

“传承中华美学精神三大出版工程”：

弘扬中华美学精神的基础性工程

□本报记者 徐 健

为整理和研究本民族的美学与艺术遗产,北京大学美学与美育研究中心自上世纪末以来,用整整25年的时间,在国内学术界的大力支持下,先后完成了“三大出版工程”:《中国历代美学文库》(高等教育出版社)、《中国美学通史》(江苏人民出版社)、《中国艺术批评通史》(安徽教育出版社)。三套书共计25卷,1700多页,其中,《中国历代美学文库》由北京大学组织全国30多个高校和科研院所140多位学者历时12年完成,是中国美学和中国文学艺术理论的一座思想库和资料库;《中国美学通史》是国内首部大型美学通史型著作,全面展示了中国美学思想的发展脉络,呈现了中国美学精神的基本精神、理论魅力和总体风貌;新近出版的《中国艺术批评通史》,是教育部人文社会科学规划的标志性项目之一,填补了我国艺术批评理论通史著作的空白。在日前北京大学举行的“传承中华美学精神三大出版工程”座谈会上,来自全国的50余位专家学者从理论价值、学术影响、研究经验等多个角度对三套书的出版进行了深入研讨。

去年习近平总书记在文艺工作座谈会上讲话指出,中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。与会者认为,三套书以全面的内容覆盖、科学的构架、深刻的内涵、丰富的典籍、详实的史料、精准的剖析、独到的见解,实现了国内美学领域诸多突破,是“当代中国美学研究百科全书”,弘扬中华美学精神的基础

性工程,也是新世纪北京大学在传承和弘扬中华传统优秀文化方面取得的重大成果。

此次编纂工作负责人、北京大学教授叶朗表示,三项工程由北京大学牵头,清华大学、中国农业大学、国家图书馆、中华书局、中国艺术研究院等30多所高校和学术机构的200多位学者参与。在当今学术界的浮躁氛围中,这个团队气定神闲、排除干扰,数十年来于传统中爬梳剔抉,寻觅中华审美和艺术的真精神,团结协作、攻坚克难,这样的精神难能可贵。叶朗认为,该书的出版对于人文社会学科领域提倡在重大工程中组织集体力量团结协作,对于在学科建设中提倡不同单位学者之间的团结协作,对于在今后推动综合大学与艺术院校的合作,推动高等学校与科研机构的合作,都很有现实意义。

继承和弘扬中国优秀传统文化,不应忽视文献资料的整理,这需要付出极为艰苦的劳动。中国几千年的历史积累了大量宝贵的理论财富,美学和艺术资料都极为丰富,但在叶朗看来,这些财富和资料极其分散,很多书籍不易寻找,这给研究中国美学、中国艺术的学者带来了极大的困难。对本国的学者如此,对国外的学者更是如此。西方学者至今对中国美学和中国艺术十分隔膜,资料难找就是一个很重要的原因。“没有文献资料的建设,继承和弘扬文化传统就会变成一句空谈。”叶朗说,“而这也是《中国历代美学文库》出版的学术价值。”同时,对于当下文化艺术

界重视艺术创作、轻视理论研究的现象,叶朗认为,中国传统艺术是本土文化的结晶,是我们民族的集体记忆,有极高的审美价值、文化价值和深刻的精神内涵,需要从理论上进行深入的研究和发掘。目前,对于传统艺术究竟好在哪里,我们还是说不太清楚,而且在艺术研究中,有一种用西方的艺术理论来解释中国艺术的偏好,显示出对本民族艺术理论的价值缺乏认识、缺乏信心。可以说,正是艺术理论研究的不足,对艺术批评传统重视不够,影响了我们对传统艺术的理解,也影响了我们当代艺术的发展。《中国美学通史》和《中国艺术批评通史》的出版,就是希望能在这方面发挥作用。

对于25年的孜孜以求、艰辛探索,叶朗表示,“这体现了一种埋头苦干的精神和严谨的学风。”以《中国历代美学文库》为例,团队先后组织了三次大规模的加工和删改,1993年全书的初稿就集中到北京,到2001年才定稿,加工和修改的时间用了8年。整个文库从正式启动到出版,整整花了12年。北京大学校长林建华表示,北京大学在美学研究方面有着悠久的传统,是现当代中国美学研究的发祥地,从老校长蔡元培先生开始,就形成了美育教育和重视艺术教育的优良传统。这三套书由北京大学美学与美育研究中心组织编著出版,是新世纪北京大学在传承和弘扬中华优秀传统文化方面取得的重大成果,体现了北京大学在人文科学研究中所应发挥的重要作用。



