

《我的中国梦 奋斗的青春最美丽》：

不要辜负这个时代

□王能宪 李华裔

有人说，这是一个缺乏奋斗激情的时代。战争不再使社会动荡就无需挥洒热血，生活还算安逸就无需力争上游，习惯于艳羡他人与生俱来的才能、高人一等的出身、优渥富足的生活，一面调侃自己的先天不足，一面以“没有个好爹”、“拼也拼不过富二代、官二代”为由，安于平庸，安于放纵，安于将身边同样出身平凡或生活更加拮据的人通过不懈拼搏奋斗获得成功归咎于运气、机遇，却刻意忽视了“机遇是给有准备的人”如此简单的道理。普通的来京务工青年李哲亚在清华大学餐厅辛劳工作之余不断积极学习知识，终于通过成人高考获得本科学历，但并没有从事之前梦寐以求的楼长工作，而是选择了全新的领域继续学习、努力奋斗，最终成为一家互联网公司的副总裁，却又怀着感恩之心辞职成立了志愿者协会，为更多青年提供实现梦想的平台，成为他们奋斗的巨大助力。“打工帝”、“学霸姐”吴晓妹出身贫寒，却犹如紫锦草一般于逆境中不断拼搏，通过打工挣足了全部学费和生活费，并勤奋学习屡获奖学金、发表学术成果，被评为“中国大学生自强之星标兵”……如何为每一次即将到来的机遇做好准备？《我的中国梦 奋斗的青春最美丽》一书中28位勤奋的青年告诉我们，惟有如饥似渴地汲取知识、学习技能，敏锐地捕捉人生的转机，再通过辛勤的奋斗站到更广阔的平台，获得更开阔的视野和更多的机会，继续不断地奋斗下去，才能最大限度地绽放自己的光芒。

有人说，这是一个青春短暂易逝的时代。流行文艺作品总是不厌其烦地告诫我们年华易老、时光难留，不好好珍惜是多么大的损失。于是我们怀着对“再不放纵就老了”的恐惧，把青春的闪耀等同于纸醉金迷灯红酒绿的浮华，把释放青春的活力等同于肆意挥霍时间尽情享受，惟恐不能留下曾经年轻过的痕迹，却不懂得“现在，青春是用来奋斗的；将来，青春是用来回忆的”。在同龄人仍对轻松平稳的生活向往不已的时候，刚刚大学毕业的刘磊已经做出了人生中一个勇敢的决定：到资源极度缺乏的鹦哥岭自然保护区，成为自然环境的守护者。面对未知的自然环境和盗猎者带来的一次次危险，面对落后的生活、工作条件带来的种种不便，面对繁重的工作内容对身心健康的损害，他没有退缩放弃，而是勇于面对、敢于承担，不怕吃苦、持之以恒，在大山中发挥自己的才能、绽放自己的青春，成为生态文明的先行者。出身相对富裕家庭、成绩优良的曾昇铨自幼就对守卫祖国的战士有着特殊的情感，高中毕业便报名参军，服役期满仍扎根部队，在先天条件并不出众的劣势下，以永不言败的斗志突破层层障碍成为一名优秀的特种兵，至今仍在践行强军目标的道路上不断挥洒青春的汗水……什么样的青春才能成为日后弥足珍贵的回忆？《我的中国梦 奋斗的青春最美丽》一书中28位勇敢的青年告诉我们，只有进行了激情奋斗的青春，只有进行了顽强拼搏的青春，只有为人民作出了奉献的青春，才会留下充实、温暖、持久、无悔的青春回忆。

有人说，这是一个梦想不断贬值的时代。在花样别出的选秀节目中，“梦想”这个词语被频繁地提及，以至于它显得世俗功利而廉价，再者追逐梦想的风险何其之高，又有谁能保证抛下一切、拼搏数年的最终结果是皆大欢喜？是的，没有人能确保所有种子都会开出美丽的花朵、结下累累硕果，但惟一能把现在与光明的未来连接起来的，便是你对梦想的坚持，是你脚踏实地的奋斗，是你所有为此流下的泪水和汗水。“80后”李天柱在上海本有着一份很不错的工作，但家乡靠“枣”生活、靠天吃饭的现状让他决心放弃大城市的生活，一切从头开始。家人的不理解、脱贫致富计划的流产，没有让他一蹶不振，而是再次思考自己的定位，以卖麻辣烫获得了小小的成功，但他仍不满足，怀着“带家乡父老过上好日子”的梦想，筹钱贷款办起栽桑养蚕合作社，不断学习借鉴前人经验，咬牙克服经验技术不足给合作社带来的几近毁灭性的打击，终于淘到了第一桶金，有力地推动了家乡发展。从回乡创业到不懈探索，从披荆斩棘到实现梦想，李天柱始终没有屈服，在逆境中百折不挠、越挫越勇，

