

繁荣发展社会主义文艺大家谈

坚定文化自信 增强文化自觉 推动社会主义文艺繁荣发展

□黄子祺

党的十八大以来,以习近平同志为总书记的党中央高度重视社会主义精神文明建设,强调实现中华民族伟大复兴,离不开中华文化繁荣兴盛,离不开文艺事业繁荣发展。党的十八届五中全会《关于制定国民经济和社会发展第十三个五年规划的建议》对推动物质文明与精神文明协调发展作出专题部署,提出明确要求。我们要深入学习领会五中全会精神,深入贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,深入贯彻落实中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见,进一步坚定文化自信,增强文化自觉,努力繁荣发展文艺事业,多出精品、多出人才、多出效益,为协调推进“四个全面”战略布局和实现中华民族伟大复兴中国梦提供强大文化力量。

准确把握繁荣发展文艺事业的基本要求

在新形势下,推动“两个文明”协调发展,繁荣发展社会主义文艺事业,必须按照全会《建议》的要求,坚持“两手抓、两手都要硬”,坚持社会主义先进文化前进方向,坚持以人民为中心的工作导向,坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一,强化问题导向,着力改革创新,更好地体现时代性、把握规律性、富于创造性,推出更多无愧于民族、无愧于时代的文艺精品,不断满足人民精神文化需求,建设社会主义文化强国。

一是要突出精神价值。文艺是铸造灵魂的工程,中国精神是社会主义文艺的灵魂。只有牢牢把握这一要义,以文化人、以文育人,提高人的素质,促进人的发展,我们的文艺工作、我们的文艺作品才能拥有扎实根基,永葆生命活力。全会《建议》突出强调,要用邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平总书记系列重要讲话精神武装全党、教育人民,用中国梦和社会主义核心价值观凝聚共识、汇聚力量,加强思想道德建设和社会诚信建设,实现传统文化创造性转化和创新性发展,发展积极向上的网络文化。对这些要求,我们要深刻领会、牢记在心,通过精彩的故事、鲜活的语言、丰满的形象,运用各种形式,生动活泼、活灵活现地体现在文艺作品中,更好地举精神旗帜、立精神支柱、建精神家园。

二是要突出重在建设。坚持重在建设、以立为本,虚功实做、久久为功,是我们做好宣传思想文化工作的一个重要原则,对于繁荣发展社会主义文艺也具有重要指导意义。只有坚持重在建设,通过思想性艺术性观赏性相统一的文化精品,讴歌真善美,鞭挞假恶丑,才能发挥文艺引领时代风尚、鼓舞人民前进、推动社会进步的作用。重在建设,就要把文艺工作的任务要求尽可能工程化、项目化。为此,全会《建议》明确提出“实施重大文化工程”,并特别提出几个代表性的工程,如哲学社会科学创新工程、中华典籍整理工程、网络内容建设工程等,这些都将推动我们把工作进一步落细、落小、落实,要求具体,责任明确,抓出成效。

三是要突出制度设计。多出精品力作,弘扬我们倡导的

精神价值,滋养我们需要的文化内涵,需要相应的政策保障和体制支撑。近年来,我们在这方面进行了许多探索,积累了初步的经验。比如,制定下发了推动国有文化企业确保社会效益第一、社会效益与经济效益相统一的指导意见,提出建立健全两个效益相统一的评价考核机制,要求社会效益指标考核权重应占50%以上等等。比如,为更好地发挥市场在文化资源配置中的作用,同时引导文化企业自觉追求社会效益最大化,提出完善和落实文化经济政策,为文化企业承担文化使命、履行社会责任,提供相应的经济补偿。这方面,要进一步加大力度,从政策、制度上,为文艺工作更好体现社会价值、不当市场奴隶提供保障,做到既活得好、又走得正。

紧紧抓住创作生产优秀作品这一中心环节

优秀精神文化产品反映着一个国家和民族的文化创造能力,是衡量和检验文化改革发展成效的根本标准。必须按照全会《建议》的要求,着力扶持优秀文化产品创作生产,加强文化人才培养,繁荣发展文学艺术、新闻出版、广播影视事业,推出更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求,思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作。

