

中国作协党组书记处传达学习党的十八届五中全会精神

本报讯 10月30日上午,中国作协党组书记处召开会议,传达学习党的十八届五中全会精神。中国作协党组书记钱小芊主持会议。会议传达学习了习近平总书记在党的十八届五中全会上的重要讲话和受中央政治局委托的工作报告,传达学习了《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十三个五年规划的建议》,对文学界学习宣传贯彻党的十八届五中全会精神进行了研究部署。

会议指出,党的十八届五中全会是在“十二五”时期我国发展取得重大成就、“十三五”即将扬帆起航的关键时刻召开的一次十分重要的会议。“十三五”是我国全面建成小康社会、实现“两个一百年”奋斗目标的第一个百年目标的决胜阶段,全会审议通过的《建议》,高举建设中国特色社会主义伟大旗帜,提出了“十三五”时期我国发展的指导思想、基本原则、目标要求、基本理念、重大举措,描绘了未来5年国家发展蓝图,令人振奋和鼓舞。《建议》鲜明提出了创新、协调、绿色、开放、共享五大发展理念,并以此为主线谋篇布局,体现了以习近平同志为总书记的党中央治国理政的新理念、新思想、新战略、新要求,反映了我们党对我国发展规律的新认识,具有很强的思想性、战略性、前

瞻性、指导性,是动员全党全国各族人民夺取全面建成小康社会伟大胜利、实现第一个百年奋斗目标的纲领性文件,必将开启实现中华民族伟大复兴中国梦的新征程。

会议强调,要认真学习宣传贯彻党的十八届五中全会精神,掌握精神实质,把握基本要求,把思想和行动统一到中央的决策部署上来。要深刻认识“十三五”以来我国发展所取得的伟大成就和宝贵经验,进一步增强道路自信、理论自信、制度自信。要深刻认识和把握中央关于“十三五”时期我国发展环境基本特征的重大判断,准确把握战略机遇期内涵的深刻变化,进一步增强围绕大局、服务中心的自觉性、坚定性、主动性。要深刻认识全会提出的主要任务和适应新常态、把握新常态、引领新常态,用新的发展理念引领发展行动,紧紧围绕全面建成小康社会存在的短板,在补齐短板上多用力等一系列重要要求,更好地把握与践行协调推进“四个全面”战略布局和创新发展、协调发展、绿色发展、开放发展、共享发展的理念。

会议要求,中国作协各级党组织要按照中央的部署要求,迅速兴起学习宣传贯彻全会精神的热潮。中国作协党组和各直属单位领导班子,要把全

会精神作为当前政治学习、理论学习的重点内容,通过集中学习与个人自学、精读文件与专题研讨相结合,全面准确理解和把握全会精神。中国作协报刊社网要积极组织宣传报道,鲁迅文学院要在各批次安排好全会精神的教学辅导,中国作协主管的各文学社团要组织开展学习交流。要动员和组织文学界深入学习全会精神,以多种形式宣传习近平总书记在全国会上的重要讲话精神和《建议》精神,帮助广大作家和文学工作者深入了解、全面把握,从而积极投身全面建成小康社会的伟大实践,热情记录和描绘亿万人民创造美好生活的历史画卷。要围绕《建议》关于推动物质文明和精神文明协调发展,建设社会主义文化强国,繁荣发展文学艺术事业,深入开展对外人文交流等部署和要求,积极参与,发挥好文学界的重要作用。要把学习贯彻全会精神同深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上重要讲话精神结合起来,同贯彻落实中央《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》结合起来,从文学界实际和作协工作实际出发,切实抓好工作落实,团结广大作家和文学工作者,为繁荣发展社会主义文学事业作出新贡献。

(欣 闻)

“我的写作与生命同行”

迟子建成为北师大驻校作家

本报讯(记者 行超) 10月21日,“极地的出发与远行——北京师范大学驻校作家迟子建入校仪式暨创作30周年研讨会”在京举行。中国作协书记处书记阎晶明、北师大副校长陈光巨、中国出版集团副总裁潘凯雄以及莫言、苏童、西川、欧阳江河、何向阳、徐坤、陈晓明、贺绍俊、陈福民、李洱等数十位作家、批评家参加讨论。

阎晶明说,在新的文学发展形势下,作家驻校不是简单的荣誉问题,而是必要性和迫切性的问题。作家驻校不仅有助于校园文学氛围的提升,也有利于作家安定写作,充实自己,和各领域专家学者交流,从而提升自己的创作。迟子建30年来一直非常纯粹地专注于小说创作,其作品除了包含女性写作、诗性写作风格,还有着极强的边地特色,《额尔古纳河右岸》是汉族作家写少数民族题材的重要文本,她的小说始终有一种温馨、浪漫的诗性内涵。

上世纪80年代末,迟子建、莫言、严歌苓等曾就读于北京师范大学和鲁迅文学院合办的“文艺学·文学创作”研究生班。近30后的今天,迟子建重回北师大,受到了母校师生真诚而热烈的欢迎。迟子建笑言,写作30年,这是第一次参加自己的作品研讨会,“写了30年,有各种甘苦,我的写作和生命同行”。莫言、苏童、徐坤等与大家分享了许多有趣的往事。苏童说,迟子建的写作正如她本人一样“容颜未改”,30年来,她心中始终有一条写作的“红线”,始终用心守住自己的写

作品质和文字的气质,坚持用美好和温情来看待人、看待世界。陈晓明、贺绍俊等用“童话”来形容迟子建的写作,认为她的作品是凭着感性去触碰世界和人的奥秘,发现了生活中很难被发现的美好和温情,从而获得了永恒的价值。陈福民认为,迟子建小说所依托的大兴安岭以及中国北方的风景,跟她创作之间不是简单的风格影响的问题,更是一种哲学、生命意义上的关联。在这样的背景下,迟子建小说中的人物也就抵达了更为原初的生命的平等。欧阳江河、李洱等认为,现代主义运动之后,现代文学几乎成为恶趣味或者情绪不良反应的呈现,迟子建的写作是“对冒犯的冒犯”,美成为她的一种视野、也成为她的一种方法。美作为迟子建写作非常重要的一个原点不是单独存在的,而是与另外一些东西相互伴随、并行的,这种伴随、投射、并行物在她的小说中可能随时发生变化。

此外,专家还从地域性特征、美学风格、价值取向等方面分析了迟子建的小说。大家认为,迟子建的小说从极地出发,揭示的却不仅是这里人的生活和困境,而是将目光投向了超越意义、普遍意义上的人类。与此同时,迟子建近年来的写作,从《世界上所有的夜晚》《额尔古纳河右岸》到《晚安玫瑰》《群山之巅》,视野越来越开阔,对人性、对美的思考越来越深入、复杂。正如梁鸿在发言中所说,迟子建写的不是感伤,而是以一种正剧的方式书写了宏大的悲剧,因此具有一种优美的崇高性。