由中共云南省委宣传部、求是影视中心、云南润视荣光影业制作有限公司等单位联合摄制的电影《独龙之子高德荣》11月15日在北京人民大会堂举办首映式。该片以云南省怒江州人大原副主任、贡山县原县长、“时代楷模”、全国优秀共产党员、全国道德模范高德荣为原型,讲述了独龙族老县长高德荣扎根乡村,不计名利,带领一个只有6000多人的少数民族——独龙族追逐“中国梦”的感人故事,彰显了高德荣几十年如一日为党为民辛勤付出的伟大。据悉,该片定于11月18日晚20点在中央电视台电影频道首播,并即将登陆全国院线。

(许 堂)

第五届全国校园文学研究高峰论坛在西安举行

本报讯 由中国当代文学研究会校园文学委员会主办的第五届全国校园文学研究高峰论坛暨全国校园文学成果展览会日前在西安举行。本届论坛以“校园文学与文学课堂”为主题,分设名家专场论坛、校长专场论坛、文学社团指导名师专场论坛、课题研究专场论坛和文学课堂专场论坛五个专场,举行了全国校园文学成果展览会和文学课堂示范课两项展示活动。

中国当代文学研究会会长白烨谈到,校园文学是繁荣社会主义文艺事业的重要部分,因为它首先是文学的基础工程,在语文教育中进行文学训练,是播种子、育苗子的;校园文学又是一个文化战略工程,对青少年教育起着积极作用。中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长顾之川说,未来的基础教育改革,着眼于培养和提高学生的综合素质、综合能力,这会给我语文教育带来新的机遇和挑战。近年来,高考语文也在内容和形式上进行了改革,考查学生运用语言文字进行阅读和表达的能力,旨在激发创新思维,积极进行价值引导,促进中华优秀文化传承,提高学生的审美能力和人文素养。中国少年儿童新闻出版总社编审叶小沫鼓励语文教师成为文学爱好者,并且可以尝试创作出好的文学作品。她说,文学修养将影响孩子的一生,引领孩子们热爱文学是一件很有意义的事情,而热爱文学喜欢写作的教师,一定能把这件事做得更好。

陕西省作协副主席高建群、红柯,中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长张鹏举,中国当代文学研究会校园文学委员会常务副会长王世龙等参加活动。“叶圣陶教师文学奖”也同时启动。此前,已经举办过两届的“全国教师文学表彰奖”更名为“叶圣陶教师文学奖”,由中国当代文学研究会主办,旨在倡导教师文学创作,促进教师提高文学修养。

“2015中国文艺理论前沿峰会”在成都举行

本报讯 近日,由中共四川省委宣传部、中国作协创研部、中国文学书报资料中心、四川省作协主办,《当代文坛》编辑部承办的“2015中国文艺理论前沿峰会”在成都召开。60余位专家学者参加本次峰会。

本次峰会主题为“纪念抗战胜利70周年、红军长征80周年暨反法西斯战争文学理论研讨”,专家学者围绕“世界反法西斯战争的文学表达”、“反法西斯战争文学中的英雄塑造与历史书写”、“中国抗战文艺的历史书写和当下形态”等议题进行了研讨。如何用文艺的形式记录长征和抗战以及世界反法西斯战争,是与会专家普遍关注的问题。专家们的发言涉及历史真实与文学真实的关系、历史书写的价值立场、战争资源与当下形态、抗战文艺的巴蜀记忆、反法西斯文学的具体创作等众多问题。本次峰会将对文艺工作者应当“深入生活、扎根人民”的号召,特地组织省外专家前往巴中、南江、广元等地参观考察红军将帅碑林、红四方面军遗址、抗战交通建设之川陕公路遗迹等,与当地基层作家交流,使专家学者们对于四川的红色文化和抗战贡献得到了直观的认识和深入的了解。(赵雷 刘小波)