区，成为自然环境的守护者。面对未知的自然环境和盗猎者带来的一次次危险，面对落后的生活、工作条件带来的种种不便，面对繁重的工作内容对身心健康的损害，他没有退缩放弃，而是勇于面对、敢于承担，不怕吃苦、持之以恒，在大山中发挥自己的才能、绽放自己的青春，成为生态文明的先行者。出身相对富裕家庭、成绩优良的曾昇铨自幼就对守卫祖国的战士有着特殊的情感，高中毕业便报名参军，服役期满仍扎根部队，在先天条件并不出众的劣势下，以永不言败的斗志突破层层障碍成为一名优秀的特种兵，至今仍在践行强军目标的道路上不断挥洒青春的汗水……什么样的青春才能成为日后弥足珍贵的回忆？《我的中国梦 奋斗的青春最美丽》一书中28位勇敢的青年告诉我们，只有进行了激情奋斗的青春，只有进行了顽强拼搏的青春，只有为人民作出了奉献的青春，才会留下充实、温暖、持久、无悔的青春回忆。

有人说，这是一个梦想不断贬值的时代。在花样别出的选秀节目中，“梦想”这个词语被频繁地提及，以至于它显得世俗功利而廉价，再者追逐梦想的风险何其之高，又有谁能保证抛下一切、拼搏数年的最终结果是皆大欢喜？是的，没有人能确保所有种子都会开出美丽的花朵、结下累累硕果，但惟一能把现在与光明的未来连接起来的，便是你对梦想的坚持，是你脚踏实地的奋斗，是你所有为此流下的泪水和汗水。“80后”李天柱在上海本有着一份很不错的工作，但家乡靠“枣”生活、靠天吃饭的现状让他决心放弃大城市的生活，一切从头开始。家人的不理解、脱贫致富计划的流产，没有让他一蹶不振，而是再次思考自己的定位，以卖麻辣烫获得了小小的成功，但他仍不满足，怀着“带家乡父老过上好日子”的梦想，筹钱贷款办起栽桑养蚕合作社，不断学习借鉴前人经验，咬牙克服经验技术不足给合作社带来的几近毁灭性的打击，终于淘到了第一桶金，有力地推动了家乡发展。从回乡创业到不懈探索，从披荆斩棘到实现梦想，李天柱始终没有屈服，在逆境中百折不挠、越挫越勇，

草原的故事或故事的草原

□满 全

老一辈作家——指的是20世纪50—70年代在《花的原野》杂志上积极发表作品，在蒙古语小说文坛上涌现出的人们。这些人里有钢普日布、斯仁维扎布、斯仁那木吉拉、阿·敖德斯尔、玛拉沁夫、巴·特古斯、哈斯巴拉、乌云巴图、玛格斯尔扎布、齐·敖特根其木格、色·毕力格图、特·达木林、葛日乐朝克图、嘎·却木斯仁、伊德新、萨仁道尔吉、乌兰巴干、布仁朝克图、沃·苏伊拉、安柯钦夫、巴·格日勒图、特·布和、特·沃日坤、莫·博彦、莫·阿斯尔、巴德巴、高·却拉布杰、仁钦道尔吉等。当时《花的原野》杂志还积极翻译发表用汉文创作的蒙古族作家小说作品。这些人以辛勤的汗水为当代蒙古语小说奠定了基础。这些人当中（比如阿·敖德斯尔、玛拉沁夫、葛日乐朝克图）有当代蒙古文学的奠基人、闻名世界的小说大家，是他们把内蒙古小说推向了世界。

