

培养报告文学新生力量

2015年全国报告文学创作会在山东举行

本报讯(记者 王冕) 在习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话一周年之际,为充分交流探讨如何推动报告文学创作繁荣发展,10月20日至22日,由中国报告文学学会、中国作协报告文学委员会和山东省作协共同主办的2015年全国报告文学创作会在济南举行。中国作协副主席、中国报告文学学会会长何建明,中国作协报告文学委员会主任张胜友,中共山东省委宣传部常务副部长姜铁军,山东省作协主席张炜出席会议并致辞。来自全国各地的200余位报告文学作家和基层作者参加了此次会议。

日前,习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话公开发表,《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》正式出台,我国社会主义文学事业迎来了崭新的发展机遇,令广大报告文学作家倍感鼓舞振奋。今年全国报告文学创作会的主题是:认真学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,深入理解文艺和人民的密切关系,坚持社会主义文艺的方向,提高使命意识,端正文艺作风,更好把握报告文学的特性,围绕报告文学如何充分切近现实生活、真实接受社会信息、积极传递正能量、发出准确文学声音等话题展开对话交流。

何建明说,当前我国的报告文学创作呈现出繁荣发展态势,报告文学作家为国家和民族唱响了一支支高昂的战斗乐曲。作为时代变迁和社会进步的书写者,记录者,我们应当感到骄傲和自豪。近日,白俄罗斯女作家斯维特拉娜·阿列克谢耶维奇获得2015年诺贝尔文学奖,这是纪实性文学作品时隔数十年后再次获此殊荣,显示出这一文体所受到的广泛关注和高度认可。但是,与这个伟大的时代相比,我们的报告文学作家队伍所发挥的作用还远远不够。希望广大报告文学作家认真学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,深入生

活、扎根人民,坚守信念、保持定力,满怀激情、勤奋创作,继续推出更多报告文学精品力作。中国报告文学学会今后将采取多项措施,努力为繁荣中国报告文学造就“百名强将、千人队伍”,进一步加强报告文学人才培养。何建明还就报告文学创作的具体问题同与会作家进行了交流。

会议由中国报告文学学会常务副会长李炳银、黄传会主持。会上,山东省作协党组书记杨学锋介绍了山东省作协近年来加强报告文学工作、促进报告文学创作繁荣发展的工作措施及取得的显著成效。中国报告文学学会青年创作委员会主任丁晓平介绍了委员会成立一年来的工作情况。

与会者认为,我们所处的时代是一个迫切需要报告文学、也能产生优秀报告文学作品的时代,报告文学在当下大有作为、大有可为。报告文学作家应当在现实社会的复杂环境中形成自己的个性品格,从作品创作的初始阶段端正文学态度,准确把握大势大局,切实提高作品的社会性、思想性、文学艺术性。相信通过广大报告文学作家的不懈努力,我国的报告文学一定能不断提高文学表达和建设能力,在推进实现中华民族伟大复兴中国梦进程中发挥更大的作用。

与往年一样,今年的会议仍然设置了多场报告文学论坛和自由论坛,邀请近20位知名报告文学作家、评论家、学者向来自全国各地的作家进行授课,将各自多年来的创作经验和研究成果倾囊相授,并对业余作者的创作提出具体务实的意见和建议,为他们解疑释惑,把脉问诊。精彩的讲述、到位的点评,令广大作者感到受益匪浅。

自2012年创办以来,一年一度的全国报告文学创作会得到了广大报告文学作家的广泛支持和积极响应,取得了很好的效果,为全国报告文学作家相互交流、共同提高提供了良好平台。本届创作会参会人数再创新高,展现了我国报告文学事业蓬勃发展的可喜局面。

与往年一样,今年的会议仍然设置了多场报告文学论坛和自由论坛,邀请近20位知名报告文学作家、评论家、学者向来自全国各地的作家进行授课,将各自多年来的创作经验和研究成果倾囊相授,并对业余作者的创作提出具体务实的意见和建议,为他们解疑释惑,把脉问诊。精彩的讲述、到位的点评,令广大作者感到受益匪浅。

