

# 全军文艺创作座谈会 共商打造精品大计

**本报讯** 4月24日,全军文艺创作座谈会在京召开。会议深入贯彻习近平主席在文艺工作座谈会和古田政工会重要讲话精神,落实军队文艺工作座谈会部署要求,着眼打造强军文化,集中研究创作强军文艺精品力作问题。

**进一步增强了打造精品力作的责任感使命感紧迫感。**这次会议是贯彻习近平主席关于打造强军文化重要指示的具体举措,是贯彻军队文艺工作座谈会的“下篇文章”,目的就是要抓落实、定项目、谋精品,把繁荣军事文艺落到实处,主题定得好,非常有意义。通过深入学习习近平主席关于文艺创作的重要论述,学习军委、总政领导有关重要指示,大家充分认清了打造精品力作的极端重要性,更加坚定了推出具有时代特色的红色经典的信心决心。打造精品力作是习近平主席的重要指示要求。习近平主席重要论述透彻阐明了创作文艺精品的重大意义和标准要求,指明了当下文艺创作的突出问题,赋予了军队文艺工作新的使命责任,必须把学习贯彻习近平主席系列重要讲话精神作为首要政治任务,以走在前列的文化担当和“重整行装”的政治自觉,讴歌党、讴歌时代、讴歌人民、讴歌军队,在打造强军文艺精品力作上见行动、见成果。打造精品力作是为中国梦强军梦助推加力的职责所系。文艺经典是精神的火炬、时代的号角、催征的战鼓,无论是凝聚军心意志、培育战斗精神、塑造强军形象,还是振奋民族精神、涵养道德情操、引领社会风尚,都迫切需要创作推出精品力作,用信仰之美、崇高之美、英雄之美激励官兵和群众去追求梦想、拼搏奋斗。打造精品力作是改变军事文艺创作现状的迫切需要。大家有个共同感受,习近平主席在文艺工作座谈会上点出的“三个存在”“六个有的”问题,军队文艺创作不同程度都有表现,文艺创作有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”问题比较突出;官兵真心爱听爱看爱唱的作品还比较缺乏,真正能够传得开留得住的作品还比较缺乏;特别是受徐才厚流毒影响,前些年军事文艺创作假大虚空一度盛行,口号化、形式化、标签

化严重,部队有反映、群众有议论。这种状况如果不改变,军事文艺就会在社会、在军营逐渐失去影响力,军队文艺工作者必须强化忧患意识危机意识,在走上“高原”、攀上“高峰”中擦亮军事文艺的金字招牌,续写新辉煌。

**集中研究讨论了强军文艺创作五年规划的重点选题。**通过汇报交流、观摩学习、座谈讨论,进一步理清了搞好创作规划的标准要求和方法途径,以这次会议为标志,新一轮军事文艺精品创作工程全面启动。一是研讨交流深入细致。会前各单位用一个多月时间对重点选题进行了筹划研究,普遍召开创作工作会、选题论证会、专家座谈会等,发扬艺术民主,听取意见建议,自下而上、自上而下进行了多个回合的研究讨论。会上20位代表作了经验交流和选题汇报,还观摩了话剧《兵者·国之大事》和声乐套曲《西柏坡组歌》。有同志谈到,这次会议会前有充分准备、会上有汇报交流、会后还要继续研究论证,可以说是前伸后延、上下齐动,扎扎实实抓了一个全过程。很多同志高兴地说,这次观摩学习是两个很好的实践课堂,欣赏的是艺术、谋划的是精品,看着别人的、想着自己的,对于搞什么创作、达到什么标准心里有数了。二是选题方向更加明确。大家形成一个共识,今年和今后几年的军事文艺创作,必须紧紧围绕中国梦强军梦主题,充分考虑纪念抗战70周年、长征80周年、建军90周年、改革开放40周年、新中国成立70周年等背景进行研究谋划,制定科学合理、切实可行的文艺创作规划。具体就是要围绕讴歌中国梦,加强重大现实题材创作,反映“四个全面”战略布局创新实践和巨大成就,展现人民群众为梦想而奋斗的时代风貌;围绕反映强军实践加强现实军事题材创作,讲好强军故事,生动塑造大国一流军队形象、“四有”新一代革命军人形象;围绕传承红色基因加强革命历史题材创作,生动再现我党我军波澜壮阔的革命历程,高扬起爱国主义和革命英雄主义的旗帜;围绕弘扬中华文化加强历史题材创作,着力反映精忠报国的民族英雄、影响深远的历