老一辈作家，可称之为当代蒙古语小说奠基人的一代。当时他们主要以社会主义现实主义、革命理想主义的手法描写新生活。

四位巨匠——阿·敖德斯尔、葛日乐朝克图、莫·阿斯尔、巴德巴可称之为当代蒙古语小说的四位巨匠。因为他们一生都在关心《花的原野》杂志和蒙古语小说创作，为当代蒙古语小说的发展、壮大和质量的提高做出杰出贡献。阿·敖德斯尔流畅而优雅叙述、葛日乐朝克图锐利而幽默的语言、莫·阿斯尔遒劲而灵巧的故事构思、巴德巴浓郁而浑厚的科尔沁风味已成为蒙古语小说的传统。

中年一代作家——指的是20世纪七八十年代在《花的原野》杂志上积极发表作品，在蒙古语小说文坛上涌现出的人们。其中有力格登、阿云嘎、莫·哈斯巴根、布仁特古斯、满都麦、巴图孟和、阿尤尔扎纳、博·照日格图、乌力吉布林、苏日塔拉图、布和德力格尔、乌雅泰、苏荣巴图、特木尔巴根、赛音巴雅尔、布和特木勒、沙·占布扎拉布、索德那木、苏布道、乌·苏米雅、白音达来、敖·宝音乌力吉、额敦桑布、特·博彦、嘎·希儒嘉措、巴图苏和、陶·秦白、阿拉坦巴根、阿日滨、斯·纳存布和、斯·巴特、格日勒图、色·敖特根巴雅尔、扎·贺西格图、阿拉坦格日勒、萨仁高娃、高阿拉塔、日·朝克毕力格等。他们同老一辈作家一道为蒙古语小说质量的升华和提高贡献了力量。

中年一代作家，可称之为当代蒙古语小说的先锋一代。因为，他们踊跃试用源自西方的现代主义、后现代主义的手法，拓宽了蒙古语小说的表述可能性。

九杰——力格登、阿云嘎、莫·哈斯巴根、布仁特古斯、满都麦、巴图孟和、阿尤尔扎纳、博·照日格图、乌力吉布林可称之为当代蒙古语小说的九杰。他们长期坚持不懈地探索小说艺术，不断地向新领域进军，将精品力作发表在《花的原野》杂志。力格登的幽默风格、阿云嘎的戈壁高原氛围、莫·哈斯巴根的风趣故事、布仁特古斯的蔚为大观的气魄、满都麦朴实无华的叙述、巴图孟和厚重的笔墨、阿尤尔扎纳开放朴素的语言、博·照日格图精美准确的描写、乌力吉布林的魔幻色彩为当代蒙古语小说增添了九种风采。

青年一代作家——指的是20世纪90年代及新世纪在《花的原野》杂志上积极发表作品，在蒙古语小说文坛上涌现出的人们。其中有白金声、乌顺包都嘎、

坚实地迈出通向梦想的每一步。“中华民族伟大复兴”的“中国梦”看似离我们的日常生活如此遥远，绝非一人之力可以实现，但“天下兴亡匹夫有责”，每个普通百姓为实现梦想踏上的一步，所尽的每一份力，都推动着这个国家的前进。江苏中科梦兰电子科技有限公司的总经理张福新心系国家信息安全，以“年轻人要敢于有梦、勇于追梦、勤于圆梦”鼓舞自己，在研发龙芯CPU的科研道路上大胆探索、扎实攻关，不断提升祖国信息产业竞争力；作为一名普通车工和数控车双料高级技师，来自农村的洪家光坚信把本职工作干到最好就是实现梦想的最好方法，为此他勤奋自学、主动拜师，在这个看似平凡但关系着祖国航空事业发展的岗位上勇于挑战，精益求精，终于掌握并完善了国内一流精加工核心技术，还成功地将该技术申报为国家专利……什么样的梦想能绽放出最耀眼的光芒？《我的中国梦 奋斗的青春最美丽》一书中28位坚强的青年告诉我们，只有坚持不懈、脚踏实地、不断磨砺，在平凡的工作中追逐“中国梦”的宏大理想，才最有价值、最为闪耀。

