

用生命捍卫信仰 用信仰诠释生命

□郭冰茹

在话剧《共产党宣言》的演出现场，观众们时常用情不自禁的掌声回应舞台上慷慨激昂的对白；也时而眼含泪水，让心潮随情节的迂回辗转而跌宕起伏。这出话剧以一个共产党员对党最饱满的激情，一个母亲对孩子最浓烈的亲情征服了现场的每一个观众。

五幕话剧《共产党宣言》讲述了一个共产党员用自己的生命捍卫理想和信仰、一个母亲以自己的信仰为儿子诠释生命的故事。故事发生在1927年广州起义失败后，共产党员林雨霏被进步青年邝梅所救，意外地与前夫邝兆年和亲生儿子邝为相遇，戏剧的矛盾冲突由此展开。邝兆年是个成功商人，兢兢业业地经营着祖上留下的丝绸生意，希望实现自己实业救国的理想；邝为是个正直的军人，秉承孙中山的“三民主义”，希望在国民党的军队里实现自己革命救国的理想。然而以警察局谋捕处长沈卓为代表的国民党政府阴险、自私、虚伪、贪婪，将父子俩的救国理想击得粉碎，他们最终在共产党员林雨霏的身上看到了中国的希望和未来。“一切已经毁灭，一切将重新开始”，第五幕结束时的这句台词预示着父子俩受到林雨霏英魂的感召，最终走上了真正的救国之路。

《共产党宣言》的情节在两个封闭的空间中交替渐次展开。一个是邝家华丽的客厅，殷实的物质生活并没有

给邝家带来幸福感。贵重的家具、精美的瓷器在某种程度上衬托出的是精神上的匮乏。或许正因如此，邝家的一双儿女才甘愿放弃所有，追求进步，而这座老宅也最终带着邝兆年的悲痛和愤怒化为灰烬；另一个是国民党卫戍司令部稽查处的审讯室，邝为供职于此，林雨霏羁押于此。在审讯的过程中，两人的角色关系不断地在军官—囚犯、国民党员—共产党员、儿子—母亲、进步青年—革命引路人之间转换，最终阴森的牢房被共产党员的信仰之光所照亮，冰冷的铁门被母亲的眷眷之情所温暖。林雨霏的一本《共产党宣言》和封面上的题字“为了我们孩子的未来”成为全剧的文眼，引导主题不断深入。《共产党宣言》作为共产党的纲领性文件是林雨霏献身革命的精神支柱。有了它，她才能够受得住骨肉的别离之痛，才能经得起审讯中的严刑拷打。封面上的“孩子”即可以抽象为青年人，又可以具体为林雨霏的儿子。在主旋律的象征系统中，“党”常常被比喻为“母亲”，话剧《共产党宣言》化用了这个经典的比喻，塑造了一个饱满的、感人至深的共产党员形象——林雨霏。她集党性与母性（人性）于一身，作为党员，她顽强而忠诚，为了保全组织宁肯牺牲自己；作为母亲，她慈爱而悲悯，为了保护儿子强压住自己蓬勃的感情。林雨霏虽然为了追求理想被迫离开了儿子，但

党性和母性在她身上并不矛盾，是她用自己的生命为儿子诠释了何为信仰，指引迷途中的儿子走上正确的革命之路，是她为儿子留下“为官清正，为人磊落”的祖训，这是一个母亲留给儿子最大的财富，也是一个党员对后辈青年最殷切的期许。

《共产党宣言》取材历史，同时也关照现实，剧作借助林雨霏的人格形象向世人宣告：“一个人没有信仰，就没有追求、没有道德、没有廉耻，即使拥有一切也会心中空虚；一个国家没有信仰，就没有正义、没有公平、没有尊严，就会乱象丛生……”从而唤起现时的共产党员和象征国家未来的青年人对信仰的执著追求、执著坚守。借助林雨霏传给儿子的祖训“为官清正，为人磊落”，为当下的党员干部，为正在和即将献身祖国建设事业的青年人明确立身行事、为官为人的准则。

此外，整出戏在舞台设计方面也下足了功夫，不光使用传统的舞台道具营造出一个立体逼真的演出空间，而且借助多媒体影像来表达敌人的残暴、共产党人的坚强、伟大的理想和美好的未来等抽象概念，给观众以视觉的冲击，从而达到最佳的艺术效果。

