯天明清醒后带领全家回乡办公司获得创业和亲情的双赢,又给城市化和农村现代化带来了有益启示,令人回味,引人深思。

美好的梦想是前进的动力,但梦想的实现却是有条件的。由于总体创作视角的与时俱进,《侯天明的梦》在农民工、农村青年创业者的追梦内涵及其实现条件、方式的辩证关系上也作出了有意味的形象揭示。一位哲人说得好:理想不在现实之外,也不在现实之后,而在现实之中。他的意思是说,真正能够实现的美好理想并不是脱离了现实的异想天开,而是从现实出发,按照现实生活的发展规律去争取美好未来。在该剧中,侯天明作为第二代农民工,又在网络公司上班,他的梦想追求是加油干发大财,很快当上持股分红的年薪百万的股东,在提高全家物质生活水平同时使自己和妻女都成为北京人。这当然基于用劳动争取美好生活的美好范畴,但又明显地有些一厢情愿,脱离了他处身其中的实际条件:一是他只读过中学,二是他想在一个小网络公司一条道走到黑,三是他的拼搏长期以亲情的缺失与破裂为代价,这使他在追梦过程中不断地陷入悲情和痛苦,梦想的实现也多次遭受挫折。然而当他把追梦舞台从北京换到家乡,既抓住了农村现代化建设提速的难得机遇,也发挥了他能打通城乡的优势,更加上亲情得到满足和保障,很快就成功地创立了一家公司。与此同时,他的创业行动跟随着家乡迈向现代化、城市化的步伐,个人对致富梦、尊严梦的追求因此更加紧密地实现中华民族伟大复兴的中国梦连在了一起,因而也给他个人的发展带来了更美好的希望和前景。这真是山穷水复疑无路,柳暗花明又一村。侯天明的追梦故事既是追梦者的清醒剂,又能给追梦者以鼓舞。

《侯天明的梦》并非无可挑剔,诸如在某些戏剧冲突的设置上,台词的个性化程度上,回乡创业这个新鲜主题的完成上都还有需要商榷之处。但无论如何,它在以上三个方面所作出的新探索、新开拓,对推动农民工题材创作的发展是有启示意义的,也是难得可贵的。

道德楷模,展现中华民族传统美德与当代社会主义核心价值观的完美结合。歌手韩红带领着2014年最美孝心少年的代表走上舞台,演唱她自己创作的歌曲《众里寻你》,传递“众爱成家”的理念。而《校园足球》将为小朋友们带来让人眼花缭乱的花式足球。

今年是世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利70周年。《红色经典》节目中,小朋友们将跟随主持人通过大屏幕重回硝烟弥漫的战场,看无数先烈前仆后继、浴血奋战,抛头颅,洒热血,如何用血肉之躯铸起中华民族不倒的钢铁长城。舞台上,在一个细雨纷纷的日子里,少先队员们来到青山碧水分,瞻仰烈士陵园中的小红军雕像。时空流转回战争年代,小红军鲜活起来,300多名少年在舞台上合奏《映山红》和《红星歌》,刹那间,映山红漫山遍野,巨大的红星光芒万丈。

据悉,今年的“六一”晚会将首次实现台网联动与新媒体强强联合。只需拿起手机,就能“亲临现场”,即时参与“幸运宝宝最美笑脸”、“为您最喜欢的节目投票点赞”等互动环节,真正实现儿童节“合家欢”的演出氛围。

(央讯)

电视政论片《劳动铸就中国梦》

研讨会发言选登

作为电视政论片《劳动铸就中国梦》的文学顾问,我参与了前期的文学脚本研讨、后期的看片内容调整,以及解说词的修改、加工和文字润色。整部片子从构思酝酿到正式播映前后历时近3年,其间曲曲折折、起起落落,个中甘苦凝聚了主创团队所有人的心血与智慧,现在可以说收获了预期的成功。我既为旁观者又曾适度介入,目睹一路走来感触良多。这里我就主题升华、艺术表达这两个层面谈谈个人的粗浅感受。

最早的片名叫《劳动的力量》。缘起于黄坤明同志主政杭州时对全球金融危机的反思,专门邀约央视财经频道编导陈响垌商议,希望拍摄一部片子重新认知“劳动与财富”、“实体经济与虚拟经济”等等关系。最早于兰州大学的学者、教授投入脚本写作,架构不可谓不宏大、逻辑推理不可谓不缜密;从猴变人的进化到人类文明史的变迁,中外古今、上下求索,阐述“劳动,古老而永恒的主题”,显然偏向于学术性的探讨,具有较高的科教片价值,但疏于关