据了解,此次评选工作于9月15日启动,共征集来自全国22家文学网站推荐的159部作品。经过网上投票、预审、专家终审等环节,最终现场投票选出20部上榜作品。在终审会上,中国作协副主席、中国网络小说排行榜专家评审委员会主任陈崎嵘,以及近20位专家学者和文学网站代表参与讨论,对参选作品发表意见,并结合作品实际,探讨了中国网络小说排行榜的定位和特色,并对作品推荐及评审机制提出了意见和建议。

陈崎嵘谈到,中国网络小说排行榜是中国作协贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,落实《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》、推进网络文学繁荣发展的一项重要工作,旨在展示网络文学创作实绩、研讨网络文学评价体系、引领网络文学创作、前瞻网络文学发展。中国网络小说排行榜要注重弘扬社会主义核心价值观,坚持向上向善的总基调,遴选出具有较高文学艺术价值同时又具备网络特质的作品。在评审过程中,评委还充分考虑网络文学商业化运作的机制,结合“读者互动”、“IP转化”等因素,通过评审与讨论,逐步确立排行榜的特色,树立自己的品牌。

张柠、王祥、何平、庄庸、桫椤等也从不同角度谈了自己的看法。大家谈到,网络文学作品最大的特点就是“元气十足的精神状态”与“艺术上的粗粝性”相伴相生,如何建构行之有效的网络文学批评标准尤为重要。海量的作品需要大批量的批评与之匹配,批评家应该理直气壮地为网络文学精品呐喊,但也要注意保持批评的客观性,避免“粉丝心态”。也有与会者认为,在网络文学评价中,要注意处理作品文学性与网络性的关系。网络文学也是文学,我们不必过分夸大网络文学和传统文学的差距。对网络文学作品的评价,仍应以文学性为主。

(第三季度中国网络小说排行榜详见第2版)

《天涯》杂志纪念改版二十周年

本报讯 《天涯》杂志1996年在作家韩少功、蒋子丹的主持下改版,以其独特的办刊模式、强烈的现实关怀、深度的人文情怀而引人关注。近日,以“边缘和前沿”为主题的《天涯》杂志改版二十周年座谈会在海南博鳌举行。

与会作家评论家认为,改版20年来,《天涯》杂志致力于呈现来自民间的真实声音。比如,“作家立场”栏目将关切中国现实的有思想、有温度的文字推送到读者面前;“民间语录”栏目则用心打捞独属于民间的一些档案资料,用真实的记录提醒读者重新记忆社会和历史。可以说,《天涯》虽然地处边缘,却一直以其敏锐的办刊理念,关注着中国的社会现场和思想前沿,为那些有力度、有思考的文字,提供了一个碰撞与交流的平台。与会者还对《天涯》今后的办刊提了很多有益的建议。(欣闻)

推动物质文明和精神文明协调发展

推动物质文明和精神文明协调发展。坚持“两手抓、两手都要硬”,坚持社会主义先进文化前进方向,坚持以人民为中心的工作导向,坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一,坚定文化自信,增强文化自觉,加快文化改革发展,加强社会主义精神文明建设,建设社会主义文化强国。

坚持用邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平总书记系列重要讲话精神武装全党、教育人民,用中国梦和社会主义核心价值观凝聚共识、汇聚力量。深化马克思主义理论研究和建设工程,加强思想道德建设和社会诚信建设,增强国家意识、法治意识、社会责任意识,倡导科学精神,弘扬中华传统美德,注重通过法律和政策向社会传导正确价值取向。

扶持优秀文化产品创作生产,加强文化人才培养,繁荣发展文学艺术、新闻出版、广播影视事业。实施哲学社会科学创新工程,建设中国特色新型智库。构建中华优秀传统文化传承体系,加强文化遗产保护,振兴传统工艺,实施中华典籍整理工程。加强和改进基层宣传思想文化工作,深化各