不知从何时开始，人们将主旋律的文艺作品与政治说教联系起来，仿佛主旋律的故事便是些情节固定，时时以标语口号强化主题、以斗争胜利作为毫无悬念的最终结局的老生常谈；主旋律的人物便是些脑袋里只有主义，没有感情，不食人间烟火的“高大全”。然而，话剧《共产党宣言》无论在情节设置还是人物形象塑造上，都让我们重新理解了主旋律作品感人肺腑、催人奋进的艺术力量。

说心里话，本来是不打算看话剧《共产党宣言》的，当听到这个名字时，我脑子里浮现的画面就是几个人站在党旗下宣誓，主人公再大义凛然地喊几声口号，就跟听空洞的宣讲一样无趣。没想到，被同学强拉到剧场，当话剧音乐响起，我看到一群奔跑的热血青年，在此起彼伏的枪声中倒下，我的心紧紧悬起来，血液开始沸腾，随着剧情深入，最终完全融入到戏剧情境之中。宏大的创作构思，声情并茂的叙事风格，紧张的矛盾冲突，该剧带给观众的震撼是无穷无尽、无法言表的，其成功之处，我认为就在于紧紧地把握住了艺术创作的核心，真善美。

艺术可以虚构，但是情感却不能空虚。评价一部作品好坏的标准，看是否具有真情实感，是否能引发观众对某个问题的深入思考。话剧《共产党宣言》中塑造的主人公林雨霏有血有肉。她虽然形象高大，充满理想主义，但却真实可信。1927年12月，广州起义失败，敌人疯狂抓捕幸存者。林雨霏被进步学生邝梅搭救后，意外地在邝家与前夫邝兆年及他妻子、当年同窗谢婉云相遇。特殊的遭遇，把选择了不同信念的人置于一个十分尴尬的场面。她逃出邝家又落入敌手，而追捕她的正是自己亲生儿子邝为。当父亲把出身之谜告诉邝为时，一场融母子爱、骨肉情和理想信念冲突的情节把剧作推向高潮。关于生与死、高尚与卑鄙的信念对决，让邝为在百般交集中实现信念转变。话剧《共产党宣言》之所以感人，就在于作品以精练的语言和感人的故事，向人们敲响了理想信念的警钟。作品中有一段非常经典的对白，林雨霏对儿子邝为说：“一个人没有信仰，就没有追求、没有道德、没有廉耻，即使拥有一切也会心中空虚；一个国家没有信仰，就没有正义、没有尊严、没有公平。”这些借助历史人物说的话，在当前这个物质丰富、信仰匮乏的年代，具有十分重要的现实意义。

话剧《共产党宣言》戳中了人们心里最柔软的地方，那就是善。灵魂深处的善，人性之善。人性有善恶，这是客观存在的。共产党人的价值在于把“人性之善”发挥到极致，把“人性之恶”压缩到极致。林雨霏正是这样的杰出代表，是人性与党性完美结合的典范。反动派为什么要对共产党人赶尽杀绝，就是因为共产主义的伟大理想，让他们感到恐惧，这与他们“惟钱是从，惟利是图”的恶是相对的。有了善，所以林雨霏在敌人的严刑拷打下，始终恪守对党的忠诚，严守党的秘密；在亲人和朋友面前，她用深深的母爱来传递对儿子“相信真理、追求真理”的期盼，有意识地播撒共产主义的种子；她用细腻的情感向自己的前夫解读物质与精神的辩证法，真诚地宣扬自己所追求的共产主义远大理想是值得用生命捍卫的，并满怀激情地向她周围的人勾画出公平正义的美好蓝图。最后，林雨霏用她的一腔热血，绽放一树火红木棉，预示着正义必将战胜邪恶，共产党人用生命诠释的善，永远是人类社会永恒的主题。

