

中国作协党组书记处传达学习党的十八届五中全会精神

本报讯 10月30日上午,中国作协党组书记处召开会议,传达学习党的十八届五中全会精神。中国作协党组书记钱小芊主持会议。会议传达学习了习近平总书记在党的十八届五中全会上的重要讲话和受中央政治局委托作的工作报告,传达了学习了《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十三个五年规划的建议》,对文学界学习宣传贯彻党的十八届五中全会精神进行了研究部署。

会议指出,党的十八届五中全会是在“十二五”时期我国发展取得重大成就,“十三五”即将扬帆起航的关键时刻召开的一次十分重要的会议。“十三五”是我国全面建成小康社会、实现“两个一百年”奋斗目标第一个百年目标的决胜阶段,全会审议通过的《建议》,高举建设中国特色社会主义伟大旗帜,提出了“十三五”时期我国发展的指导思想、基本原则、目标要求、基本理念、重大举措,描绘了未来5年国家发展蓝图,令人振奋和鼓舞。《建议》鲜明提出了创新、协调、绿色、开放、共享五大发展理念,并以此为主线谋篇布局,体现了以习近平同志为总书记的党中央治国理政的新理念、新思想、新战略、新要求,反映了我们党对我国发展规律的新认识,具有很强的思想性、战略性、前

瞻性、指导性,是动员全党全国各族人民夺取全面建成小康社会伟大胜利、实现第一个百年奋斗目标的纲领性文件,必将开启实现中华民族伟大复兴中国梦的新征程。

会议强调,要认真学习宣传贯彻党的十八届五中全会精神,掌握精神实质,把握基本要求,把思想和行动统一到中央的决策部署上来。要深刻认识“十二五”以来我国发展所取得的伟大成就和宝贵经验,进一步增强道路自信、理论自信、制度自信。要深刻认识和把握中央关于“十三五”时期我国发展环境基本特征的重大判断,准确把握战略机遇期内涵的深刻变化,进一步增强围绕大局、服务中心的自觉性、坚定性、主动性。要深刻认识全会提出的主要任务和适应新常态、把握新常态、引领新常态,用新的发展理念引领发展行动,紧紧扭住全面建成小康社会要求,更好地把握与践行协调推进“四个全面”战略布局和创新发展、协调发展、绿色发展、开放发展、共享发展的理念。

会议要求,中国作协各级党组织要按照中央的部署要求,迅速兴起学习宣传贯彻全会精神的热潮。中国作协党组和各直属单位领导班子,要把全

会精神作为当前政治学习、理论学习的重要内容,通过集中学习与个人自学、精读文件与专题研讨相结合,全面准确理解和把握全会精神。中国作协报刊社网要积极组织宣传报道,鲁迅文学院要在各班次安排好全会精神的教学辅导,中国作协主管的各文学社团要组织开展学习交流。要动员和组织文学界深入学习全会精神,以多种形式宣传习近平总书记在全会上的重要讲话精神和《建议》精神,帮助广大作家和文学工作者深入了解、全面把握,从而积极投身全面建成小康社会的伟大实践,热情记录和描绘亿万人民创造美好生活的历史画卷。要围绕《建议》关于推动物质文明和精神文明协调发展,建设社会主义文化强国,繁荣发展文学艺术事业,深入开展对外人文交流等部署和要求,积极参与、发挥好文学界的重要作用。要把学习贯彻全会精神同深入学习贯彻习近平总书记任在文艺工作座谈会重要讲话精神结合起来,同贯彻落实中央《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》结合起来,从文学界实际和作协工作实际出发,切实抓好工作落实,团结广大作家和文学工作者,为繁荣发展社会主义文学事业作出新贡献。

刘奇葆在学习宣传贯彻十八届五中全会精神视频会议上强调

迅速兴起学习宣传贯彻党的十八届五中全会精神的热潮

新华社北京10月30日电 10月30日,中宣部召开视频会议就学习宣传贯彻党的十八届五中全会精神作出部署。中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆出席会议并讲话,强调要把学习宣传贯彻十八届五中全会精神作为重大政治任务,思想上高度重视、行动上步调一致,迅速兴起学习宣传贯彻全会精神的热潮。

刘奇葆指出,十八届五中全会是在协调推进“四个全面”战略布局、夺取全面建成小康社会新胜利的重要阶段,召开的一次十分重要的会议。全会审议通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十三个五年规划的建议》,是实现“两个一百年”奋斗目标第一个百年目标、全面建成