中国作家出版集团召开干部会议

以勇于担当精神建设好文学阵地

本报讯 中国作家出版集团干部会议于11月13日至14日在北京召开。会议深入学习习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,按照中国作协党组要求,围绕贯彻《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》和《中国共产党廉洁自律准则》《中国共产党纪律处分条例》,加强规章制度建设,扎实推进报刊社改革发展,进行了专题研究。中国作协副主席、中国作家出版集团党委书记、管委会主任何建明出席会议并讲话。中国作家出版集团党委委员、纪委书记,所属各报社领导班子成员,业务骨干代表参加会议。中国作协办公厅和机关纪委有关负责同志应邀参加会议。

何建明指出,深入学习贯彻总书记重要讲话和中央《意见》,要进一步增强导向意识、责任意识、精品意识,始终不渝地举精神旗帜、立精神支柱、建精神家园,坚持以人民为中心

和社会效益优先,牢牢扭住出精品出人才这一重要任务不放松,努力把我们的报刊社建设成为弘扬中国精神、传播中国价值、凝聚中国力量的文学阵地。何建明强调,出版集团党委和各报社领导班子要充分认识落实党风廉政建设主体责任的极端重要性,以高度的政治自觉和强烈的责任意识,切实把主体责任记在心上、抓在手上、扛在肩上。党员干部要以身作则,带头执行党风廉政建设责任制,带头遵守廉洁自律各项规定,主动接受各方监督。要研究制定贯彻意见,从严管理,健全制度,以风清气正、务实清廉的工作氛围和积极作为、勇于担当的工作态度推动出版集团各项事业健康发展。

会议认真讨论了《中国作家出版集团及所属单位内部管理与业务工作的若干规定》,并对年底重点工作进行了部署。

本次论坛的主题是“世界视野中的中国文学与中国精神”。这是一个历史的命题,也是一个全新的现实命题。说它是历史的,是因为,自1840年以来,古老的中华文明经历着数千年未有之大变革,我们必须在新的世界图景中认识自己,何为中国、何为中国文学、何为中国精神,这一系列的问题携带着民族盛衰、国家兴亡的重量横亘在中国人面前,一代又一代的先贤以情感、思想与实践作出自己的回答;这些回答并未消失在历史的烟云中,恰恰相反,它们层层累积起来,从某种程度上提醒、指引和推动着我们今天对这些问题的解答。另一方面,它又是全新的命题,它深深植根于我们所处的当下时代。中国从未像现在这样接近于实现中华民族伟大复兴的目标,中国的发展正在改变着世界的格局,在世界大势之下重新认识中国,有力地阐发我们的特质和责任,进一步确认我们的核心价值和梦想,这是时代的迫切要求。在这个时代,每一个中国的写作者都会感到,整个世界正在以前所未有的体量与速度向你奔涌而来,站在这样的历史节点上,我们每个人——无论是作家,还是批评家和学者,甚至包括每个读者,都必须思考,中国文学和中国精神之于世界究竟意味着什么,这关系到中国文学在新的历史条件下如何塑造自己,也关系到世界如何看待中国文学,关系到中国的文学家们如何为丰富人类的精神生活作出贡献。

去年10月15日,习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中对这一问题有深入的阐述。他说:“每个时代都有每个时代的精神。实现中国梦必须走中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量。核心价值观是一个民族赖以维系的精神纽带,是一个国家共同的思想道德基础。如果没有共同的核心价值观,一个民族、一个国家就会魂无定所、行无依归。为什么中华民族能够在几千年的历史长河中生生不息、薪火相传、顽强发展呢?很重要的一个原因就是中华民族有一脉相承的精神追求、精神特质、精神脉络。”习近平总书记的讲话为我们今天思考这个问题打开了新的视野。今天,众多作家和批评家云集于此,我期待着聆听各位在这一问题上的思考与见解。就我个人来说,“世界视野下的中国文学和中国精神”这一议题不仅是理论性的,更是一个活生生的创作问题。

世界与中国本来就是一对互为彼此、互相说明的概念。可以说,我们如何认识和界定世界,某种程度上决定了今天我们对于中国的历史、现实和未来的理解;同样的,我们对于中国的认识,也决定了我们对于世界的想象。文学的根本精神是让人们的心灵相通,在这个时代,中国人出现在世界的各个角落,以各种形式参与着各国人民的生活;同样的,世界也越来越深入地参与着我们的生活。因此,我们尤其需要敞开胸怀,与世界各国人民对话,吸收和借鉴世界上一切优秀的、富于创造性的文化成果,在与世界各国的作家学者的交流中扩展我们的思想。同时,在这种对话中,我们也要自信地与世界各国的读者分享对中国的历史和现实的理解,分享中国文化的光芒和中国经验的丰盛,分享我们对人类共同生活的希冀和梦想。只有如此,中国文学才有可能全面参与到世界文学的建构中去;也只有如此,文学才有可能带领我们,穿越分隔着人们的千山万水,唤起人们共同的人性,沟通不同文化背景的人们的情感,不断丰富我们关于世界、关于自身的认识和想象。