有人说，这是一个充满负能量的时代。博人眼球的永远是那些猎奇的、煽动人心的负面新闻，而那些讲述好人好事、道德模范的新闻却备受冷落、无人问津；有人说，这是一个标榜“自黑”的时代。人们善于批判与自我批评、嘲讽与自我嘲讽，却对身边优秀的人才以及他们取得的成功吝于称赞，闭口不提。但《我的中国梦 奋斗的青春最美丽》一书中28位优秀的青年和他们的真实故事告诉我们，无论是出身贫寒还是家境良好，我们都有追逐梦想的权利；无论是从落后的地区一路拼搏登上更大的舞台，还是舍弃都市的繁华回到梦开始的地方，我们都能找到施展拳脚的机遇；无论是在平凡的岗位上兢兢业业，还是站在行业发展的风口浪尖，我们都能使青春绽放光彩。在这个时代，有梦想，有机会，有奋斗，一切美好的东西都能够创造出来。

这是一个伟大的时代，请不要辜负这个时代！

（作者为《我的中国梦 奋斗的青春最美丽》一书作者）

吉·清河乐、白芙蓉、特·布和毕力格、昂格图、扎拉尔泰、孟和陶克陶、沙·布和、普·乌云毕力格、陶拉、斯·额尔敦其木格、吉儒穆图、额尔敦陶格陶、杭锦那顺乌力吉、策·格根其木格、扎·哈达、伊·秀兰、查干鲁斯、敖·娜日格乐、莫·浩斯巴雅尔、乌日勒奇等。他们和老一辈作家、中年一代作家一起唱响着当代蒙古语小说的大合唱。

青年一代作家，可称之为新生的一代。他们继承了老一辈和中年一代作家们开创的小说艺术传统的同时，向世界小说艺术积极学习，描写生活、社会、世界的多种可能性，同时注重蒙古语小说的娱乐性。

十个新锐作家——白金声、白芙蓉、乌顺包都嘎、吉·清河乐、特·布和毕力格、昂格图、普·乌云毕力格、扎·哈达、陶拉、敖·娜日格乐可称之为当代蒙古语小说新锐作家。他们是兴趣盎然，不断地积极创作，逐渐被读者欣赏的新生代作家，任重而道远。

着重描写的几种基本题材

纵观《花的原野》杂志60年的小说作品，《阿力玛斯之歌》《桑如布一家》《惶火》《蒙古贞阿爸》《元火》《白骨岩》《狼坝》等很多精品力作向世界展示了蒙古语小说的创作水平。

作家们将笔触伸向社会生活的广阔领域，以小地方的大故事，展示世界的种种可能性，以小说形式积极参与构建文化信念、文化软实力的宏伟工程。

在60年历程中，作家们热衷关心的主题也许是数以万计，难以总结。但是，着重描写的那几个题材也是很明确的。

工业文明。在上世纪之初内蒙古作家迎来工业文明。不同时期的作家以不同视角描绘从西方渗透而来的工业文明，对其表示不同的态度。其中，具有炫耀、赞美、肯定、妥协、批判倾向的作品也都在《花的原野》杂志上发表过。

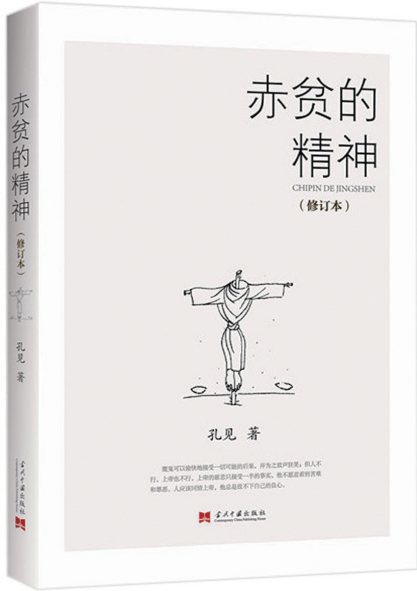
爱情。爱情是文学的永恒题材。但不同时代的作家以不同取向描写爱情。爱情是自两个个体生命之需所产生的行为，所以爱情具有自然性和社会性、感官性与理性。

20世纪50—70年代的作家描写家庭——爱情生活时，极力突出其社会性、理性和政治性，结合社会主义革命和建设来叙述，因此形成了牧马青年+牧羊姑娘或是革命+爱情的结构模式。