小康社会的纲领性文件,是指导今后5年经济社会发展的行动指南。

刘奇葆强调,要全面准确宣传习近平总书记在全会上的重要讲话精神和《建议》精神,深入解读中央对全面建成小康社会决胜阶段形势的基本判断,解读重要战略机遇期内涵的深刻变化。要深入宣传“十三五”时期经济社会发展的指导思想、主要目标、基本理念和重大举措,宣传坚持创新发展、协调发展、绿色发展、开放发展、共享发展是关系发展全局的深刻变革,增强人们贯彻落实的自觉性主动性。要推动物质文明和精神文明协调发展,促进国民素质和社会文明程度显著提高。

深入生活 表现时代

中国艺术研究院写生创作展举行

本报讯(记者 徐健) 由中国艺术研究院主办的“学习贯彻习近平总书记任在文艺工作座谈会重要讲话精神,深入生活,表现时代”写生创作展”日前在国家博物馆开幕。文化部部长雒树刚出席开幕式并讲话,中宣部副部长景俊海出席开幕式。展览开幕式由中国艺术研究院院长王文章主持。

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话发表一年来,中国艺术研究院的艺术家们积极响应中宣部等五部委“深入生活、扎根人民”主题实践活动,自觉主动地深入社会生活,开展艺术创作。其中中国画院、中国油画院的艺术家们先后赴江苏

无锡村镇、学校,山东渔村,陕西延安和甘肃庆阳、甘南等地写生,他们轻车简行,通过走基层、下乡村、深入厂矿及军营,亲身体验基层人民群众的生产生活,从中找寻艺术的灵感,完成了一批优秀的写生作品。在此基础上,艺术家们又以真实的生活感受,创作出了一批洋溢着鲜活气息的完整作品。

此次展览囊括了中国艺术研究院中国画院、中国油画院50余位国画家、油画家在过去一年写生创作的一批新作,在当代中国艺术创作领域具有一定的代表性和较高的艺术水准。

鲁迅文学院第二十期少数民族文学创作培训班结业

本报讯(记者 黄尚恩) 10月20日,鲁迅文学院第二十期少数民族文学创作培训班结业仪式在京举行。中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加、中国作协书记处书记白庚胜出席结业仪式,为学员们颁发结业证书。

本期培训班共有50位学员,他们来自全国13个省、市、自治区,涵盖了13个少数民族。在30多天的时间里,他们以饱满的热情、刻苦的精神投入到学习当中,认真聆听老师授课,积极参与对话研讨,互相交流学习体会,一起商讨创作计划,既收获了丰厚的文学知识,又增进了彼此间的友情。作为少数民族

作家,学员们在培训期间积极就文学的民族性与全球化语境之间的关系进行讨论。大家认为,弘扬民族优秀传统文化是少数民族文学家的责任,同时也必须关注整个时代与社会的发展变迁,这样才能写出既有民族特色又饱含时代气息的文学作品。

结业仪式上,吉狄马加对学员们提出了殷切希望。维吾尔族作家祖力巴托木·阿不都、藏族作家嘎玛尊追桑布、蒙古族作家包艳军等学员代表先后发言,畅谈各自的学习心得和对鲁院的依依不舍之情。

参加结业仪式的还有鲁迅文学院常务副院长李一鸣,副院长邱华栋、王璇。

《十月》奖掖优秀作家作品

本报讯 十月是收获的季节,《十月》杂志社在这一月份积极奖掖优秀作家作品,鼓励新人进行文学探索。

由《十月》杂志社和浙江省慈溪市人民政府主办的第二届袁可嘉诗歌奖暨第二届十月青年作家奖日前在慈溪颁奖。中国作协副主席吉狄马加致贺信。杨键、汪剑钊、胡亮分别摘得第二届“袁可嘉诗歌奖”的“诗人奖”、“翻译奖”、“诗学奖”。杨庆祥、梅驿、于爽成为十月青年作家奖的得主。

袁可嘉是著名翻译家和学者,也是“九叶派诗人”重要成员。他翻译的叶芝、希尼、休斯等欧美诗人的作品,滋养了一代代中国诗人。他编选的《外国现代派文学作品选》打开了新时期中国文学了解和学习世界文学的窗口。获奖作家表示,在袁可嘉故里慈溪获得这一奖项,在高兴之余也感受到肩上的

