

用生命捍卫信仰 用信仰诠释生命

□郭冰茹

在话剧《共产党宣言》的演出现场，观众们时常情不自禁的掌声回应舞台上慷慨激昂的对白；也时常眼含泪水，让心潮随情节的迂回辗转而跌宕起伏。这出话剧以一个共产党员对党最饱满的激情，一个母亲对孩子最浓烈的亲情征服了现场的每一个观众。

五幕话剧《共产党宣言》讲述了一个共产党员用自己的生命捍卫理想和信仰，一个母亲以自己的信仰为儿子诠释生命的故事。故事发生在1927年广州起义失败后，共产党员林雨霏被进步青年邝梅所救，意外地与前夫邝兆年和亲生儿子邝为相遇，戏剧的矛盾冲突由此展开。邝兆年是个成功商人，兢兢业业地经营着祖上留下的丝绸生意，希望实现自己实业救国的理想；邝为是个正直的军人，秉承孙中山的“三民主义”，希望在国民党的军队里实现自己革命救国的理想。然而以警察局谍捕处处长沈卓为代表的国民党政府阴险、自私、虚伪、贪婪，将父子俩的救国理想击得粉碎，他们最终在共产党员林雨霏的身上看到了中国的希望和未来。“一切已经毁灭，一切将重新开始”，第五幕结束时的这句台词预示着父子俩受到林雨霏英魂的感召，最终走上了真正的救国之路。

《共产党宣言》的情节在两个封闭的空间中交替渐次展开。一个是邝家华丽的客厅，殷实的物质生活并没有

给邝家带来幸福感。贵重的家具、精美的瓷器在某种程度上衬托出的却是精神上的匮乏。或许正因如此，邝家的一双儿女才甘愿放弃所有，追求进步，而这座老宅也最终带着邝兆年的悲痛和愤怒化为灰烬；另一个是国民党卫戍司令部稽查处处的审讯室，邝为供职于此，林雨霏羁押于此。在审讯的过程中，两人的角色关系不断地在军官—囚犯、国民党—共产党员、儿子—母亲、进步青年—革命引路人之间转换，最终阴森的牢房被共产党员的信仰之光所照亮，冰冷的铁门被母亲的眷眷之情所温暖。林雨霏的一本《共产党宣言》和封面上的题字“为了我们孩子的未来”成为全剧的文眼，引导主题不断深入。《共产党宣言》作为共产党的纲领性文件是林雨霏献身革命的精神支柱。有了它，她才能够受得住骨内的别离之痛，才能经得起审讯中的严刑拷打。封面上的“孩子”即可以抽象为青年人，又可以具体为林雨霏的儿子。在主旋律的象征系统中，“党”常常被喻作“母亲”，话剧《共产党宣言》化用了这个经典的比喻，塑造了一个饱满的、感人至深的共产党员形象——林雨霏。她集党性与母性（人性）于一身，作为党员，她顽强而忠诚，为了保全组织宁肯牺牲自己；作为母亲，她慈爱而悲悯，为了保护儿子强压住自己蓬勃的感情。林雨霏虽然为了追求理想被迫离开了儿子，但

在戏剧冲突中感受理想与信念

□李燕燕

观话剧《共产党宣言》全剧，可以发现，该剧的人物关系与《雷雨》颇有神似之处，在亲情、人伦之间设下伏笔、大做文章，但有珠玉在前，这样的结构设置亦不算首创。舞台展现场景两处，邝家老宅和监狱，全剧就在这两个场景中来回转换。值得关注的是，两个场景——13个人物——6个主要人物，融汇在4对主要戏剧冲突中，推动着剧情的进展。

——两种“主义”的冲突，即已经被国民党右派曲解的“三民主义”与“共产主义”的冲突，构成了整个戏剧矛盾的主线，暴动—镇压、追捕—掩藏、审讯—坚守、卑鄙—正义……正反相合的情节这条主线中得以一一展开。编剧把这样的冲突集中到了以“邝为”为代表的上世纪20年代“热血青年”的身上：他的迷茫、他的痛苦、他的醒悟、他的选择。选择，是一个重大命题，选择了哪一种“主义”，便选择了所走的道路，成为“哪一种人”。这让观剧者产生“代入感”，在内心叩问：在那样的时代背景下，我会如何选择？