类群众性精神文明创建活动。

深化文化体制改革,实施重大文化工程,完善公共文化服务体系、文化产业体系、文化市场体系。推动基本公共文化服务标准化、均等化发展,引导文化资源向城乡基层倾斜,创新公共文化服务方式,保障人民基本文化权益。推动文化产业结构优化升级,发展骨干文化企业和创意文化产业,培育新型文化业态,扩大和引导文化消费。普及科学知识。倡导全民阅读。发展体育事业,推广全民健身,增强人民体质。做好二〇二二年北京冬季奥运会筹办工作。

牢牢把握正确舆论导向,健全社会舆情引导机制,传播正能量。加强网上思想文化阵地建设,实施网络内容建设工程,发展积极向上的网络文化,净化网络环境。推动传统媒体和新兴媒体融合发展,加快媒体数字化建设,打造一批新型主流媒体。优化媒体结构,规范传播秩序。加强国际传播能力建设,创新对外传播、文化交流、文化贸易方式,推动中华文化走出去。

(摘自《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十三个五年规划的建议》,据新华社北京11月3日电)

刘奇葆在中国杂技家协会第七次全国代表大会上强调

推动杂技艺术更好地走进人民走向世界

新华社北京11月3日电 11月3日,中国杂技家协会第七次全国代表大会在北京召开。中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆出席开幕式并讲话,强调要深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,贯彻《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,树立以人民为中心的工作导向,以社会主义核心价值观为引领,以创作生产优秀杂技作品为中心任务,聚力创作、聚焦质量,推出更多优秀作品,推动杂技艺术更好地走进人民、走向世界。

刘奇葆指出,杂技是我国文艺的靓丽名片,是享誉世界的响亮品牌。要深入挖掘和继承传统技艺,弘扬传统杂

技蕴含的精神品格,充分运用中国符号中国元素,使杂技艺术血脉延续,以鲜明的中国精神、中国风格、中国气派屹立于世界杂技之林。要注重创意设计,提高原创能力和集成创新能力,善于运用科研成果和科技手段,增强艺术表现力和感染力。

刘奇葆强调,要立足国内国际两个市场,坚持政府引导和市场调节两轮驱动,推动杂技艺术改革发展,在国际交流互鉴中提高竞争力。要深入生活、扎根人民,向人民群众学习,为人民群众奉献,让杂技艺术在群众中“遍地开花遍地香”。要加强杂技人才培养,完善扶持政策措施,确保杂技艺术后继有人。

毛泽东诗词研究会第十五届年会召开

本报讯 11月2日,由中国毛泽东诗词研究会主办的“毛泽东诗词与中华民族伟大复兴的中国梦”学术研讨会在京召开。中国毛泽东诗词研究会会长董学文等15人当选为副会长。

与会者认为,毛泽东诗词是中华优秀诗词文化的杰出承传,实现了革命浪漫主义和革命现实主义的完美结合,反映了中国人民在中国共产党领导下追求民族独立、人民解放、国家富强的强烈愿望和生动历程,是中国人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦的思想宝库和精神动力。这笔财富一定要传承好、维护好,继承发扬好。

本报记者 王冕) 11月1日,由人民文学杂志社和江苏省作协共同主办的第三届“紫金·人民文学之星”颁奖仪式在苏州大学举行。李敬泽、王燕文、施战军、李朝润、范小青、韩松林、朱秀林等出席颁奖仪式并为获奖者颁奖。

李敬泽在致辞中向年轻的获奖作家们表示祝贺。他说,本届获奖者中出现了不少来自各专业的非中文系作家,他们拥有更为丰富经验背景,创作不拘成规,相信这些变化一定会体现在他们的作品中,给中国文学带来新的气象。他希望广大青年作家珍惜青春年华,继续潜心写作,不断推出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。