一是要推动文艺工作者深入生活、扎根人民。社会主义文艺本质上是人民的文艺,人民的需要是文艺存在的根本价值,火热的生活是文艺创作的源头活水。只有虚心向人民学习、向实践学习,为人民抒写、为人民抒情,不断进行生活的积累和艺术的提炼,才能创作生产更多人民喜闻乐见的优秀作品。要深化马克思主义文艺观学习教育,深化社会主义核心价值观学习教育,引导文艺工作者打牢世界观、人生观、价值观的根底,引导文艺工作者牢记文化担当和社会责任,不断提高学养、涵养、修养。做好团结、引导、服务工作,发挥好新的文艺组织和文艺群体在繁荣发展社会主义文艺中的积极作用。

二是要推动文艺作品实现思想性、艺术性有机统一。文艺只有贯注了思想、蕴含了精神,具备了鲜明的艺术个性和独特的艺术风格,才能真正具有永恒的生命和真正的价值,才能做到春风化雨、润物无声。要突出社会主义核心价值观引领作用,聚焦实现中国梦时代主题,突出思想内涵,展示家国情怀,传递向上向善的价值观,不断增强人们的道德判断力和道德荣誉感,不断丰富人们的精神世界。坚持内容为王、创意致胜,鼓励艺术创新创造,提倡题材体裁多样,进一步释放文化创作潜力,不断提高作品原创能力。推动文艺与新技术、新业态、新模式、新媒体有机融合,丰富创作手段,拓展艺术空间,努力把深刻的思想内涵、丰富的知识信息与完美的艺术形式有机结合起来,不断增强艺术表现力、核心竞争力。

三是要推动文化产品创作生产环境不断净化、优化。繁荣精品创作生产,既要尊重文化工作者的个性化劳动,也离不开有效的组织领导,离不开良好的社会氛围和创作环境。

要加强宏观指导,把好文艺方向,提高创作生产的组织化程度,防止把文艺创作生产完全交由市场调节的倾向。深入实施文化精品创作工程,并加大推广力度,为展演展映展播展览弘扬主流价值的精品力作提供条件。进一步完善文化产品评价体系和激励机制,倡导积极健康的文艺批评,改革和规范文艺评奖工作,增加社会效果、道德价值、文化审美等方面权重,合理设置反映市场接受程度的发行量、收视率、点击率、票房收入等量化指标。

努力延续中华优秀传统文化的根脉

中华文化是中华民族区别于其他民族的独特精神标识,为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养,为加快文化改革发展积累了宝贵资源。必须认真落实习近平总书记关于推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的基本方针,按照全会《建议》“构建中华优秀传统文化传承体系”的要求,“扬弃继承、转化创新”,从传统文化中提炼符合当今时代需要的思想理念、道德规范、价值追求,赋予新意、创新形式,进行艺术转化和提升,创作更多具有中华文化底色、鲜明中国精神的文艺作品。

一是要把优秀传统文化传承好、普及好。让中华优秀传统文化拥有更多的传承载体、传播渠道和传习人群,使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调,是繁荣发展社会主义文艺的重要任务。要加强对优秀传统文化思想价值的挖掘,梳理和萃取传统文化中的思想精华,作出通俗易懂的当代表达,赋予新的时代内涵。要实施中华文化传播工程,加强对中华诗词、音乐舞蹈、书法绘画、曲艺杂技和历史文化纪录片、动画片、出版物等的扶持,抓好中华经典选编和名家品读等重点项目,推进国家典籍资源数字化。

二是要把文化遗产保护好、利用好。坚持保护利用、普及弘扬并重,切实保护中华民族赖以生存发展的文化根基。要健全文物普查登记和安全管理制度,提高文物安全防范能力,引导规范民间收藏。特别是要把非物质文化遗产保护利用放在更加突出的位置,建立完备的非物质文化遗产保护制度,对代表性传承人实施扶持计划,对具有一定市场前景的遗产项目实施生产性保护,加大西部地区和少数民族非物质文化遗产保护力度。探索用好用活历史文化瑰宝的途径办法,让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

