

站在世界文明和中华文明发展的新高度

□李捷

一年多以前,习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话,站在世界文明和中华文明发展的历史与现实的交汇点上,深刻阐明文艺工作在中国特色社会主义全局中的重要地位,深刻回答了时代需要什么样的优秀作品,优秀作品要坚持什么样的创作导向,社会主义文艺需要弘扬什么、彰显什么、歌颂什么,以及党如何加强对文艺工作的领导等重大问题。这篇重要讲话,继毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话之后,继邓小平同志在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词之后,再一次为繁荣和发展社会主义文艺指明了正确方向。

刚刚闭幕的党的十八届五中全会,提出要创新发展理念,并鲜明提出创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念,开创了中华文明发展的新篇章。自有人类出现以来,人类文明进步昌明的脚步从未停止过。一方面,从原始狩猎到游牧农耕,再到工业时代、信息时代,创造了令人仰止的物质文明;另一方面,从原始文化到农耕文化,再到近代和现代文化,创造了叹为观止的精神文明。物质文明和精神文明伴随着人类文明进步昌明的脚步,犹如孪生兄弟,形影不离、双轮驱动,共同推动着人类文明发展进步。然而,曾几何时,物质文明在工业革命、信息革命、新技术革命的强力推动下,突然加快脚步,并以全球性的市场经济的蔓延,转瞬间化作了天文数字的巨大财富,并主导了消费性、娱乐性的各种文化业态,催生了当代快餐文化、媚俗文化的迅猛扩张。这种情况,同样影响到我国。重物质轻精神、重自我轻人民、重娱乐寻刺激轻思想轻正气等现象像传染病一样侵害了民族的肌体,也引起了人们的深深反思。

人们不禁要问,一个民族、一个国家,还要不要精神文明作支撑?物质文明的繁荣,是否一定要以精神文明的枯萎、文艺创作的

迷失为代价?中华民族在寻梦历程中如何同时打造自己的硬实力和软实力?这些跨世纪之问,终于在习近平总书记重要讲话中有了正确答案。

针对严重忽视精神文明支撑作用的倾向,习近平总书记指出:“文化是民族生存和发展的重要力量。人类社会每一次跃进,人类文明每一次升华,无不伴随着文化的历史性进步。”“没有中华文化繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。一个民族的复兴需要强大的物质力量,也需要强大的精神力量。没有先进文化的积极引领,没有人民精神世界的极大丰富,没有民族精神力量的不断增强,一个国家、一个民族不可能屹立于世界民族之林。”中华民族生生不息、战胜了无数艰难困苦,“其中一个很重要的原因就是世世代代的中华儿女培育和发展了独具特色、博大精深的中华文化,为中华民族克服困难、生生不息提供了强大精神支撑。”“古往今来,中华民族之所以在世界有地位、有影响,不是靠穷兵黩武,不是靠对外扩张,而是靠中华文化的强大感召力和吸引力。”“阐释中华民族禀赋、中华民族特点、中华民族精神,以德服人、以文化人是其中很重要的一方面。”

针对当前在文艺创作问题上的迷失和乱象,习近平总书记指出:“优秀文艺作品反映着一个国家、一个民族的文化创造能力和水平。吸引、引导、启迪人们必须有好的作品,推动中华文化走出去也必须有好的作品。所以我们必须把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节,努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求,思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品”。“人民既是历史的创造者、也是历史的见证者,既是历史的‘剧中人’、也是历史的‘剧作者’。文艺要反映好人民心声,就要坚持为人民服务、为

社会主义服务这个根本方向。这是党对文艺战线提出的一项基本要求,也是决定我国文艺事业前途命运的关键。只有牢固树立马克思主义文艺观,真正做到了以人民为中心,文艺才能发挥最大正能量。以人民为中心,就是要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点,把人民作为文艺表现的主体,把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者,把为人民服务作为文艺工作者的天职。”

针对只重视硬实力忽视软实力的偏向,习近平总书记指出,每个时代都有每个时代的精神。实现中国梦必须走中国道路,弘扬中国精神、凝聚中国力量。核心价值观是一个民族赖以生存的精神纽带,是一个国家共有的思想道德基础。如果没有共同的核心价值观,一个民族、一个国家就会魂无定所、行无依归。为什么中华民族能够在几千年的历史长河中生生不息、薪火相传、顽强发展呢?很重要的一个原因就是中华民族有一脉相承的精神追求、精神特质、精神脉络。“改革开放以来,我国经济发展很快,人民生活水平提高也很快。同时,我国社会正处在思想大活跃、观念大碰撞、文化大交融的时代,出现了不少问题。其中比较突出的一个问题就是一些人价值观缺失,观念没有善恶,行为没有底线,什么违反党纪国法的事情都敢干,什么缺德的勾当都敢做,没有国家观念、集体观念、家庭观念,不讲对错,不问是非,不知美丑,不辨香臭,浑浑噩噩,穷奢极欲。现在社会上出现的种种问题病根都在这里。这方面的问题如果得不到有效解决,改革开放和社会主义现代化建设就难以顺利推进。”

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话,有十分丰富的内容。仅通过以上的列举就可以明白,这篇讲话解决的不是一般性问题,更不是枝节问题,而是关系中华

民族当代振兴的根本性问题,关系中国梦能否实现的方向性问题。这篇重要讲话起指导作用的时空,也绝不仅是当前,而是如同毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话一样,是一篇长远起作用的纲领性指导文献。这就是我们为什么要认真学习、认真贯彻、反复学习、不断贯彻的根本原因。

