

■ 关 注



今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年。上海的戏剧人不负众望,浓墨重彩描绘了一幅幅抗击日寇的历史图画,塑造了众多栩栩如生的英雄人物。邓世昌、赵一曼、阿庆嫂、谢晋元、聂耳、周信芳和许多爱国的上海普通市民一一向我们走来。在今年的上海戏剧舞台上,大珠小珠落玉盘,有声有色,慷慨悲歌,豪情激越,标示着戏剧工作者的心愿:为了维护永久的和平,决不能忘记侵略战争带来的灾难,决不能忘记中华民族的英雄。

沪剧被誉为“上海的声音”,在此次纪念活动中声音十分嘹亮。上海沪剧院以新编原创大戏《邓世昌》和经典传承剧目《红灯记》《芦荡火种》三台大戏多场演出,推出“沪剧抗战题材优秀剧目演出周”。上海沪剧院从去年就开始排演《邓世昌》,花了大力气。习近平总书记在多次讲话里都谈到中国人民应该有血性,邓世昌就是这种有血性的好男儿。这出戏赞颂了邓世昌等爱国将士,以身殉国,用生命证实了崇高。1894年9月17日,甲午海战战败,北洋水师全军覆没。如今,黄海上的硝烟散去120周年,沉没的“致远号”已被发现,沪剧《邓世昌》的帷幕徐徐开启,沉没于幽深黄海水底的游魂缓缓浮出海面,历史告诉今人:不能忘记国耻,国弱就要挨打。因有李默然主演的经典电影《甲午海战》和丁是娥等名家主演的同名沪剧两座高山在前,这次上海沪剧院创排《邓世昌》无疑是一次艰难的自我挑战,导演陈薪伊试图通过邓世昌的故事,表达在政治体制极端腐朽、国力极其贫弱的危难时刻,一批民族英雄“向崇高精神境界攀岩的痛苦”,综观全剧,应当说,这一目的是达到了。

沪剧《芦荡火种》是京剧《沙家浜》的母体。当年先有了《芦荡火种》,才有后来的风靡全国的现代京剧《沙家浜》。上海沪剧院这次复排沪剧《芦荡火种》,也是有识之举,一方面是传承经典剧目,同时也是传递反抗日本侵略的火种。该剧从1960



不忘战争是为了和平

——上海纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年戏剧演出述评

□戴 平

年首演至今,从第一代阿庆嫂丁是娥,直至明星版主演程臻、青年版主演洪豆豆,先后有7代演员扮演过阿庆嫂。《芦荡火种》,经历了一次又一次的提高与升华。青年演员用自己的体验和演唱,向阿庆嫂致敬,依然受到了沪剧观众的欢迎。《芦荡火种》再登上海戏剧舞台,丁(是娥)、石(筱英)、解(洪元)、邵(滨孙)等几大特色鲜明的流派汇聚一堂,既总结了前辈的艺术成果,又传承了沪剧的精神与文化传统。

长宁沪剧团也发出了动听的“上海的声音”。该团创作的新编沪剧大戏《赵一曼》,是一曲歌颂抗日英雄的悲歌。这出戏突出地表现了赵一曼“不惜头颅献故国,甘将热血沃中华”的爱国情怀和英雄气概,同时细致地抒写了她的慈母心肠,塑造了一个“侠骨柔情、柔中带刚”的舞台形象。陈庭萍饰演赵一曼,在表现革命英雄人物的表演和唱腔上有不少创新和突破,形象飒爽英姿、文武兼备、智勇双全,表演刚柔相济,细腻动人。该剧已被中国上海国际艺术节组委会选中参加今年的展演。在由文化部组织开展的纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年优秀剧目巡演活动中,《赵一曼》又作为上海地区的优秀剧目入选。

上海歌剧院原创的音乐剧《国之当歌》,以聂耳为主角,以国歌《义勇军进行曲》的诞生为主题,唱响了民族的心声,发出了救亡的怒吼。这台演出阵营近200人的大型音乐剧,将剧情