责任。翻译家要有承建巴别塔的使命感和西西弗斯的坚持,诗人要有良好的判断力和更为辽阔的视野,在这方面,当代文学工作者需要向前辈学习的还有很多。

由《十月》杂志社和中共岳阳市委宣传部联合主办的“十月·岳阳楼国际诗会”近日在湖南岳阳举行。中国作协主席团委员张胜友、湖南省文联主席谭仲池,以及30多位诗人与会。其间举行了主题为“从岳阳楼出发:中国诗歌的家园情怀”的高峰论坛,以及第二届骆一禾诗歌奖颁奖典礼。该诗奖是为纪念英年早逝的《十月》杂志编辑、诗人骆一禾而设立,奖掖那些具有探索精神的诗人诗作。在本届评奖中,诗人朵渔、西娃分别以组诗《道路在雪中》《为什么只有泪水能真实地从梦里流进现实》获奖。

(黄 华)

党益民新作《根据地》首发

本报讯 日前,由陕西省文化厅、陕西新华出版传媒集团主办的党益民新作《根据地》首发仪式在西安举行。陕西省副省长姜峰、陕西省总工会主席白阿莹、革命家刘志丹同志亲属刘玉兰及多位专家学者参加首发式。

以陕西照金为中心的陕甘边革命根据地在中国革命史上写下了光辉的一页,为中国共产党东征抗日和最后夺取全国胜利

奠定了坚实基础。由太白文艺出版社出版的长篇小说《根据地》立足革命史实,作者党益民以现实主义笔触和浪漫主义激情再现了刘志丹、谢子长、习仲勋等老一辈革命家在以照金为中心的陕甘边革命根据地保存革命力量、点燃革命烈火的波澜壮阔的奋斗历程。据了解,由陕西省文化厅策划的以《根据地》为蓝本的戏剧、电影、电视剧都将陆续推出。

(王 杨)

上将书画作品展弘扬抗战精神

本报讯(记者 王觅) 由中国军事文化研究会与中国人民革命军事博物馆共同主办的“抗战精神:不屈的国魂——首届共和国上将书画作品展”近日在京举行。展览共展出了50余位共和国上将创作的百余幅书法和美术作品。中央军委原副主席迟浩田为本次展览题写了主题展标,书法家李铎题写了展标。

此次展览分为爱国情怀、民族气节、

英雄气概和必胜信念四个篇章,表达了对抗战英烈的缅怀之情,演绎了对抗战精神的独到理解。部分书画名家也积极送来作品,统一列入名家贺展篇。主办方表示,在纪念抗战胜利70周年之际举办此次展览,旨在深入学习贯彻习近平总书记“9·3”重要讲话精神,大力弘扬伟大的抗战精神,激发实现中国梦、强军梦的热情,生动展示上将们的精神境界和文化风采。

专家研讨『里下河文学的多样性』

本报讯 自上世纪80年代至今,在江苏里下河地区诞生了以汪曾祺为代表的一批作家、评论家,他们以“里下河式书写”建构起具有多重意义的空间,其创作在具有共性的同时又体现出多样性。也因此,他们的创作引起了文学界的持续关注。日前,由文艺报社、江苏省作协、泰州市文联共同主办的第三届里下河文学研讨会举行。江苏省作协主席、党组书记范小青,泰州市委常委、秘书长张国梁等与20余位作家、评论家围绕“里下河文学的多样性与阐释空间”展开讨论。《文艺报》副总编辑徐可主持会议。

“里下河文学”是在那片土地上建立起来的,绵延多年的深厚文脉赋予其强大的动力。张陵认为,要重视汪曾祺的书写给后来作家提供的精神给养和动力,他在小说美学方面作出了特殊的贡献,这种独特性也正是里下河文学应该继续葆有的。

刘琼谈到,与地理环境和文化传统有关的地方性乡土精神应是一种客观存在,乡土是作家写作的重要面向。里下河地区的作家应该用文字自觉地建构和丰富这种乡土精神或乡土文化。当然,这不是排斥作家创作的多样性,而是强调某种文化共同的精神特质。费振钟认为,透过作家的具体创作,可以发现里下河文学的共生性,这缘于作者身份的共生性、经验的共生性和文化的共生性。

在这种共性的基础上,里下河文学的多样性也引起了大家关注。刘仁前说,里下河文学是一个丰富多彩的世界,除去体裁的丰富性,其题材、叙事视角、创作手法也是多样的。其作品有现实主义的写实也有浪漫主义的抒情,还有现代主义的抽象写法。在传达作品与社会关系方面,有的作家体现出温情的写实,有的作家则较为犀利,这既来源于这片土地,也映照出了作家的内心世界。