三是要民族民间文化活动组织好、发展好。以广大农村和基层为重点,大力发展植根群众的民族民间文化,广泛开展健康有益的民俗文化活动,传承独特的风格样式,保持淳朴的乡情民风。要完善落实有关扶持政策,加强对民间文学、民俗文化、民间音乐舞蹈戏曲、少数民族史诗等的抢救,实施地方戏曲振兴工程,振兴戏曲艺术,发挥传统节日的文化传承功能,打造一批民间文化艺术之乡,使优秀传统文化活起来、传下去。

作的学术基点远远没有停留在廉价赞美的层次,而是将商界小说的研究领域加以扩大和深入,为商界小说突破话语困境和审美缺陷找到了一条新路。

第四,《叛逆与超越》另一个醒目的亮点,体现在它拥有不同于任何一部商界小说研究著作的结构体例。这部书稿近30万字,共分五章,在“述”与“论”结合的基础上,着重探讨商界小说中以何种审美特质融入商业社会的精神文化系统,以及社会转型中错综复杂的文化价值理念又是如何影响商界小说的叙事策略和审美品格。由此,作者紧紧抓住现代文化转型的逻辑脉络阐释,使其成为该书一大特色,也形成了许多与众不同的新见。

《叛逆与超越——近二十年中国商界小说的文化阐释》扎实新颖的理论基石,独到前卫的观点和新颖的篇章设计,成就了该书坚实的学术品格。长期以来,杨虹在商界小说领域导先路的沉实探索,筚路蓝缕的理论阐述,给后人延展开放的研究铺平了道路,值得庆贺。

由河北省委宣传部、复旦大学中国当代文学创作与研究中心、河北省作家协会、中国当代文学研究会与《文艺争鸣》杂志社共同举办的“关仁山创作学术研讨会”于近日在上海召开,陈思和、白烨、栗梅健、张新颖、张学昕、孙雷、王力平、王双龙等对关仁山新作“农民三部曲”《天高地厚》《麦河》及《日头》给予了充分肯定。关仁山参加了研讨会。

陈思和表示在读了关仁山新作《日头》后,认为它完全是一部文学小说或浪漫小说。他十分看好这部带着民间浪漫情调的新作,认为这标志着关仁山在学习、苦思后创作上的蜕变,可能会给他带来更大自由。雷达在回顾关仁山上世纪90年代以来的创作成就后也说,关仁山的创作在近10年愈发大气厚重,着重于对土地与农民的血肉关系进行思考。在《日头》中作者以现实与魔幻交织的手法处理了一个文化上的较大主题,贯穿以家族命运与血脉断续,乡村空心化和中国农民寻求精神出路的努力,在历史与现实的连接中间寻找着精神的落脚。

白烨将对关仁山作品的整体感受与细节印象结合,概括为“根深叶茂的乡土文学绿洲”的高度评价。他认为其作具有“地气、元气、正气、大气”,真正地将农民与人民、农村与中国融为一体来思考写作。其创作特点一是集中深挖其文学母乡,“麦河”已构成他的“一口深井”、一方世界;二是将正邪、善恶等对立因素两极化合,成就作品、人性与生活的复杂性、神秘性及平衡性;三是人脉、地脉和文脉三脉交织。《天高地厚》侧重于表达人脉即农村代际传承,从家族到家庭到代际的传承;《麦河》侧重于表达地脉,即土地和农民的关系、土地本身的历史与秉性;《日头》则侧重于表达文脉,展现农民和农村背后维系着他们情感的、道德的、伦理的、精神的东西。整个作品三脉融合,颇具厚度与广度。