聚焦于聂耳在上海创作、生活的生命中最具华彩的5年。3年多来,在上海数次公演,并到南京、昆明(聂耳故乡)巡演,进行了9轮修改。今年国庆期间,又在上海大剧院演出。每次演出,演员、观众都热血沸腾,齐声高唱《国歌》,场面动人。该剧也是文化部组织巡演活动中上海被选中的两台优秀剧目之一。

上海京剧院青年编导和演员献出了一台原创现代京剧,由三部小戏组成,将上海抗战时期的几个可歌可泣的历史故事,第一次搬上了京剧舞台。《1937,上海最后的阵地》反映了国民革命军88师524团团长沙谢晋元率领八百壮士坚守四行仓库、击退日军进攻的故事,歌颂了中国军人有死无退的精神和以血肉之躯建起民族自尊的坚实壁垒;《沉船之夜》叙述了上海沦陷后,日军将所获的中国军舰“民生号”拖到江南造船所修理,船厂工人水生和岳父查小家报国仇,勇敢机智地凿沉“民生号”的壮举;《歌台深处筑心防》描写周信芳1941年上演《明末遗恨》,痛斥投降主义,遭受伪政府的威胁恐吓,剧团演员在爱国学生热血牺牲的感召下,决心与周信芳一起,参加到全民救亡的斗争中去。三出戏的创作演出虽然还略显稚嫩和粗糙,尚待修改打磨,但是都有很好的基础。

上海戏剧舞台纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年演出,影响力最大的,当推中国和以色列两国演员合作的大型原创音乐剧《犹太人在上海》。导演徐俊说得好:“以艺术

的形式呈现上海这座城市的文化精神,这是我的使命。因为,我是上海的儿子。”正是有了这样一种文化自觉和担当,他才花了两年多的时间去打开犹太难民在上海这段尘封的历史。

《犹太人在上海》记述了70多年前,生活在日本侵略者枪口下的上海人和从纳粹屠刀下逃亡过来的犹太人相濡以沫、患难与共的故事。剧情凄丽壮美、引人入胜。这台戏不仅展现“最黑暗时上海微光照亮了世界”,成为犹太难民的“诺亚方舟”,而且告诉人们:和平和友爱是世界各国人民共同的永恒的追求。这部音乐剧的创作凝聚了中以两国艺术家的共同努力。剧本、选角、音乐、布景、灯光、服装,均聘请名家,经过反复精雕细琢。这是一部真正意义上的中外合作音乐剧,剧中的主要演员用中英文双语说唱。该剧男主角、曾演绎过几十部音乐剧的以色列演员沙哈表示,当剧组一开始找到他时,他正在筹备今年夏天的婚礼,但了解了剧本内容后,他决定为出演男主角而推迟婚期。该剧在9月3日首演后,获得好评,很快被定为今年上海国际艺术节开幕式剧目。

同一题材,同样是中外演员合演,上海戏剧学院推出的实景音乐话剧《苏州河北》,主旨与前者稍有不同:患难相助,实乃双向。上海接纳了二战时面临厄运的犹太难民;犹太难民也同样冒着生命危险,用自己的行动支持了中国人民的抗日斗争。《苏州河北》的剧情虽是虚构的,历史背景却是真实的。这出跨文化交流的话剧,3年前曾由中外演员合演,中英文对照,双语同台。几经演出修改,如今由编剧孙惠柱亲自执导,再回到提篮桥犹太难民纪念馆底层的教堂里上演。剧场虽小,天地却很大。小剧场戏剧有其独特的妙处,场景布置得简朴真实,演员和观众近在咫尺,更有身临其境之感。戏改得简约流畅,3个外国演员和4个中国演员合作默契,表演真切动情。其气势虽不及音乐剧《犹太人在上海》那样宏伟,却收到了异曲同工的艺术效果。

民营剧团上演的抗日题材的戏剧,除《犹太人在上海》和大众乐团的专题音乐会外,还有安可艺术团的原创话剧《阿拉是中国人》。在民族危亡的时刻,上海是一个多元的世界,呈现出了众多的风起云涌的抗日力量。该剧独树一帜之处在于,它超越了对“老上海风情”的浅薄诠释,展现了上海平民抗日的画卷。剧情曲折跌宕,舞台呈现精良。