“从写作内容与作者的身份上看,里下河文学存在三种写作方式,即‘在乡’式、‘离乡’式和‘返乡’式写作”。汪政认为,“在乡”式写作是说写作的题材、趣味呈现出典型的里下河特色。而毕飞宇、鲁敏、朱辉、王大进等的“离乡”式书写试图表达另一种对社会与人生的思考。“返乡”式写作的代表人物就是汪曾祺,作家将“里下河色调”渲染到笔下的写作对象上,这不但喻示了里下河书写还有无穷的可能,更使“里下河风格”获得了美学上的独立。

活动期间,泰州市文联还分别向中国现代文学馆、泰州市图书馆等单位赠送了里下河文学流派散文丛书。

(欣 闻)

中国现代文学馆公益讲座预告

时 间:11月8日 上午9:30—12:00
主讲人:李云雷(评论家)
题 目:当代中国文学的前沿问题

“我的写作与生命同行”

迟子建成为北师大驻校作家

本报讯(记者 行超) 10月21日,“极地的出发与远行——北京师范大学驻校作家迟子建入校仪式暨创作30周年研讨会”在京举行。中国作协书记处书记阎晶明、北师大副校长陈光巨、中国出版集团副总裁潘凯雄以及莫言、苏童、西川、欧阳江河、何向阳、徐坤、陈晓明、贺绍俊、陈福民、李洱等数十位作家、批评家参加讨论。

阎晶明说,在新的文学发展形势下,作家驻校不是简单的荣誉问题,而是必要性和迫切性的问题。作家驻校不仅有助于校园文学氛围的提升,也有利于作家安定写作,充实自己,和各领域专家学者交流,从而提升自己的创作。迟子建30年来一直非常纯粹地专注于小说创作,其作品除了包含女性写作、诗性写作风格,还有着极强的边地特色,《额尔古纳河右岸》是汉族作家写少数民族题材的重要文本,她的小说始终有一种温馨、浪漫的诗性内涵。

上世纪80年代末,迟子建、莫言、严歌苓等曾就读于北京师范大学和鲁迅文学院合办的“文艺学·文学创作”研究生班。近30年后的今天,迟子建重回北师大,受到了母校师生真诚而热烈的欢迎。迟子建笑言,写作30年,这是第一次参加自己的作品研讨会,“写了30年,有各种甘苦,我的写作和生命同行”。莫言、苏童、徐坤等与大家分享了许多有趣的往事,苏童说,迟子建的写作正如她本人一样“容颜未改”,30年来,她心中始终有一条写作的“红线”,始终用心守住自己的写

作品品质和文字的气质,坚持用美好和温情来看待人、看待世界。陈晓明、贺绍俊等用“童话”来形容迟子建的写作,认为她的作品是凭着感性去触碰世界和人的奥秘,发现了生活中很难被发现的美好和温情,从而获得了永恒的价值。陈福民认为,迟子建小说所依托的大兴安岭以及中国北方的风景,跟她的创作之间不是简单的风格影响的问题,更是一种哲学、生命意义上的关联。在这样的背景下,迟子建小说中的人物也就抵达了更为原初的生命的平等。欧阳江河、李洱等认为,现代主义运动之后,现代文学几乎成为恶趣味或者情绪不良反应的呈现,迟子建的写作是“对冒犯的冒犯”,美成为她的一种视野、也成为她的一种方法。美作为迟子建写作非常重要的一个原点不是单独存在的,而是与另外一些东西相互伴随、并行的,这种伴随、投射、并行物在她的小说中可能随时发生变化。

此外,专家还从地域性特征、美学风格、价值取向等方面分析了迟子建的小说。大家认为,迟子建的小说从极地出发,揭示的却不仅是这里人的生活和困境,而是将目光投向了超越意义、普遍意义上的人类。与此同时,迟子建近年来的写作,从《世界上所有的夜晚》《额尔古纳河右岸》到《晚安玫瑰》《群山之巅》,视野越来越开阔,对人性、对美的思考越来越深入、复杂。正如梁鸿在发言中所说,迟子建写的不是感伤,而是以一种正剧的方式书写了宏大的悲剧,因此具有一种优美的崇高性。



10月25日,由中共海南省委宣传部、海南省歌舞团、广州军区战士文工团共同打造的大型民族原创歌剧《南海哩哩美》在海南临高举行首场巡演。该剧讲述了融爱情、亲情、爱国之情于一体的守土抗争的故事,诠释了南海渔民以生命为代价捍卫“祖宗海”的壮美乐章。青年歌唱家王宏伟和陈笠笠分别担任剧中男女主角。演出充满了海南元素,哩哩美曲调、椰风海韵、临高人偶戏频频出现,吸引了观众的目光。据悉,该剧已被列为海南省“中国梦”主题文艺创作重点项目,曾获“海南省文华奖”。