史文化人物,引导人们树立正确的历史观、民族观、国家观、文艺观。三是形成了一批有分量有潜质的重点选题。会上,各单位汇报了107个重点选题,其中文学类15个、舞台艺术类50个、影视类25个、美术书法类17个,不少选题让人眼睛一亮,是精品的好苗子。在文学创作方面,反映当前部队前沿生活和新型作战力量建设的报告文学丛书《强军进行时》,反映实战化训练演习的长篇小说《绝地穿插》;在舞台艺术创作方面,反映抗战精神的交响情景演唱会《血肉筑长城》,反映延安抗战生活、《黄河大合唱》诞生历程的歌剧《天下黄河》,反映海军联演联训、护航撤侨等重大任务的歌舞剧《大梦远航》,反映空降兵训练生活的音乐剧《从天而降》,反映二炮建设发展历程的音乐舞蹈诗《战略火箭军之歌》,反映邓小平在江西劳动生活、探索思考社会主义发展道路的话剧《小平小道》,反映潜艇部队训练生活的话剧《来自大洋深处的报告》,反映“磨刀石”蓝军部队的话剧《蓝军旅》,反映电子对抗演练的话剧《对抗》;在影视创作方面,反映我军创建艰辛历程的电影《建军大业》,反映抗美援朝战争的电影《长津湖之战》,反映创建陕北根据地的电影《根据地》,反映彭德怀戎马生涯的电视剧《彭德怀元帅》,反映抗日名将吉鸿昌英雄壮举的电视剧《吉鸿昌》,反映陆航部队组建发展历程的电视剧《陆军一号》;在美术创作方面,反映古田政工会的油画《重整行装再出发》,反映戍边官兵精神风貌的雕塑《“边关情”系列》等。各单位表示,汇报的选题还是初步的,会后将组织力量深入研究论证,进一步把重点选题选准选好。

**有针对性地提出了抓创作出作品推精品的思路举措。**大家围绕解决制约打造精品力作的突出问题进行了深入讨论,思路更清了,抓手更实了,信心更足了。一是下大力解决“三缺”问题。军事文艺缺精品原因是多方面的,但最突出的是缺生活、缺苦功、缺创新。要扎根深入生活,通过当兵锻炼、交流代职、建立联系点等形式,分批组织名家大家和中青年骨干深

入一线体验生活、采风创作。近日,总政组织26名中青年词曲作者,打起背包下部队,扎扎实实蹲40天,要求带着任务下去、带着成果回来。各单位也将结合实际研究制定深入生活计划,安排创作人员深入基层采风创作。必须下苦功真功长功,有谋精品出大作的抱负,有心无旁骛的定力,有“好戏不怕千锤砸”的劲头,努力铸就文质兼美的优秀作品;必须大胆开拓创新,把准当代官兵的精神文化需求,用真情撬动官兵心灵,坚决去口号化形式化,把先进的政治精神、高尚的道德情操,用具体的、恰当的艺术形式和方法表现出来。大题材决不是说大话,而是大处着眼、小处着手,新形势下官兵呼唤着今天的“小白杨”,一定要拿出“走心”的作品,抒发官兵心声。二是用硬办法实举措推进文艺精品工程。精品有可能是无心插柳之作,但在文艺天地尤其是军事文艺天地里,成行之柳大多数是有所心插,要想源源不断推出佳力作,必须坚持尊重文艺创作规律和采取工程化思路办法有机统一,加强规划计划,严格责任分工,加大政策支持,强势推进精品创作。总政业务部门将集中全军智慧,搞好顶层设计,研究制定强军文艺创作五年规划,力争尽快把规划立起来。各单位将拉出任务单,列出时间表,画好路线图,创作人员立下军令状,有计划有步骤地推进创作。三是狠抓优秀文艺人才培养。许多同志深有感触地说,当前军队文艺创作队伍严重老化、后继乏人,能够挑大梁、担重任的中青年骨干凤毛麟角,一些文艺单位连团长都选不出来。还有的同志谈到,前些年个别在地方上有点名气、形象不是那么好的人也穿上了军装,影响了文艺队伍形象。必须立起文艺人才标准,发挥名家大家作用,抓紧培养中青年骨干,努力造就更多红心向党、姓军为兵、德艺双馨的文艺战士。同时,军队文艺工作者要树立良好形象,自觉践行社会主义核心价值观和当代革命军人核心价值观,弘扬传统,严守纪律,永葆本色。

(周 徐)