值得一提的是,在今年纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年的演出中,上海民营剧团异军突起,原创剧目质量之高,演出场次之多,社会影响之大,都令人刮目相看。上海恒源祥集团专门为表导演艺术家徐俊建立了戏剧有限公司,这次又投入雄厚的资金支持他创排音乐剧《犹太人在上海》,是很有魄力之举。

习近平总书记说:“以爱国主义为核心的民族精神是中国人民抗日战争胜利的决定因素。”上海戏剧界在这次重大纪念活动中所做的努力和成果,为弘扬“以爱国主义为核心的民族精神”注入了鲜活生动的正能量,也为新时期的戏剧艺术长廊增光添彩,为院团积累了一批可以成为优秀保留剧目的“看家戏”。

专家研讨生成中的“深圳摄影流派”

生成中的“深圳摄影流派”理论研讨会日前在京举行。此次研讨会由中国艺术研究院《中国摄影家》杂志社、中国摄影家协会理论研究部、深圳市文联共同主办,20余位摄影界专家学者与会。

今年是深圳经济特区建立35周年。在这个特殊的历史节点上,深圳市文联、深圳市摄影家协会组织多方专家、摄影家全面梳理35年来深圳摄影艺术的发展历程,将多年来深圳摄影艺术的发展当作一个整体体系来考量,归纳和总结深圳摄影现象,分析具有深圳地域特色的摄影作品,提出“深圳摄影流派”概念。

与会者认为,自建立经济特区以来,深圳的摄影与

其他艺术门类一样取得了持续快速稳定发展。深圳摄影人不仅用镜头展现了城市自身的巨大变化,还将镜头视角转向全国、瞄准世界,推出了一批有独创性、艺术性和收藏价值的精品佳作,彰显了自身的实力。深圳摄影从沙龙摄影起步,纪录摄影、商业摄影、当代艺术摄影紧随其后不断发展壮大,逐渐形成了深圳特有的品质、品位和流派特色,其发展轨迹与中国摄影发展同步,某些方面甚至走在全国前列。目前,以“双重文化景观”为特性的深圳摄影流派仍处于形成与发展之中,成就与问题、机遇与挑战并存,仍需要社会各界不断共同努力。(王 竟)

宫廷戏曲研究论坛在京举行

由故宫宫廷戏曲研究所、中国人民大学国剧研究中心、北京外国语大学艺术研究院主办的宫廷戏曲研究论坛日前在故宫博物院建福宫举行。

据悉故宫博物院院藏戏曲文物、文献分布在宫廷部、图书馆、书画部等多处。宫廷部收藏有戏衣、配件饰件、盔头、道具、清末民初老唱片共16062件;图书馆收藏清宫戏本11498册、6467部、3200余种,涉及声腔有昆腔、弋腔、梆子腔、皮黄腔和各地方剧种,内容与用途包括安殿本、总本、单头本、曲谱、排场、串头、题纲等7种;书画部有7册戏曲类书画文物。此外,院内现存畅音阁戏台、

由日本戏剧导演铃木忠志执导、中日两国演员主演的戏剧《酒神狄俄尼索斯》日前在北京古北水镇露天长城剧场上演,这是该剧首次在华演出。铃木忠志是利贺剧团的创始人和导演,是日本第一个国际性戏剧节(利贺戏剧节)的发起者,创作形成了铃木忠志演员表演训练方法。他还是一位戏剧思想家、实践家,其戏剧的理想涵盖剧团的组织构架、戏剧空间的创造和运用、如何克服文化和国界的障碍、创作真正意义上世界性的戏剧等。

《酒神狄俄尼索斯》根据古希腊戏剧家欧里庇得斯悲剧《巴克斯的信女》中的出场人物、酒神巴克斯的别称为主题编写而成。在该剧里,铃木忠志把焦点放在过往彭透斯的母亲阿高埃的身上。这位不幸的女性,在这场有不同价值观的男人们的激烈纷争中,被嫁祸杀死了亲生儿子。该剧从解释理性和本能、政治和宗教、人类和自然的对立出发,多次被搬上舞台,并且在国际上受到高度评价。