越是面向世界,就越要自觉地扎根中国。一个作家,为自己的土地和人民写作,就是为人类写作。当今时代,世界范围内文化的交流、碰撞和交融是如此频繁,以至于它不再是一个个的个别事件,而是我们日复一日的日常经验的一部分,在这种情况下,一个人有可能陷入幻觉,有可能不知不觉地在精神上飞翔于世界,却落不到具体的中国生活和中国经验之上,有可能失去从中国的传统和现实中勘察真实、发现真理的能力。因此,世界视野中的中国文学和中国精神,这个议题也是为了提醒我们,世界的存在最终不是让我们变成无家可归的人,而是让我们更深切地体认我们的家,更自觉地参与中华民族精神家园的维护和建构。莫言获得诺贝尔文学奖、刘慈欣以《三体》获雨果奖最佳长篇小说奖,最近,格非的《江南三部曲》、王蒙的《这边风景》、李佩甫的《生命册》、金宇澄的《繁花》和苏童的《黄雀记》获得第九届茅盾文学奖……这些都证明,那些满怀文化自觉,深深扎根于中国大地的作家,广阔的世界在他们面前次第展开。

文学创作与理论评论是一个互相砥砺、相生相长的过程。习近平总书记在文艺工作座谈会上,希望作家和评论家多一些“围炉夜话”,这也是我们举办博鳌论坛的根本目的,就是希望为作家和评论家们提供一个交流、切磋的场合,创造活跃的思想氛围。此刻,北方已是寒冬,而海南还是盛夏,无论是在会场,还是在海边漫步,作家和评论家们在对话的过程中,一定会对如何生动有力地向世界表达中国人的经验、阐明中国人的梦想获得更清晰的认识、更辽阔的想象。我相信,在我们大家持续不懈的努力下,中国文学一定会在纷繁复杂的世界视野中,不断绽放中国精神的璀璨光芒!

(本文系作者2015年11月10日在中国文学博鳌论坛上的致辞摘要)

让中国好诗歌得到更好传播

本报讯(记者 行超) 由《诗刊》社、中共陵水黎族自治县委宣传部共同举办的“首届中国好诗歌颁奖典礼”日前在海南陵水举行,李元胜的《栅栏的另一边》、西娃的《哎呀》获得首届中国好诗歌奖,叶丽隽的《山国碎念》、阿信的《那些年,在桑多河边》、王自亮的《钟表馆》、胡桑的《滞留者素描》获提名奖。据介绍,“中国好诗歌”奖将永久落户海南陵水。

颁奖当天还举行了题为“新媒体状态下诗歌传播的利弊”的诗歌论坛,商震、李少君、古月、郑文秀、梅国云、李元胜、王自亮、叶丽隽、林凯旋、潘维、阿信、谢建平、西娃、胡桑、李孟伦、符力、艾子、李其文等围绕相关话题展开讨论。商震认为,新媒体的发展有着正反两方面的作用。一方面,新媒体的出现让信息传播变得空前之快,另一方面,新媒体传播的内容驳杂,泥沙俱下。在这样的情况下,诗人应该坚守自身的底线,借助新媒体的便利,尽可能地多传播好的作品。李少君比较了微博时代和微信时代诗歌遭遇的差别,认为微信时代引起大众关注诗歌和诗人是件好事情。他也说到,现在很多奖项是颁给诗人而不是诗歌的,“中国好诗歌”奖反其道而行之,为的是让真正的好诗歌得到传播。此外,诗人们还谈到,新媒体时代对诗歌写作的深度、篇幅、节奏等方面都产生了影响,当代诗人一方面要对网络时代的传播方式反思、研究,找到规律性,也要推进自媒体时代的诗歌传播。同时,自媒体时代诗歌写作的门槛降得很低,在这种情况下,诗人更要自重自持,珍惜自己的创作。

□ 铁凝

更自觉地参与中华民族精神家园的维护和建构