到了20世纪80年代，作家们以多种可能性叙述爱情故事。比如，责任与爱情、理想与爱情、伦理与爱情等多种矛盾冲突中描绘爱情故事。更多的作家描写与伦理、社会规范相冲突或跨越伦理界限的爱情、欲望，以其悲剧来展现道德惩罚。

生存权。20世纪50—70年代，当时的作家们描写的是阶级斗争（革命人与反革命分子间的斗争）和生产斗争（人与自然的斗争）。20世纪80年代伊始，对生存权利故事的叙述有了多种想象。因此，在《花的原野》杂志上发表了诸多保护文化、保护生态等题材的作品。

总结起来，工业文明、爱情、生存权是在《花的原野》杂志上着重描写发表的三个基本题材。其实，这关乎20世纪蒙古族所面临的三大问题——社会的发展、家庭的维系、个人的生存。



我出生在一个叫做天涯海角的地方，荒凉的沙滩上，到处都是仙人掌和野生的蒺藜，还有破旧的船、溺水者冰凉的身体。很小的时候，我就被告知，我生活在一座岛屿上，四周包围着茫茫无际的大海，头顶则是吞没一切的天空。站在高耸的海岸上，我感到整个世界都要离我而去，一种被遗弃的感受索回在幼小的心中，像一团挥之不去的云雾。我觉得，我出生的地方不是自己的家乡，我的家乡在苍茫的海天之外。而就在我前来的路上，有很多的人因为找不到食物，无奈地离开了这个世界。说起来令人难以相信，大约在十岁甚至更早以前，我就纠结于我是从哪里来的，人活着有什么意思？这样的问题像毒蛇一样纠缠着我的思想，让它陷入一种落寞的沉思当中。寻寻觅觅，时常听到一个声音缥缈地呼唤着我的名字，就像母亲在呼唤迷失的孩子。坐在房间里，有时会觉得有人在敲门，拉开门外面却空空荡荡，只有无形的风胡乱地吹向四面八方。

我对生活的记忆是从一个梦开始的。在梦中，我从天空最深邃的高处突然失足，身体旋转着跌落下来，像一个自由落体，一只被击中的鸟，摔啊摔啊，越掉越快，所有的云都向我涌来，却挡不住我坠落的速度。就在快要落地的时候，我惊醒过来，大汗淋漓地喘着粗气。这时候，支撑着我睡觉的地面才变得真实起来，它布满了厚厚的尘土，人就在尘土里生活。这个梦成了我睡眠的一部分，在重复了无数遍之后，它变得十分熟悉，以至于在坠落的过程当中，我就提示自己，不要害怕，没事，你不会死的！直到大约30岁之后，这个梦才从我的睡眠里消失。我终于体验到无梦的睡眠是多么酣畅。

揪心的问题裹挟着惶恐不安的梦，使我变成一只焦虑的蚂蚁。我是一个不合群的孩子，一种不溶于水的液体，即便是与小伙伴们玩得很开心的时候，背后都有一种深广的孤寂。我不太关注生活中发生的各种事情，去围观别人的热闹，也不太能够理解大人们在想些什么。然而，他们之间为了某件东西是你是我、是多是少而大动肝火，恶语相向，甚至大打出手，总让我感到深深的伤痛与悲哀。在我看来，许多人活着似乎是为了相互折磨，彼此虐待。内心时常感叹，这一切是多么无意义的啊。每当母亲与邻人发生冲突的时候，不论在理不在理，我都站到对立面来责备她，以至于她老觉得我不是她亲生的。

由于总想着怎么从这些荒凉的事物之中逃离，对眼下的生活与人们的行状无心留意，以至于直到今天，我都无法向别人绘声绘色地描述自己认识的任何一个人，包括他们之间撕撕扯扯的事情。特别是复述人与人相互对骂的情形时，我总是找不到相应的词汇。我很佩服有的女作家，可以津津有味地描述家长里短，把一场鸡毛蒜皮的吵架写得硝烟滚滚、惊心动魄，如同一场战争，但我不喜欢。我很怀疑她和所写的人是一路的，这很不美好。不入世的态度，阻止我去成为一个好的叙事者。因此，在凭着想象力写过一阵子寓言性的小说之后，我就主动选择中止。