## 全军中青年文学创作骨干培训班举办

**本报讯** 全军中青年文学创作骨干培训班4月1日在解放军艺术学院开班,来自全军部队的33名学员怀着共同的文学梦想参加培训。为搞好

本次培训,承担培训任务的解放军艺术学院文学系针对学员创作情况精心编制了教学计划,调配优质教学资源,让学员们学有所获。在为期14周的培

训中,学员们将按计划聆听高端讲座、专业授课,组织参观见学、基层采风,进行创作交流、作品考核答辩等教学内容。(康 璐)

## 总政歌舞团举行业务整训演出

**本报讯** 部队文艺团体除了军旅作品还能演些什么?总政歌舞团以三场别开生面的业务整训演出完满地解答了许多人心中的质疑。

4月1日晚,《春之交响》音乐会打响了头炮,总政歌舞团乐队以不足50人的小编制奏出了丰满的音响。音乐会以莫扎特的《g小调第四十交响曲》开场,当弦乐声部在管乐节奏型的衬托中奏出那流传了200多年忧郁的旋律时,一缕典雅质朴的情愫迅速弥漫开来。乐队的音色通透圆融,对位精确严谨,声部之间保持着动态的平衡,段落之间的衔接自然流畅不露痕迹,富有张力却不暴躁,内敛控制却不呆板。演奏莫扎特、门德尔松《A大调第四交响曲》这样的经典力作时能够把握古典音乐的精神内涵。演奏《雀鸟》《加勒比海盜》等精致小品时又能挖掘幽默跳跃的特质。而演奏赵季平的《秦川抒怀》《高原狂舞》,张千一的《我的家园》三首中国作品时,让我们看到

了乐队随心所欲的自信。

总政歌舞团合唱队于4月2日在国音堂举办的《诗韵词风》合唱音乐会,其曲目都是中国古典诗词谱曲而成,既有流传至广的珍品,也有少为人知的新作。第一组歌曲是屈文成的《李白诗歌四首》:《白云歌送刘十六归山》《春·思》《送故人》《行路难》。四首歌一气呵成。这支合唱队以前的钢筋铁骨换成了柔美娇娘,戈壁沙石化成了小桥人家。透明纯净的音色,精确细腻的音准、清晰圆润的咬字、平稳均匀的呼吸……使得那几百年前的诗句在旋律的高低起伏中飞扬起来。第二组是团长张千一特为此次音乐会而作的三首无伴奏合唱。作曲家在为唐诗《春晓》《相思》《静夜思》谱曲时使用了非常器乐化的手段,声部之间动机式连接、七和弦二度音程的使用,都是对合唱队演唱技术的考验。此后,《我住长江头》《如梦令》《阳关三叠》《满江红》……不论是老歌还是新作,每一首

都诠释得恰到好处,使听众得到极大的满足。

舞蹈队的整训汇报演出可谓满台青春个个靓丽,现代舞基础、小节目和“跳转翻”组合等三个不同项目的展示使观众尽情领略了姑娘小伙子们的风采。第一部分的现代舞基础训练是舞蹈队多年来未曾使用过的训练科目,针对身体不同部位的组合训练对演员肢体的柔韧性、协调性大有裨益。特别是现代舞随心所欲自由奔放的特点,让舞者在舞动时不仅身体舒展松弛,更在心灵上达到无拘无束的自由之境。第二部分是小节目,亮点在于全部是舞蹈演员自编自导自演。两三分钟的节目,主题五花八门,表现手段也不拘一格,相当部分属神来之笔,有些作品还相当完整,富有新意。第三部分是演员们最擅长的“跳转翻”组合,一连串高难度的翻转跳跃让人眼花缭乱,真不愧为看家本领。(章 梅)

## 歌剧《导弹司令》赴部队巡演反响热烈

**本报讯** 初夏时节,总政歌剧团和第二炮兵政治部文工团历时3年创作演出的歌剧《导弹司令》,赴驻鄂、豫、陕的总参、总政、总后和海军、空军8所院校以及第二炮兵54基地、工程基地、工程大学、指挥学院共12个单位慰问演出,受到基层官兵和军校学员的热烈欢迎,引起强烈反响。该剧自去年7月公演以来,为全军部队、院校和社会各界共演出29场次,观众达3.7万多人。第二炮兵政工网推出专题后,很快成为基层官兵的热门话题,点击量已逾5万人次。

歌剧《导弹司令》以二炮某基地原司令员杨业功为原型,以他的感人事迹为创作素材,运用富有时代气息的新颖艺术手法,塑造了一位“忠诚履行使命的模范指挥员”,一位令人崇敬的将帅、廉将、儒将的英雄形象,充分表现了广大官兵追梦圆梦、强军兴军的火热实践,是一部讲好强军故事、传播强军声音、凝聚强军力量的生动教材。该剧入选全军舞台艺术重点资助剧目、国家艺术基金重点资助