“紫金·人民文学之星”奖创办于2013年,是一项专门针对30岁以下年轻作家所设立的全国性文学奖项,致力于挖掘培养文坛生力军。该奖项评选不仅考量作品的基本艺术水准,也注重作者的探索精神及持续创作的潜力与能力。在本届评选中,徐艺嘉、于爽、祁媛、胡竹峰、梁书正、杨晓帆分获长篇小说奖、中篇小说奖、短篇小说奖、散文奖、诗歌奖、文学评论奖,非虚构奖空缺;彭扬、孙一圣和常小琥、王苏辛和国生、羌人六、周渝和王大骐、黄相宜分别获得长篇小说、中篇小说、短篇小说、散文、非虚构、文学评论佳作奖,诗歌佳作奖空缺。

第三届乌镇戏剧节佳作荟萃

本报讯(记者 王冕) 第三届乌镇戏剧节日前在浙江桐乡乌镇举行。本届戏剧节囊括了世界各地的多个国家级剧院团,来自法国、德国、巴西、俄罗斯等12个国家和地区的20台优秀剧目在乌镇的10个剧场上演73场,其中不少外国剧目是首次访华。

第三届乌镇戏剧节主题为“承”,寓意戏剧历史在时间长河中的延续、一代代戏剧观念的更迭,以及下一代对上一代经典的继承和创新。本届戏剧节的开幕大戏是瑞士苏黎世国家剧院的《物理学家》,由德国戏剧导演赫伯特·弗里茨执导;戏剧节荣誉主席、英国导演彼得·布鲁克的新作《惊奇山谷》则作为闭幕大戏压轴亮相。此外,德国塔利亚剧院经典话剧《尼伯龙根的指环》7个半小时的时长令观众大呼过瘾,意大利都灵国家剧院打造的莫里哀喜剧《吝啬鬼》将意大利古典喜剧与当代实验戏剧相融合,首次访华的波兰之歌剧团带来根据契诃夫经典《樱桃园》改编的音乐诗剧《樱桃园的肖像》,俄罗斯斯卡特卡剧院的《我们存在》、立陶宛国家剧院的《迷乱》、中国国家话剧院的《两只狗的生活意见》等佳作也广受关注和好评。本届戏剧节艺术总监孟京辉评价说,今年的“国际作品异彩纷呈,国内作品先锋独特”。

与往届不同的是,在原有的“国际特邀”、“青年竞演”、“小镇对话”、“古镇嘉年华”4个特色单元基础上,本届乌镇戏剧节还新增了“戏剧小课堂”,吸引了国内外不少知名戏剧家前来为戏剧爱好者授课。据悉,这些课程的学费将作为青年竞演奖金和作品孵化资金,以帮扶更多热爱戏剧艺术的年轻人。



韩美林向杭州捐赠作品

本报讯(记者 黄尚恩) 近日,“韩美林作品捐赠仪式暨杭州韩美林艺术馆扩建奠基仪式”在杭州举行。韩美林再向杭州捐赠500件作品,进一步丰富杭州韩美林艺术馆的馆藏。

早在十年之前,韩美林就向杭州捐赠了1000件作品。杭州市政府在杭州植物园内建立杭州韩美林艺术馆,用以保存、展示这些艺术品。十年来,艺术馆接待了200多万参观者,成为西湖畔的一个文化地标。此次捐赠的500件作品,包含303幅绘画、21幅书法、15尊雕塑、108件陶瓷,以及53件民间工艺作品。在

捐赠仪式上,韩美林说:“我12岁参军,跟的就是老八路,一辈子都是老八路思想。祖国培养了我,我的作品就要毫无保留地都捐给国家。想看真迹,就来艺术馆看吧!”

当天还举行了杭州韩美林艺术馆扩建奠基仪式。据介绍,艺术馆将在现有展馆东南侧进行扩建,新建展馆将通过连廊形式与现有展馆连成一体。新建展馆分三层,共1500平方米,预计将于2017年建成。而且,继杭州馆和北京馆之后,今年年底,银川韩美林艺术馆也即将问世。