大学时代，我读的是历史，但它并不妨碍我对文学如饥似渴的痴迷。走进社会之后，我过于单纯的心智或许能博得朋友的信任，却不利于应对人间之复杂的利益关系；过于鲜明的道德感也让我难以融入世俗。文学的爱好非但于事无补，反而加剧了内心的忧患。它把我变成了一个多愁善感的人，看到一片落叶也会浮想联翩，对很多的事情无能为力，却又无法释怀，空抱一腔滚烫的情愿。我的夜晚变得比白天还喧闹，简陋的木板床翻腾着汹涌的波涛，有时半夜里爬起来，像比目鱼一样在月光下到处游荡。我知道自己已经陷入迷津之中，实在不愿长此下去，被迫自认为无意义的生活搅得昏天黑地。我必须看清这个世界和生命的真相，哪怕它是多么狰狞。

“未经检视的人生是不值得过的。”古希腊哲人的箴言，被抄录在随身携带的笔记本上，成了我的座右铭。我决定从文学的习写转向哲学的思忖，开始了精神寻乡的漫长旅程。20世纪80年代，国门敞开，西方思潮鱼贯而入。顺着潮流，我寻访过克尔凯郭尔、陀思妥耶夫斯基、尼采、弗洛伊德、荣格、萨特、海德格尔，还有爱因斯坦、波尔等众多思想家，他们的话语都曾开启过我的心智，却未能缓解内心的焦虑与惶恐。我惊讶地发现，许多备受顶礼的现代主义大师，如波德莱尔、陀思妥耶夫斯基、尼采、卡夫卡，其实都是些病人，而且有的已经病入膏肓，不可救药。他们其实是人类精神的祭品，代表同胞去受难。其价值不在于化解什么问题，而只是将遭遇的问题尖锐化地摆到人面前，让人有同病相怜、抱头痛哭的慰藉感。即便是那些看起来没什么毛病的哲人，他们对人生给出的答案多数是否定性的。一种无法可计的绝望情绪与难以驱逐的荒谬感，弥漫在20世纪精神的天空。某个特殊的机缘，让我回归于东方古典智慧的领域，寻访那些宁静而深邃的智者，并从此有了浪子还乡的感觉。我无不惊讶地发现，鲁迅先生曾经于无所希望中久欠彷徨、走不出去的“无地”，却早就有很多人在这里安身立命了。田国将光，不归？

伴随着个人精神探问的，是我的随笔性书写。对于作者而言，它是自我治愈的药石，是一个病人给自己开出的方剂。在某种意义上，也记录了一个人精神逐渐康复、并健壮起来的过程。其中，许多批判性的激越文字，与其说是指向社会人群，不如说是指向作者本人，是在给自己做思想转化工作。在我的第一本书的后记中，有着这样的文字：“写作或我为了排泄情愫与思维的沉淀物，以获得身心的畅通；或是为了灵魂的飞翔与精神的建瓴。我是一个懒于表达的人。这些年来，我生活在一个秩序混乱、缺乏安定感的背景中，许多情绪和念头在身心内部冲动着找不到出路，变成一种那气污染了我生命的漂流，甚至危害我的健康。写作对于我，便如同一次又一次的打扫。我幻想着自己有一天，能够像高山顶上的天池，承受天地的恩泽，并以清纯的品质映照万物的本质，让掬饮者周身通灵畅美。”20年之后，在文字垃圾随处堆积的今天，这段话至今仍然是我的写作得以持续的理由。

本书是我的第二部随笔集，2004年收入“先锋批评文丛”出版，因此结缘于一些素不相识的朋友。内蒙的李悦先生发表了热情洋溢的评论，北京的谢平先生来函与本人探讨书中涉及的问题。一个不知名的读者挂在网上的文字，也让我感到了欣慰。他说，“我很难系统形象地描述出这本书阐述的哲学，就像我无法口述一个病人的病状让医生开药。我如同一个病人似的在这里接受治疗，接受一本书的治疗。这是一本能让人联系起自己所看所感的书，或者说，这是一本能让人思考的书。作者富有想象力的语言下，无不藏着对文学对人生的感悟和见解，让人焦灼的情绪平静下来。”在学习中医知识的过程中，我发现许多深有造诣的医生，都曾经是危重的患者，久病成医是患者最大的造化。

——《赤贫的精神》修订版后记

□孔 见