“应当永远追求美”是帕乌斯托夫斯基在他的创作札记《金蔷薇》前的一句题词。美是文艺的本质，没有美，艺术也就不存在。话剧《共产党宣言》可以说是美的典范，舞台背景美，演员服装美，肢体语言美，面部表情美，背景音乐美，故事内容美，演员台词美，可以说尽善尽美，相得益彰，最重要的是，整部话剧借用一本《共产党宣言》做道具，把一个宏阔高远的政治信仰话题表现得淋漓尽致、生动感人，艺术表达直指观众心灵，既委婉曲折，又不过于直白，最大程度地达到了艺术与现实的契合。由此可见，有内涵、有深度的好作品，必须要集思想性、艺术性、观赏性于一身，不仅要给人以强烈的震撼和精神启迪，还要给人以崇高的美的享受。

毛泽东同志曾说过，我们的要求是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。话剧《共产党宣言》便是这样一部作品，它高扬主旋律、追求艺术性，而其所表现的内涵更在我们身边，犹如氧气般不可或缺，它是宣言，也不是宣言，它是符号，也不是符号，而是一种精神，一种力量，一种心劲，一种做人的品质，是我们时时召唤，却又从未远去的真善美。

雨霏何尝不是在诠释作为普通的共产党人，守住信仰该有的份担当。剧中，矛盾冲突的激烈碰撞又夹杂最柔软的亲情，既不缺少作为军事题材的阳刚，又有着触动内心的情感。有一幕印象深刻，林雨霏在狱中为儿子做风筝，儿子邝为站在牢门外，虽是母子，却想认而无法相认，虽渴望团聚却又即将面临分别。我想每个人都能体会到身为父母和子女双重身份中那微妙而柔软的情感，在犹如灵魂般的信仰和人间真情两样最重要的东西的选择上，即使难以抉择，林雨霏仍然视死如归，坚守信仰。试想在这样的考验面前，内心那份倔强的坚持，不恰恰是担起自己肩上那份信仰的重量吗？

与林雨霏形成鲜明对比，作为剧中的反派角色沈处长，他扭曲的义利观和价值观，与刚烈自尽的李副官，甚至是张妈的角色都形成强烈对比，也用另一种方式呼应了主题。若是把金钱当信仰、把富贵当追求，不择手段只为私利，终将走向自我灭亡。沈处长杀害谢婉云和邝梅更是唤起了邝兆年和邝为对真正革命信仰的追求。在面对诱惑、钱财和利益时，有多少人如同现实中的“沈处长”，抛弃底线，犯了错误不敢承认，做了错事不敢承担。抛弃信仰，没有内心坚守，在名利前低头，因利益观而冲淡信仰，终将会成为社会的公敌。对追求信仰、不怕牺牲的英雄我们要歌颂，对惟利是图、没有信仰的人我们要看清、要与其坚决斗争。

话剧《共产党宣言》让我们的心得到一种回归。我们这个时代，需要放下浮躁，找回初心，重视信仰。时代在变，可灵魂不变。时代在召唤我们沉睡的灵魂，召唤我们有些怯弱的担当。

话剧《共产党宣言》·笔谈·



时代在呼唤担当

□陈升

灯光渐弱，白色如纱般朦胧的巨幕投射出风云变幻的壮观景象，突然一声枪响打破了平静，拉开了以1927年广州起义失败为背景的话剧《共产党宣言》的序幕。女共产党人林雨霏在国民党的追捕下，意外与失散多年的儿子、任职于国民党卫戍司令部的邝为相见。林雨霏被捕于邝为的督察辖区内，遭受严刑却坚守信仰和革命理想，用无私的献身精神诠释了《共产党宣言》的意义。当革命信念与最触人内心的亲情相互碰撞的时候，在名利和生死的重重考验下，林雨霏用自己对理想的热忱，对信仰的坚守，展现了身为共产党员的责任与担当。

话剧《共产党宣言》在邝兆年家和监狱两大场景展开，一开始就铺设了矛盾对立双方既不相容又有着千丝万缕的联系。共产党人林雨霏与曾因革命信念分歧的前夫邝兆年之间的矛盾，与失散多年却政治立场对立的儿子邝为之间的矛盾，思念的儿子近在眼前却无法相认的矛盾，以及受尽酷刑不愿出卖同志、换取生存的机会等等，无不考验着林雨霏。亲情与信仰的矛盾交错，从未让林雨霏产生丝毫背弃革命信仰的念头。曾经的闺中好友谢婉云，邝为的妹妹邝梅，与邝为共事的沈处长、李副官，也因为各自的追求和信念不同，体现了不同的人生选择和价值，更是通过他们的结局把