细节架构与宏大叙事

□张胜友

照当下的社会世象。

黄坤明同志调京工作后,在谋划、指导拍摄电视政论片《百年潮·中国梦》的间隙,明确指出“劳动片”应直接介入社会现实,也就是在民族复兴、改革开放、实现中国梦这样的大背景下来提炼劳动的价值和劳动的主旨。几经论证,六易其稿,反复争辩、磨合,最终确定围绕“改变命运”、“创造财富”、“点亮智慧”、“提升品质”、“缔造幸福”、“彰显国魂”等六大板块,弘扬劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的理念,凸现“劳动铸就中国梦”这一鲜明主题,也就是习近平总书记所强调的:人民创造历史,劳动开创未来。显然,最终确定《劳动铸就中国梦》新片名,表明至此已完成主题的升华,也是这部政论片获得成功的根本保证。

确立了好的主题,还需要有好的艺术表达。纪实风格好还是政论风格好?是此类专题片近些年来争论不休的话题。“劳动铸就中国梦”所承载的主题无疑是厚重而深邃的,不站在一定的历史和思想高位,无以达成片子创作的既定目标;但政论色彩太重太浓,又往往流于空泛甚至说教。反之,以纪实手法娓娓道来、讲述一个个劳动者鲜活的故事,肯定生动、有趣、感人,但要防止拍成单纯的劳动模范人物

传记片,难于托起宏大的主题。纪实与政论,不能互为补拙相得益彰呢?就像一棵大树要长成枝繁叶茂、挂满果实才气象丰盈。现在广大观众所看到的六集政论片,声音、画面、影像、文词,互为映照融会贯通,汇聚成一股或宏阔壮美、或温婉动情的气势,既通过革命、建设、改革各个历史时期的英模业绩或英模群像,展现劳动场景和劳动细节,又让观众在电视艺术氛围的欣赏中,感受到了劳工神圣、劳动光荣、实干兴邦的精神洗礼。

我以为从某种程度上讲,《劳动铸就中国梦》堪称《百年潮·中国梦》的姐妹篇。《百年潮·中国梦》从历史、现实与未来、中国与世界,这样的纵横坐标系来认知中国梦,更多的是大江大海般的宏大叙事;而《劳动铸就中国梦》则更多地“沉下”,走进工人、农民、知识分子、“80后”、“90后”等普通劳动者中,通过人物故事来展现不同时期的劳动力量,夹叙夹议,细腻入微又大气磅礴,传递出中国人民实现伟大民族复兴中国梦的劳动情怀,葆有一种生活温度、理论维度和思想高度。

辛勤的劳动必将收获丰硕的成果。六集电视政论片《劳动铸就中国梦》在央视播出后,广受观众的追捧,也得到业内专家的好评,说明其艺术探索是难能可贵的,十分可喜可贺。



正在央视电视剧频道播出的电视剧《侯天明的梦》以重庆黔江农民工侯天明在重庆和北京职场打拼的故事为主线,讲述了一个农村草根青年及其一家人追寻“中国梦”的故事。日前,由中国视协、中央电视台电视剧管理中心、文艺报社联合主办的电视剧《侯天明的梦》创作研讨会在京举行,业内专家围绕该剧的现实意义和艺术成就进行了深入交流和探讨。与会者认为,《侯天明的梦》不仅反映了两代农民工和两代留守儿童的故事,更通过对两代农名工和两代留守儿童之间的故事描写,深度地剖析中国历史发展过程中,诸如城乡差别、留守儿童、留守妇女、空巢老人、回乡创业等的社会现象。剧中人物对个人梦想、家庭幸福、经济发展在追求中国梦的过程中得到完美统一,不仅震撼人心,更发人深省。

用现实主义的手法把握时代呼吸

与会者表示,该剧思想大于艺术,因此引发了后电视剧的现象,并延伸了观众关于当代中国城市化进程的思考。《侯天明的梦》总策划人吴忠表示,该剧投拍的目的有二:一是宣传黔江地区的文化特色;二是关注伴随着经济发展而生的类似留守儿童这样的社会问题及其背后的经济问题。因此,《侯天明的梦》着力将目光聚焦在“接地气”的小人物身上,通过一个家庭的历史跨度反映中国社会在改革开放以后30多年的历史变迁。过去30年,将近2.7亿农民工卷入社会化进程,为国家的经济高速发展献出青春、牺牲天伦之乐,无形之中出现了留守儿童等社会问题。而这些当代历史现象也揭示了命运共存和城乡之间的二元对立等现实问题。