——“革命救国”与“实业救国”的冲突，推动了戏剧高潮的迭起。“革命救国”自不必赘述，女主人公便是选择这个，15年的腥风血雨中经受种种考验，人生信条就是写在那本《共产党宣言》扉页的“一切为了我们孩子的未来”。“实业救国”便是其前夫邝兆年的选择。很多人把“邝兆年”这个角色理解为“革命同情者”，其实这不够全面，应该说，邝是一个笃信“实业救国”的知识分子，深信“温和强于暴力”。孰是孰非？剧情作了回答——在当时的社会背景下，“官僚买办”是真正的主人，哪怕是一个警察局的处长，利用公务之便，动动指头便可能让“实业家”们一夜间一无所有，尽管这部分剧情略显夸张和造作，但认知是合理的。戏剧高潮部分，已经被共产主义感化，选择走生母林雨霏道路的邝为，在火海中痛快地打死了仇人沈卓，正喻示了温和的“实业救国”是一条死路，惟有共产党人的暴力革命才能“开辟新天”，虽然，牺牲亦不可避免。

——信仰与贪欲的冲突，这是直扣剧名《共产党宣言》的体现与存在。两个多小时的话剧，几乎没有正面阐释《共产党宣言》的语言，自始至终，出现最多的是那本小册子。编剧想要表达什么？那就是，《共产党宣言》的实现，要依靠信仰，要依靠理想，要依靠革命实践。信仰是什么？编剧把信仰带到了林雨霏这样一个女共产党员的身上，她能忍受15年骨肉离散之痛，她能够在共产党最艰难的时刻不离不弃，她能以柔弱之躯承受各种酷刑，她能面对黑洞洞的枪口视死如归，这就是信仰，超越生死的力量。与信仰对立的，是各种贪欲，编剧用“一叶知秋”的手法给予呈现：有一种贪欲来自“同化”，以剧中最大的反派、警察局的外长沈卓为代表，这个从黄埔军校毕业的青年，步入社会，很快融入“国民党右派”这一群体中；有一种贪欲来自“虚荣”，邝兆年的后妻谢婉云把“嫁入豪门”作为一个女人的终极理想，却不知富贵在乱世中只是一场烟云，最终会以极其悲哀的方式消散。信仰与贪欲的同时呈现，其巨大反差，让人感觉到一种沉重：今天，我们共产党人的信仰之旗还如何高举？我们生命的满足到底应该以什么为标准？我想，我们都有必要再回头看一看，静下心来想一想，站在烈士墓碑前停一停。

——最重要的一对冲突，是母子亲情与敌我身份的冲突，这对冲突的塑造，是这部话剧最大的亮点。我曾在重庆渣滓洞前举办的一场诗会上，听到这样的句子“走过断壁残垣，用手划过那一张张时光凝聚的照片，我能感知，已离去的他们，没有钢铁的身躯，有的，只是为儿女的温度，为人父母的温度。”温度，是评判一部话剧的重要标准。近几年，话剧复苏，各种类型的剧一拥而上，良莠不齐。无论是传统的“大剧场”，还是创新立意的“小剧场”，把握“三点”十分重要——紧扣中华脉搏的跳动，贴近人民血液的温度，情关家国命运的兴衰。我很惊喜，因为我明显地感知到共产党人“林雨霏”的温度，作为一个母亲的温度。我要为这样的温度“点个赞”。也正是这样的温度，制造了剧中的数次“泪点”：那个遍体鳞伤，用“母亲的眼神”看着自己儿子的林雨霏，此刻儿子正负责对她的审讯；那个在狱中，为“明天即将满二十岁”的儿子做风筝的林雨霏；那个轻言细语，以自己亲身经历，为儿子指明正确道路的林雨霏；那个与儿子在刑场依依惜别的林雨霏。这样的情感接地气，让人感同身受；这样的冲突揪人心，让人感觉非常纠结。这对冲突中，风筝是个重要道具，我觉得，风筝有着两层深刻含义：母亲是风筝，不论飘在天空的任何地方，都始终牵挂紧紧握着线的孩子；母亲像风筝一样飘在空中，为儿子指出正确的方向。“风筝”这个意象，在话剧的开头和结尾相互呼应。透过“林雨霏”的温度，我们看到了一个鲜活的人——一个女人，一个母亲，一个共产党人。《共产党宣言》正是通过一个个具有温度的父亲、母亲、儿子、女儿，随着信仰与血脉，生生不息地传承下去。

话剧《共产党宣言》·笔谈·



时代在呼唤担当

□陈 升

剧情推向高潮。

这部话剧通过一个家族的故事，具体化了《共产党宣言》的深刻内涵，具体化了一个共产党人应有的担当和党性。即使是立足于1927年背景创作，对今天仍有现实意义。从《共产党宣言》的问世至今，共产党在中国已经不仅仅作为“幽灵”，而是有着8000万党员的庞大队伍。共产党员的信仰和理想是否像革命初期般火热？是否纯粹、是否坚定？作为共产党人，林雨霏即使面对死亡，面对的是作为政治对立面 的亲生儿子，她也依然坚定自己的信仰。她不怕牺牲、坚守作为共产党人的灵魂的精神感染了邝兆年和邝为，更是深爱热血青年邝梅的同情和敬重。信念是一个人的灵魂，人若没有了魂魄仿如行尸走肉。“有的人活着，他已经死了，有的人死了，他还活着。”林雨霏只是共产党人中的普通一员，她却用忠诚守护了自己的信仰。由此及彼，也昭示出正是有了这样一批信念坚定的先辈，才有了中国共产党今天的辉煌与成就。