该剧由中日两国演员用中日两种语言演出,其中主演国王的田冲,是铃木忠志非常喜欢的中国青年演员,“他只有25岁,但非常有好演员的潜质。我希望大家能够看到中国有这样好的演员。”而对于选择古北水镇的长城剧场演出,铃木忠志表示:“这部戏是两千多年前在欧洲文明发源地的希腊露天剧场演出的戏



剧,今天又在具有最古老的亚洲文化历史的中国演出,实现了欧洲古老历史和中国史迹的融合”。

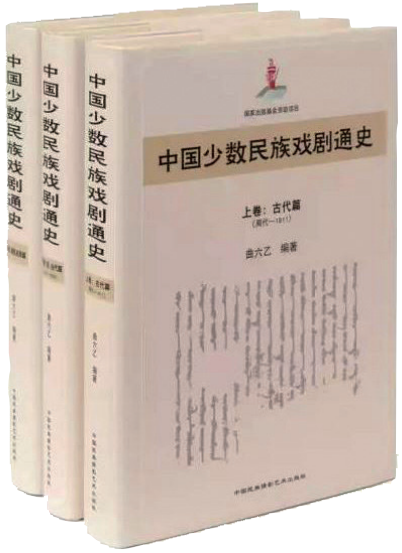
徐健/文 李晏/摄

■ 书林漫步

民族戏剧史的宏大叙事

——读曲六乙编著的《中国少数民族戏剧通史》

□何玉人



曲六乙用多年心血编著的《中国少数民族戏剧通史》一书,不久前由中国民族摄影艺术出版社出版发行。该书问世具有重大的学术价值,它标志着中国“戏剧戏曲学”学科建设全面、深入地发展和进一步走向成熟。全书分上、中、下三卷,上卷为“古代篇”,作者除对少数民族戏剧的形态与内涵做了界定,对戏剧起源的人类文化共生现象做了考察探索之外,还论述了公元前约16世纪到20世纪初期(1911年)少数民族戏剧的存在方式与基本内容。中卷为“现、当代篇”。该卷的论述内容丰富、直接,既有对少数民族戏剧剧种的论述,也有对少数民族剧作家、少数民族戏剧题材、观摩演出、理论探讨以及现实生态环境中少数民族戏剧的独特风韵和多样化的发展方向等的论述。下卷为“剧苑名流篇”,该卷是当代少数民族剧苑名录,其中有名家小谱、剧院(团)的发展历史及其独特的作用和蓬勃发展的景象。泱泱160万字,是一部具有划时代意义的集史学、艺术学、宗教学、民俗学和传记学等学科的鸿篇巨制。

纵观全书,有多处学术创新和可圈可点之处。首先,曲六乙立足于守望精神家园,确立中华民族戏剧史观的立场,填补了中国戏剧史缺少少数民族戏剧的历史遗憾。由于中华民族独特的地缘、地理原因,少数民族大多聚居在山高路远的偏远地区,由于经济发展缓慢,交通不便,生存状态的局限,久而久之,形成了自身独特的文化观、宗教观和民族集体记忆。各民族在发展过程中,经过曲调、乐舞、技艺等艺术形式的不断衍变和发展,逐渐创造出属于本民族的表演艺术形式,在成为综合性的舞台艺术时,这些戏剧形式是民族“优秀历史文化走向自觉”的体现。同时,文化的差异性决定了少数民族戏剧所具有的独特的审美形式和文化意蕴,少数民族戏剧“积淀着本民族苦难与欢乐的历史记忆,凝聚和蕴含着本民族的独特个性与风貌、审美理想、价值观和民族精神”。由此也决定了戏剧史的多样性。从学理的角度讲,造成少数民族戏剧在中国戏剧史上的缺位,既源自于研究者“大都只关注中原汉族主流戏剧”,也在于“漠视了古今少数民族戏剧在中国戏剧史中应有的价值、作用和地位”。该著作秉笔直书,昌明:中国戏剧发展的历史,是汉族戏剧与少数民族戏剧之间相互学习、吸收和交流相辉映的历史。