也有学者回归关仁山作品中的“现实主义”因素,朱寿桐说,从《麦河》到《日头》再到《天高地厚》的顺序体现了关仁山在农民与土地关系问题上的一种不断深化的深刻认识。《麦河》展现了两三代农民对土地的情结;《日头》展示了农民传统血脉里不为土地限制,走出土地、走向更广阔的愿望;而《天高地厚》在走出土地的尝试后又返回,是当代农民非常真实的心态。他认为关仁山已经触摸到了作为集体无意识的、农民对土地的情结。王光东则从现实主义角度谈了《日头》的几个重要特点:一是作者对当代乡村社会历史现实理解和把握的深刻性。二是基于乡村社会预期的人伦社会秩序的历史取向的思考和文化想象。

郭亮谈到,关仁山的小说有立得起的人物、好的结构及较高思想追求这几个关键要素。作家熟悉农村生活,塑造的人物也最具现场感、超越感与典型性。思想上《日头》比《麦河》《天高地厚》也更具深刻的反思精神的“超越感”。杨剑龙也首先注意到了《日头》的重大转变,认为关仁山是从新现实主义走向世界的乡土作家,其作品的人物塑造丰富立体,并做了很多细致深入的叙事探索。梁海则针对关仁山小说中叙事时间问题,认为关仁山几部长篇小说在叙事时间上中国传统小说的味道都特别浓,通过将时间表述形态作为文本的一个结构形态,融合众多文化元素表现出了时间观念上的整体性和生命感。

何镇邦再次强调了评论界应对关仁山作品给予相应地位的问题。乡土题材在当代文学中不可或缺,而经十几年打磨的“三部曲”有生活厚度与思想深度、现场感与艺术感,创新与文化特色。《日头》比前两部更具思想深度和批判锋芒,明显对生活有所追问,不足则在于追问得太多太急。郜元宝则针对《日头》这部作品展开具体评析,指出了其中人物命运发展交代不够,情节推进稍显牵强的问题,他认为现今写农村题材的小说有两个极端:一是作家高度自信,营造出了自给自足的文学世界;另外是不够自信的作家,下笔即因“代表全中国”的愿望和压力而“气散掉了”。作家应该针对这两种极端心态文学的根本问题来思考,不断调整和时代的联系。他又以鲁迅的小说为例,认为作家“观念过强”不一定导致作品的匆忙空疏。农村题材与新历史题材的作品有一个共同的问题在于作家的整个构思布局往往是中国整个社会历史的投影,导致小说“聚气”不够。作家应能够将政策、文化、思想等因素落实到人物的命运上,面对前人的高峰写出自己的新意。罗振亚分析了关仁山小说超越现实主义而进入的一种“飞翔状态”:一是注重主题意象的打造,二是在叙述方式上有所革新,三是小说对心理世界的深入打探、对人性和思想深度的揭示。

郝雨则从关仁山《九月还乡》等早期作品中的现实主义特征谈起,认为《日头》是关仁山创作转型的一个重要的里程碑,其近年创作是“超越现实主义与人世奥义的探寻”。这部小说双线叙述的结构很特殊,并非有意对生活中的问题给出一个解决和答案,而是力图超越现实,从一种哲学层面来思考观照现实。故事结局体现了非常震撼的、人世的一种真实状态。张学昕的发言主要针对“三部曲”中叙事方面的问题。他认为《日头》的结构设计比以前更节制而灵动。但小说写的是生活本身以及当代社会政治、文化的人性变异,本身就是藏污纳垢、驳杂纷繁的。因此作品的问题在于内容多负荷重,“太满太实”。关仁山的小说呈现出一种原生态的叙事样貌,还稍显粗鄙。但矛盾在于评论家想要从技术层面把这种叙事形态拉上来,而作家的书写有时也会对评论家的描述进行挑战,因此评论家的阅读观念也需调整。

(齐锐 整理)

坚实的学术品格

□古远清

以塑造商人形象为基本、彰显经济与文化理性的小说创作”,从而建构起科学、缜密的学术概念和学科名称。在这一理论原则指导下,作者区分了专题史研究和个案研究的不同特色,然后运用比较的方法探讨商界小说独特的文化品格与价值。