项目。

巡演中,演职队伍一行55人,胸怀杨业功将军的使命担当,舞台上塑造英雄,舞台下学习英雄,一路奔波一路倾情演出。官兵们被杨业功将军感人至深的英雄事迹所打动,受到深刻教育和心灵震撼。部队官兵一致反映,歌剧《导弹司令》传递了强军兴军的正能量,是深化“三严三实”专题教育整顿的鲜活教材,是培养新一代“四有”革

命军人的精神利器。为尽量减轻部队的接待负担,在完成国家艺术基金专家验收的同时,编排出了一版适应基层演出的为兵服务演出版本,在保证艺术质量的前提下最大限度地精简了演职人员及道具,解决了歌剧“下去难”的问题。官兵们纷纷反映,不仅从主人公身上受到了思想的震撼和精神的激励,也从舞台上领略了歌剧强烈的艺术感染力。(黄志凡 郭振建)

12天,4台,9场!

今年早春,北京军区政治部文工团4台精品剧目《红楼梦》《红星照耀中国》《西柏坡组歌——人间正道是沧桑》《现代京剧交响演唱会》亮相首都天桥剧场,赢得广大观众热烈掌声。

掌声的背后,观众、创演人员、部队领导都在思考这样一个问题:军旅剧目为何受到大家的喜爱追捧?什么样的军旅文艺作品才能抢占大众市场,在观众心中留下烙印?

**出精品,牢记军旅文艺的立身之本**

舞剧《红楼梦》率先登上天桥剧场舞台与首都观众见面。该剧用色彩缤纷的音乐配合舞蹈表演,将中国古典戏剧元素与现代音乐元素相融合,使现场观众陶醉在亦真亦幻、时空交错的精彩剧情之中。

作家王蒙看完舞剧《红楼梦》后评价:“很精彩!很唯美!黛玉、宝玉、王熙凤3个人物刻画成功!对文学原著把握和提炼到位!演出很成功!”

话剧《红星照耀中国》以一名外国人的视角,用独辟蹊径的构思、充满哲理的思考和诗化的语言,生动客观地再现了以毛泽东同志为代表的中国共产党人的胆略和革命精神。

剧中主角斯诺的扮演者王旭峰谈及内心感受时说:“我一直把自己当作这个话剧的感受者,力求通过对斯诺性格的刻画去准确塑造好真实自然而又充满浪漫色彩的人物。”

军旅国粹《现代京剧交响演唱会》演出开始前一个小时,天桥剧场外就聚满了来观看演出的京剧爱好者,许多老人手里攥着票,精神抖擞地立在寒风中等待入场。

“今天来就是想现场看看那个叫丁晓君的姑娘,以前经常在电视里听她唱,这孩子的嗓音真耐听!”一位70多岁的大娘硬是拽上老伴坐了很长时间的地铁来看演出。

“接过红旗肩扛,接过先烈手中枪……”新版现代京剧《红色娘子军》中吴清华的扮演者丁晓君声情并茂、荡气回肠的演唱将演出推向了高潮。

许多老戏迷看完演出后大呼过瘾。京剧表演艺术家杜近芳看完丁晓君的演出很是欣慰:“小丁的唱腔一咏三叹、激情飞扬,无论唱腔、身段、精气神,都让人眼前一亮。年轻人青出于蓝而胜于蓝,我们的京剧艺术后继有人啦!”

翻看战友文工团的剧目长河,一部部优秀作品以其高超的艺术水平成为老百姓津津乐道的经典。文工团团长李劲说:“不断推出精品,是战友文工团半个多世纪以来在军内外舞台上大放异彩的立身之本。”

**接地气,寻找文艺创作的源头活水**

多年来,创作更多接地气、生动反映人民生活的文艺作品,是“战友人”不懈的艺术追求。他们把创作的触角深深扎根在人民中间,寻找文艺创作的源头活水,深入田间地头,向老百姓请教,不断从生活中汲取营养,把一部部有筋骨、有道德、有温度的文艺作品摆上广大观众的精神餐桌。

《西柏坡组歌》的创作过程,便是一次次深入生活采访体验的真实写照。该剧从立选题到舞台呈现整整3年,其中采访挖掘资料近两年。歌词中的很多细节,都是当年生活的原样再现,生动而传神。

词作家王晓岭、作曲家印青带领主创团队先后20余次深入西柏坡和太行山区的村村落落,寻访过82岁的民间词作者,86岁的老妇救会长以及诸多民间艺人、党史军史专家和当地干部群众。词曲创作一年多,查阅的书籍、资料不计其数,足迹遍布河北、山西。