其次,该书以详实可靠的资料,客观辩证的论述,为推进中国戏剧史的源头少数民族戏剧作出了值得信赖的结论。曲六乙对20世纪新疆出土的公元8世纪的唐代回鹘文抄本《弥勒会见记》进行了研究,这个大型的、完整的宗教文学剧本中的人物还曾在乐舞和敦煌宝库多种说唱文学目连变文中出现。他应该是宋杂剧《目连救母》之滥觞。这个历久弥新的故事,至今仍然活跃在戏曲舞台上。仅此,《中国少数民族戏剧通史》的撰写与出版,就将中国“真戏剧”的历史整整提早了大约400年,这不能不说是戏剧戏曲学科建设上的重大贡献。当然,该著作还以充分的论述对少数民族始祖蚩尤传说故事的演变进行了研究;对西域

东渐的钵头、西凉伎、乔合生在汉族戏曲“以歌舞演故事”的基础上进行了梳理研究,用以实证少数民族戏剧的发生与汉族戏剧是你中有我,我中有你的大一统关系,充分显示了作者的科学态度和客观辩证的学术精神。

该书用大量的史料充分展示了文化的多样性和宗教祭祀仪式戏剧的独特性,对“近百年多数戏剧史著对至今活跃在许多省(区)的各种民俗祭祀仪式戏剧——傩戏,绝少提及”做了系统梳理和理论阐述,将民俗祭祀仪式戏剧提升到学术的层面进行研究,从而填补了中国戏剧史没有傩戏论述的历史空白。曲六乙在书中用大量篇幅,通过对湖南湘西苗族土家族傩坛戏、贵州道真仡佬族傩坛戏和广西壮族师公戏、广西仡佬族依饭节等十多种傩戏的地域特点、形态特征和演出形式进行了考察,研究

和书写,深刻地指出:祭祀仪式戏剧是一条贯穿历史与当下的文化链条,人们通过集体性的参与,保存和丰富着部族或村落的集体记忆,以此促进族群内的合作与团结,增强各成员之间的向心力和凝聚力,同时也延续和继承了民族传统文化。可以说,祭祀仪式戏剧是民族文化的历史记忆,具有厚重的文化内涵和奇异、神秘的审美价值,是宗教文化、民俗文化、民族文化和艺术发生的重要资源,也是中华文化具有奇异风采和文化韵致的重要组成部分。

该书从民族文化的特性出发,在与中外戏剧的比较研究中,确立了对少数民族戏剧内涵的界定。中国是一个多民族的国家,其少数民族戏剧不仅包括各民族自己创造的具有文化个性特征的少数民族戏剧剧种,也包括由汉族剧作家创作的少数民族题材的戏剧作品,以及文艺评论家、美学家的理论批评和审美评价。鉴于此,书中除了对少数民族戏剧剧种做了详细的介绍之外,还以传记的形式专列出“当代少数民族剧苑名录”一章,对剧作家、作曲家、导演、表演艺术家、评论家以及当代少数民族剧苑——剧院(团)等与少数民族戏剧相关的问题做了专门介绍和论述。这样的研究论述,完全是由中国民族戏剧的历史实践所决定的。

不仅如此,该书还从不同地区人文生态环境结合主客观因素,探索了新生少数民族戏剧剧种的发展规律和遇到的问题及发展困惑,为少数民族的戏剧发展提供了可资借鉴的经验教训。曲六乙以严谨的学术风范,科学求实的学术精神,使该书做到了学术性、知识性、通俗性和资料性的有机结合。该书图文并茂,章节清晰、印刷精良,这其中也有参与写作学者的辛勤汗水与付出。

当然,该书对少数民族戏剧属于“弱势戏剧”的提法还可以商榷;对以往的中国戏曲史“漠视古今少数民族戏剧在中国戏剧史中应有的价值、作用和地位”提法的客观性和历史局限性的阐述还可以作进一步探究。总之,该书的出版推进了戏剧戏曲学学科建设,在戏剧界产生了广泛、重要的影响,同时也是弘扬优秀传统文化的辉煌成就。