今天，我们面临的挑战和考验也许有不同的方式，同在与生与死、荣与耻、名与利的考验中，我们能否坦然面对，勇于面对，担起作为共产党人的责任，值得我们每一个共产党人深思。有时候我们总觉得信仰是抽象的、难以捕捉的，可林

说心里话，本来是不打算看话剧《共产党宣言》的，当听到这个名字时，我脑子里浮现的画面就是几个人站在党旗下宣誓，主人公再大义凛然地喊几声口号，就跟听空洞的宣讲一样无趣。没想到，被同学强拉到剧场，当话剧音乐响起，我看到一群奔跑的热血青年，在此起彼伏的枪声中倒下，我的心紧紧悬起来，血液开始沸腾，随着剧情深入，最终完全融入到戏剧情境之中。宏大的创作构思，声情并茂的叙事风格，紧张的矛盾冲突，该剧带给观众的震撼是无穷无尽、无法言表的，其成功之处，我认为就在于紧紧地把握住了艺术创作的核心：真善美。

艺术可以虚构，但是情感却不能空虚。评价一部作品好坏的标准，看是否具有真情实感，是否能引发观众对某个问题的深入思考。话剧《共产党宣言》中塑造的主人公林雨霏有血有肉，她虽然形象高大，充满理想主义，但却真实可信。1927年12月，广州起义失败，敌人疯狂抓捕幸存者。林雨霏被进步学生邝梅搭救后，意外地在邝家与前夫邝兆年及他妻子、当年同窗谢婉云相遇。特殊的遭遇，把选择了不同信念的人置于一个十分尴尬的场面。她逃出邝家又落入敌手，而追捕她的正是自己亲生儿子邝为。当父亲把出身之谜告诉邝为时，一场融母子爱、骨肉情和理想信念冲突的情节把剧作推向高潮。关于生与死、高尚与卑鄙的信念对决，让邝为在百感交集中实现信念转变。话剧《共产党宣言》之所以感人，就在于作品以精练的语言和感人的故事，向人们敲响了理想信念的警示钟。作品中有一段非常经典的对白，林雨霏对儿子邝为说：“一个人没有信仰，就没有追求、没有道德、没有廉耻，即使拥有一切也会心中空虚；一个国家没有信仰，就没有正义、没有尊严、没有公平。”这些借助历史人物说的话，在当前这个物质丰富、信仰匮乏的年代，具有十分重要的现实意义。

话剧《共产党宣言》戳中了人们心里最柔软的地方，那就是善。灵魂深处的善，人性之善。人性有善恶，这是客观存在的。共产党人的价值在于把“人性之善”发挥到极致，把“人性之恶”压缩到极致。林雨霏正是这样的杰出代表，是人性与党性完美结合的典范。反动派为什么要对共产党人赶尽杀绝，就是因为共产主义的伟大理想，让他们感到恐惧，这与他们“惟钱是从，惟利是图”的恶是相对的。有了善，所以林雨霏在敌人的严刑拷打下，始终恪守对党的忠诚，严守党的秘密；在亲人和朋友面前，她用深深的母爱来传递对儿子“相信真理、追求真理”的期盼，有意识地播撒共产主义的种子；她用细腻的情感向自己的前夫解读物质与精神的辩证法，真诚地宣扬自己所追求的共产主义远大理想是值得用生命捍卫的，并满怀激情地向她周围的人勾画出公平正义的美好蓝图。最后，林雨霏用她的一腔热血，绽放一树火红木棉，预示着正义必将战胜邪恶，共产党人用生命诠释的善，永远是人类社会永恒的主题。

“应当永远追求美”是帕乌斯托夫斯基在他的创作札记《金蔷薇》前的一句题词。美是文艺的本质，没有美，艺术也就不存在。话剧《共产党宣言》可以说是美的典范，舞台背景美，演员服装美，肢体语言美，面部表情表，背景音乐美，故事内容美，演员台词美，可以说尽善尽美，相得益彰，最为重要的是，整部话剧借用一本《共产党宣言》做道具，把一个宏阔高远的政治信仰话题表现得淋漓尽致、生动感人，艺术表达直指观众心灵，既委婉曲折，又不过于直白，最大程度地达到了艺术与现实的契合。由此可见，有内涵、有深度的好作品，必须要集思想性、艺术性、观赏性于一身，不仅要给人以强烈的震撼和精神启迪，还要给人以崇高的美的享受。