《发报机的号角》就是根据当年周恩来副主席的一句话“一不发人,二不发枪,只发电报”而来,形象彰显了中共领袖们指挥三大战役的非凡气度和前线将士们摧枯拉朽解放全中国的英雄气概。

《地图上的红蓝铅笔》情节来源于当时一个真实故事:那时作战标图没有红蓝铅笔,老乡们听说后送来了红绳线,用缝衣针钉在地图上,变成了红箭头。正是歌中唱的“针头线脑管大用”

## 军旅文艺『进军』大众市场之后

的简陋,创造了伟大的战争奇迹。

**重传承,让主旋律作品受捧大众市场**

北京军区政治部文工团《战友精品剧目演出季》启示录

1937年,战友文工团的前身“抗战剧社”成立于硝烟弥漫的抗日烽火中。从成立之初,“战友人”便开始了自己以文艺做刀枪,弘扬主旋律,把舞台当战场的战斗历程。

钱晓虎 刘伟

谈到为什么要创作《西柏坡组歌》这样一部主旋律作品,北京军区政治部宣传部文化处干事王永生说:“当前,社会上,网络上有些别有用心的人抛出种种扭曲贬低中国革命历史的庸俗论调,年轻一代或多或少受到蒙蔽,推出这样一部弘扬中国革命光荣传统、彰显中国人主流价值理念的主旋律作品来激浊扬清,以正视听,是我们军旅文艺工作者的神圣责任。”

《红星照耀中国》也是一部主旋律色彩很浓的作品。该剧在艺术风格上尊崇话剧的本体特质,不搞说教和媚俗的东西,采用独特的结构手法,力求人物生动鲜活,情节真实自然,将思想的光华都蕴含在鲜活的人物形象与自然流淌的情节中,完全符合台下观众的观赏习惯。

在塑造领袖人物时,他们避开高、大、全的塑造手法,更多地展现领袖人物朴实、谦和的一面,让领袖有血有肉,更接近于生活、接近于观众。在舞台呈现上,将功夫花在了深刻挖掘主题、充分发挥演员的表演潜能上,而不是奢华的舞台包装。

作为国粹的京剧,如今也受到社会文艺观赏多元化的冲击,正面面临着地盘缩小、受众减少、越来越被边缘化的窘境。战友文工团作为全军唯一保有京剧队伍的专业文艺团体,始终把弘扬和振兴国粹作为自己的责任和义务。他们不仅坚持传统剧目的演出,还在探索军旅京剧艺术的开拓创新,主动作为创演了不少现代题材的剧目,努力让京剧离老百姓的生活更近些。

对此,北京军区政治部领导认为,军队文艺团体只有充分发挥好文艺的“轻骑兵”作用,紧扣时代主旋律,用正能量的文艺作品丰富充实主流文化、抢占大众市场,才能让主流价值观在人民群众中生根、发芽、开花。

**强人才,胸怀使命攀登艺术新高峰**

一台台精品的背后,是一批批德艺双馨的艺术家们几十年如一日的默默耕耘和无私奉献。

去年,在《西柏坡组歌》创排的骨节眼儿上,恰逢北京最热的日子。当时,人们经常可以看到机关领导和创作人员围着桌子上的作品文本废寝忘食地研究、探讨,有时为了一个场景、一个句子,大家争论得面红耳赤,全然不顾汗湿衣衫。那段时间,北京军区政治部机关和礼堂彩排现场的灯光一亮就到深夜。

熟悉京剧艺术的人都知道,丁晓君尽管年轻,但已是近年来活跃在京剧舞台上的后起之秀。自2001年走进军营,她将汗水洒在了排练场,嗓子经历了多次失声又复原,终于在京剧艺术的舞台上一飞冲天。

2013年“八一”建军节期间,她随《红色娘子军》剧组到部队巡演,就在第三场演出的前一天,突然接到了父亲去世的噩耗。突如其来的打击让丁晓君的精神世界几乎坍塌,而她又在剧中担任女主角,角色无人可替。演出迫在眉睫,刚强的她强忍心灵剧痛,擦干眼泪准时登场。台上的她还是那样扮相秀美、字正腔圆,一招一势准确到位,不知内情的人断然看不出她的内心正经历着怎样的煎熬……

用艺术作品锻造文艺人才,靠德艺双馨提升艺术水平,是战友文工团不断攀登艺术新高峰的一大法宝。近几年,该团老中青艺术家们齐心协力、同心同德,向着明天续写更加出彩的篇章……