第二,《叛逆与超越》以谱系学的方法观照近20年中国商界小说的发展概况,对钱石昌、欧伟雄的《商界》、郭宝昌的《大宅门》所代表的商界小说蕴含的现代性品格作深入的挖掘,期望建立具有现代性视野的商界小说的文化阐释理论。近20年本是一个思潮迭起、流派纷呈的时期。杨虹和其他研究者一样,把自己所擅长的文化研究运用于以商业为题材的小说研究中。杨虹认为,“作为一种文化现象,与社会文化变

迁密切相关,更与商业社会里文学自身的发展变化脉息相连。”这里体现的审美特征和所张扬的普遍性价值追求,使《叛逆与超越》成为研究商界小说的力作。

第三,《叛逆与超越》的理论深思蕴含在几乎所有重要商界小说创作的文学现象的解读之中。对以儒家道德体系为核心的传统德行文化,作者则采取辩证的分析态度。该书较为新颖地提出以城市文明为根基的商人形象、商业伦理的书写及相关价值观的评判标准,解决了长期悬疑的把城市和城市想象确认为“他者”的地位与角色问题。该书还从学术的角度考察商业小说“诗性”消弥的表现:思想深度的缺失、审美特质的消解、表现内容的单一、互文性的尴尬。这样的论述和突破性的发现,使这部著

作的学术基点远远没有停留在廉价赞美的层次,而是将商界小说的研究领域加以扩大和深入,为商界小说突破话语困境和审美缺陷找到了一条新路。

第四,《叛逆与超越》另一个醒目的亮点,体现在它拥有不同于任何一部商界小说研究著作的结构体例。这部书稿近30万字,共分五章,在“述”与“论”结合的基础上,着重探讨商界小说中以何种审美特质融入商业社会的精神文化系统,以及社会转型中错综复杂的文化价值理念又是如何影响商界小说的叙事策略和审美品格。由此,作者紧紧抓住现代文化转型的逻辑脉络阐释,使其成为该书一大特色,也形成了许多与众不同的新见。

《叛逆与超越——近二十年中国商界小说的文化阐释》扎实新颖的理论基石,独到前卫的观点和新颖的篇章设计,成就了该书坚实的学术品格。长期以来,杨虹在商界小说领域导先路的沉实探索,筚路蓝缕的理论阐述,给后人延展开放的研究铺平了道路,值得庆贺。

中国当代知名散文家新作展

大融合 痛 弦

文学女人的情关 赵淑侠

童年伴我一生(外一篇) 童年伴我一生(外一篇)

基因 刘兆林

赵德发

小巷风情录 郭文连

朝圣无言之美 江飞

通脱些,再通脱些(主持人语) 杨永康

一 频道

阅读笔记 李银河

人物二题 蒋泥

专栏

王志李方

小说

流水之上 言子

胥阿姨 姜瑞敏

真言 徐东

黛玉的爱情 朱凤

一个叫汤光丽的女人 袁鸣谷

凤居住的街道 胡慧玲

穷人黄豆腐 施建石

散 文

刘公岛之殇 陈雪莹

对一座城市的伤感 张非

评奖轶事 那

小巷风情录 王宝三

哈尔滨往事 江峰

箍窑 尤屹峰

无岸的黄河 陈原

黄河诗岸·90后的诗 钟芝红

兰童的诗 兰

莱明的诗 菜

蒋在卜的诗 蒋

风卜的诗 风

龙小羊的诗 龙小羊

禾必的诗 禾必

石杰林的诗 石杰林

访 谈

探寻“安详文学”之路 周新民

郭文斌

为进一步宣传安陆,安陆市委市政府联合湖北省作家协会共同举办第二届“千年银杏诗画安陆”散文诗歌大赛。热忱欢迎全国

各地作家、散文家、诗人及文学爱好者积极参赛,踊跃投稿。

一、征稿范围:

面向全国征稿,作者年龄、性别、身份、职业不限。

二、征稿时间:

2015年10月31日至2016年12月31日

三、征稿方式:

1.只接受电子稿件,以word2003文档编

辑,附件发送。

2.作者用本人真实姓名投稿。作者个人信

息请注明地址、邮编、电话、邮箱、身份证号码

及身份证上的姓名。

3.作品内容和个人信息发送至:

al