剧情推向高潮。

这部话剧通过一个家族的故事，具体化了《共产党宣言》的深刻内涵，具体化了一个共产党人应有的担当和责任。即使是立足于1927年背景创作，对今天仍有现实意义。从《共产党宣言》的问世至今，共产党在中国已经不仅仅作为“幽灵”，而是有着8000万党员的庞大队伍。共产党员的信仰和理想是否像革命初期般火热？是否纯粹、是否坚定？作为共产党人，林雨霏即使面对死亡，面对的是作为政治对立面的亲生儿子，她也依然坚定自己的信仰。她不怕牺牲、坚守作为共产党人的灵魂的精神感染了邝兆年和邝为，更是深获热血青年邝梅的同情和敬重。信念是一个人的灵魂，人若没有了魂魄便如行尸走肉。“有的人活着，他已经死了，有的人死了，他还活着。”林雨霏只是共产党人中的普通一员，她却用忠诚守护了自己的信仰。由此及彼，也昭示出正是有了这样一批信念坚定的先辈，才有了中国共产党今天的辉煌与成就。

今天，我们面对的挑战和考验也许有不同的方式，同在生与死、荣与耻、名与利的考验中，我们能否坦然面对，勇于面对，担起作为共产党人的责任，值得我们每一个共产党人深思。有时候我们总觉得信仰是抽象的、难以捕捉的，可林

我一直认为，一部话剧所以成功，必定是人物塑造上有巨大成功。曹禺曾说：“作为一个戏剧创作人员，多年来，我倾心于人物。我总是觉得写戏主要是写人；用心思就是用在如何刻画人物这个问题。”话剧《共产党宣言》的人物鲜明饱满，其形象的充分展现，既是那个战争年代的真实写照，又是对当今时代的深刻警示，犹如唱响了新时代的正气歌。

《共产党宣言》是一个宏大的主题。但是，由唐栋和蒲逊编导的话剧《共产党宣言》，把这一主题融入一群鲜活的人物中，用艺术的手法表现出来，更接地气，更深入人心。整个话剧，其实主要就是展现林雨霏、邝兆年、邝梅、邝为一家人潮起潮落的生活，剧情随着人物的变化环环相扣，引起了我们对理想和信仰的思考。

人物的真实感，具有穿透时空的魅力。在白色恐怖的1927年，共产党员林雨霏奔走在枪林弹雨间，作为一名知识女性，过上小家碧玉的生活无可厚非，可她偏选择了革命事业，过着血雨腥风的生活。是她没有家庭之爱？是她没有亲情之恋？都不是。10年后，因国民党的追杀，被邝梅救到原来的家中，她找到了儿子的照片久久不肯放下。后来，因儿子的特殊身份，她又备受不能相认的煎熬。在监狱，她通过为儿子制作风筝，以及围绕风筝的话题，表达了一个母亲对儿子深深的爱，催人落泪。跟随剧情进入，就不难发现，一位多情的母亲走上革命道路，源于她坚定的理想信念。林雨

正气凛然的时代歌者

□喻华刚

霏在组织和参加广州起义时，就满怀激情地在《共产党宣言》的封面上写上“为了我们孩子的未来”；她对儿子邝为说：

“一个人没有信仰，就没有追求、没有道德、没有廉耻，即使拥有一切也会心中空虚；一个国家没有信仰，就没有正义、没有尊严、没有公平。”我们看到了林雨霏是一个活灵活现的人，一位有着真情大爱的母亲，而不是一个上不着天下不着地的神，所以，已是卫戍司令部稽查队队长的邝为被感化时，我们同样被感动，并受到心灵震撼和洗礼。剧情多处凸显了林雨霏视死如归的大义凛然、撼动人心。面对有血有肉的林雨霏，我们应扪心自问：当下能否经受得住生与死、荣与耻、名与利的考验？如何信念如一，如何坚贞不屈，如何永葆本色，才不愧于我们的党和人民？

在有限的时空，话剧要塑造出饱满可信的人物形象，还离不开相应人物台词的艺术化表达。林雨霏对谢婉云说的对幸福观的理解：“幸福不是拥有豪宅、金钱，真正的幸福来自内心”，还有剧中小女儿邝梅直率表达出“不选富豪、不爱