毛泽东同志曾说过，我们的要求是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。话剧《共产党宣言》便是这样一部作品，它高扬主旋律、追求艺术性，而其所表现的内涵更在我们身边，犹如氧气般不可或缺，它是宣言，也不是宣言，它是符号，也不是符号，而是一种精神，一种力量，一种心动，一种做人的品质，是我们时时召唤，却又从未远去的真善美。

雨霏何尝不是在诠释作为普通的共产党人，守住信仰该有的一份担当。剧中，矛盾冲突的激烈碰撞又夹杂进最柔软的亲情，既缺少作为军事题材的阳刚，又有着触动内心的感动。有一幕印象深刻，林雨霏在狱中为儿子做风筝，儿子邝为站在牢门外，虽是母子，却想认而无法相认，虽渴望团聚却又即将面临分别。我想每个人都能体会到身为父母和子女双重身份中那微妙而柔软的情感，在犹如灵魂般的信仰和人间真情两样最重要的东西的选择上，即使难以抉择，林雨霏仍然视死如归，坚守信仰，试想在这样的考验面前，内心里那份倔强的坚持，不恰恰是担起自己肩上那份信仰的重量吗？

与林雨霏形成鲜明对比，作为剧中的反派角色沈处长，他扭曲的义利观和价值观，与刚烈自尽的李副官，甚至是张妈的角色都形成强烈对比，也用另一种方式呼应了主题。若是把金钱当信仰、把富贵当追求，不择手段只为私利，终将走向自我灭亡。沈处长杀害谢婉云和邝梅更是唤起了邝兆年和邝为对真正革命信仰的追求。在面对诱惑、钱财和利益时，有多少人如同现实中的“沈处长”，抛弃底线，犯了错误不敢承认，做了错事不敢承担。抛弃信仰，没有内心坚守，在名利前低头，因利益观而冲淡信仰，终将会成为社会的公敌。对追求信仰、不怕牺牲的英雄我们要歌颂，对惟利是图、没有信仰的我们我们要看清、要与其坚决斗争。

话剧《共产党宣言》让我们的心得到一种回归。我们这个时代，需要放下浮躁，找回初心，重视信仰。时代在变，可灵魂不变。时代在召唤我们沉睡的灵魂，召唤我们有些怯弱的担当。

正气凛然的时代歌者

□喻华刚

霏在组织和参加广州起义时，就满怀激情地在《共产党宣言》的封面上写上“为了我们孩子的未来”；她对儿子邝为说：“一个人没有信仰，就没有追求、没有道德、没有廉耻，即使拥有一切也会心中空虚，一个国家没有信仰，就没有正义、没有尊严、没有公平。”我们看到了林雨霏是一个活灵活现的人，一位有着真情大爱的母亲，而不是一个上不着天下不着地的神，所以，已是卫戍司令部稽查队队长的邝为被感化时，我们同样被感动，并受到心灵震撼和洗礼。剧情多处凸显了林雨霏视死如归的大义凛然，撼动人心。面对有血有肉的林雨霏，我们应扪心自问：当下能否经受得住生与死、荣与耻、名与利的考验？如何信念如一，如何坚贞不屈，如何永葆本色，才不愧于我们的党和人民？

在有限的时空，话剧要塑造出饱满可信的人物形象，还离不开相应人物台词的艺术化表达。林雨霏对谢婉云说的对幸福观的理解：“幸福不是拥有豪宅、金钱，真正的幸福来自内心”，还有剧中小女儿邝梅直率表达出“不选富豪、不爱

名车，而是追求精神上充满阳光的男士”的爱观，他们的年龄、职业、教养、经历、社会地位以及所处时代等等，都紧贴人物性格特征，进一步使人物形象展现得栩栩如生，既个性鲜明，又直指时弊。

该剧人物的台词，通俗易懂、充满张力。剧中的反面典型沈处长贪得无厌，毫无人格可言，他厚颜无耻地称“重刑之下，统统倒下；给点甜头，就会低头”，对待共产党人的手段残毒至极，其言行更衬托出了革命者的难能可贵。“一切已经毁灭，一切将重新开始”，第五幕结束时的这句台词预示着邝兆年和邝为父子俩受到林雨霏英魂的感召，最终走上了真正的救国之路。“国家兴亡，匹夫有责”，多少仁人志士救国难于水火中，历史的洪钟振聋发聩，革命者的“接力棒”势必在中国梦、强军梦的践行中代代相传。

（除第1篇以外，其余4篇作者均系全军中青年文学创作骨干培训班学员）