《人民日报》文艺评论版主编刘琼认为,该剧通过现实主义手法直面农民工所面临的经济、政治和文化的困境,揭示了农民工在追梦过程中的无奈和被动。相比对土地有深厚情感的传统农民,剧中以侯天明为代表的进城10年的农民工,在文化自觉和文明自觉上已经接近城市,可现实的残酷又将侯天明逼回乡村。返乡的选择揭示了城乡之间的辩证对立关系。文艺评论家李准认为,剧中人物侯天明的创业经历对观众正确理解城市化和农村现代化提供了有益的启示,令人回味,引人深思。中央电视台电视剧频道项目部副主任王浩认为,该剧将目光放到了被社会经常忽略的农民工二代群体,从农民工家庭关系的角度出发,展现了第一代与第二代农民工之间的关系,在提出社会进步和文明发展的同时,关注第三代农民工是否能突破农民工身份的问题,从而探讨了高速的经济发展对社会和家庭的撕裂这一严肃问题。在国内的电视剧市场,很少有真正触及当代农村深层问题的作品。中国视协理论研究室主任赵彤认为,该剧互联网+二代农民工的叙述视角体现了创作者观察社会的敏锐眼光。

全新角度探讨“中国梦”的价值观

中共重庆黔江区委宣传部部长雷晓风介绍该剧时谈到,《侯天明的梦》以黔江农民侯天明在北京打拼,最后返乡创业的故事为主线,讲述了一段在特殊历史时期的两代农民工和留守儿童追梦的故事。该剧反映了新时代农民工敢于追求梦想、敢想敢干的心理历程和创造精神,呼应“中国梦”、“黔江梦”,是一部黔江元素和“中国梦”价值观主题完美融合的崭新力作。

中国传媒大学教授曾庆瑞认为,该剧是中国电视剧史上第一

次以长篇形式触碰当下农民工这个社会问题的电视剧。《侯天明的梦》以人民为中心,站在时代的潮流上,尖锐地反映了第一代农民工开始回流的现实问题。随着社会竞争的激烈,农民工在城市找工作的难度加大,该剧也揭示出了农民工城市追梦与回乡圆梦之间的残酷差距,从而给观众很大启发。李准认为,剧中个人的致富梦、尊严梦的追求与实现中华民族伟大复兴的中国梦联系在一起。《文艺报》艺术评论部主任高小立认为,该剧一以贯之地展现了编剧王海鸰的“成长”主题,最大突破在于写出了梦想的成长,梦想不是自私的一己之想的“小梦”,只有个人梦想、家庭幸福、经济发展得到和谐统一才是梦想实现的意义和实现过程中的动力。

中国视协主席赵化勇认为,《侯天明的梦》做到了思想性、艺术性与观赏性的高度统一,具象化体现了中国梦的核心价值。中国经济的发展、社会的进步离不开几亿农民工的奉献,这样的作品主题将引起全社会的反思。《中国艺术报》社长向云驹认为,该剧全景式地反映城市农民工和农村留守人群的生存状况。怀着城市梦的主人公侯天明离开土地和农村,创办公司,最后融入社会的大“梦”中。从儿女的梦、家庭的梦到家乡的梦,由小梦到大梦的过程,也是认清现实的过程。侯天明在追寻高大上的中国梦的路上屡次碰壁,遭遇坎坷,最后找到了适合自己的回乡梦,也告诉观众,到底如何追梦,才是最为理智的。

以细节塑造增强真实感

与会者认为,该剧从日常生活中挖掘故事,并通过行云流水般的叙事诠释出社会和生活的本质,用真实且丰富的细节感染观众。该剧编剧王海鸰坦言,周遭人的经历让她对农民工群体的精神生活有深刻理解,为了能准确刻画人物,她和创作团队曾去黔江考察,并阅读大量资料、通读中国历史和中国经济史。因此,在数易其稿的过程中,《侯天明的梦》才可以通过接地气的艺术手法,致力于展现家庭功能的恢复,从而探寻解决社会问题的根源。

高小立提出,该剧成功地将矛盾双方置于两种极端的状态,造成极大的落差,使叙述有了空间,从而增强了矛盾冲突的激烈程度,凸显了戏剧张力。其次,该剧相对同类题材作品在塑造人物性格上更加鲜明。《侯天明的梦》把叙事空间置放于城与乡、富与贫、先进与落后、梦想与现实两个极端的位置,为观众带来思想和美学的强力冲击。刘琼认为,剧中很多细节都折射出不同的文化背景。对农民工群体的生活、经历、命运准确把握,使这部作品有生命力,能说服人。曾庆瑞表示,编剧巧妙地增添职场、爱情、喜剧等不同元素,使情节颇具吸引力。对于观众而言,不同元素的巧妙叠加,远比单纯渲染主人公侯天明的梦要精彩。

研讨会由中国视协分党组书记张显主持。

电视剧《侯天明的梦》——

□徐健 赵君竹

用现实主义手法探寻小人物的中国梦