学习,要有权威的、准确的范本。由中宣部编写的《习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话学习读本》在文艺工作座谈会上重要讲话发表一周年之际出版,适逢其时。这个学习读本有三个突出特点。一是突出重点,力戒面面俱到。《读本》紧紧围绕习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话,突出中华文化繁荣兴盛、创作无愧于时代的优秀作品、坚持以人民为中心的创作导向、社会主义文艺的灵魂,加强和改进党对文艺工作的领导等五个关键性问题,深入浅出地进行解读。二是突出问题导向,力戒泛泛而论。习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话,体现了毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话所采用的方法。毛泽东同志指出:“我们讨论问题,应当从实际出发,不是从定义出发。如果我们按照教科书,找到什么是文学、什么是艺术的定义,然后按照它们来规定今天文艺运动的方针,来评判今天所发生的各种见解和争论,这种方法是不正确的。”《读本》每论述一个重要理论观点,都紧密联系文艺工作的实际,从问题出发,有针对性地解疑释惑、讲深讲透。三是用好的文风阐释好的理论。习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话,是用好的文风阐发好的理论的典范。《读本》同样体现了良好文风,观点鲜明、语言鲜活,结构严谨、例证生动,深入浅出、言简意赅,为党员领导干部和广大文艺工作者提供了一部雅俗共赏的理论普及读本。

(作者系求是杂志社社长)

改革开放已经走过30多年的风雨历程,经济社会的变迁如此快捷迅猛、波澜壮阔又斑驳杂陈,回望过往,作为一个在场者、见证者和记录者,怎能不感慨万千。于是,我们常说:正处于变革的大时代!

文学艺术作为时代的晴雨表,烙下了社会急剧变迁深深的印痕。一个颇为形象的说法:上世纪80年代因拨乱反正、解放思想而井喷式的回归现实主义创作、风光无限的伤痕文学、反思文学、改革文学、寻根文学,以及相继走出国门赢得世界声誉的中国电影;上世纪90年代面对市场经济的洗礼,图书出版中青春写作、都市写作、畅销书写作搅得风生水起,一批高收视率的影视剧强势占据荧屏银幕,流行音乐响彻大街小巷、田头村舍的曼妙景致;新世纪与互联网技术,相伴共生的穿越、悬疑、惊悚等类型化、娱乐化的网络写作,鱼龙混杂泥沙俱下,遂成大潮汹涌之势,人们戏称进入“全民写作”时代。于是乎,传统文艺、市场文艺、网络文艺共同组合成了当下中国“三分天下”的文艺拼图。

无疑,展现在我们面前的这幅“文艺拼图”斑斓多姿,异彩纷呈,众声喧哗;创作思想之多样,风格、流派之多变,作品数量之庞大,作家、艺术家、歌星、影视明星、网络写手冒出的速度之快捷……都是前所未有的令人目不暇接的。然而,如果我们客观地细察表象热闹的文艺生态,就会发现:虽然也有优秀文艺作品问世,但深刻把握改革开放和社会转型本质、深切表达国家命运民族命运人民命运的强烈呼号,艺术表现上架构恢弘、高蹈宏阔、具有史诗品格并能够传之后世的经典文艺作品,与人们的期盼还有一定距离。而另一方面,染指文坛已久的浮躁之风、俗靡之风、奢侈之风以及历史虚无主义之风,却渐趋流漫之势。

习近平总书记在文艺工作座谈会上指出有“高原”缺“高峰”,既是代表时代对文艺的一声棒喝,也是对文艺界的殷殷厚望;而新近颁发的《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,更是总结新时期以来特别是党的十八大以来繁荣发展文学艺术事业的新经验、新成果,是推进“四个全面”战略布局的必备的重要举措。

文学艺术是引领时代前行的旗帜与号角,感悟时代脉动、追踪时代足迹、反映时代风貌,遵奉“以人民为中心”的创作导向,应该是也必须是扛在当代作家、艺术家肩上的使命、职责和义不容辞的时代担当。

(作者系中国作协书记处原书记)

□张胜友

变革时代的文艺担当

中华文化的要义是“以文化天下”

□刘跃进

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话公开发表,是我国政治生活中的一件大事。这是继毛泽东同志1942年在延安文艺座谈会上的讲话之后,在新的历史条件下特别是党的十八大以来,中国共产党把马克思主义文艺思想中国化的最新成果,弘扬了中国精神、传播了中国价值、凝聚了中国力量,真正体现出时代风貌,真正引领了时代风气。

中共中央宣传部组织撰写的《习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话学习读本》(以下简称《读本》),对我们进一步深入理解习总书记的讲话精神,具有重要的指导意义。习近平总书记在讲话中指出:“文艺创作不仅要有当代生活的底蕴,而且要有文化底蕴。”古往今来,中华民族之所以在世界有地位、有影响,不是靠穷兵黩武,不是靠对外扩张,而是靠中华文化的强大感召力和吸引力。”这抓住了中华文化对内凝聚人心、对外传播文明的一个重要特点。

中华文化的感召力和吸引力,首先体现在中华文化几千年绵延不断的发展提供了丰厚滋养和精神支撑。在广袤的中华大地,中华民族遇到过无数的艰难困苦,也曾迎来几度辉煌,尽管朝代更替频繁,但是中华民族精神的脉络未曾中断。中国古代文学史上的《诗》《骚》、李、杜、元、白、韩、柳,现代文学史上的鲁、郭、茅、巴、老、曹等,还有民族文学史上的《格萨尔王传》《玛纳斯》《江格尔》等,对形成和巩固中国多民族和合一体的大家庭,对形成和丰富中华民族精神,对激励中华儿女维护民族独立、反抗外来侵略,都发挥了十分重要的作用。中华民族伟大复兴,离不开中华文化的繁荣兴盛。失去文化的力量,失去精神的支撑,民族振兴、国家富强、人民幸福,一切都将失去根基。

中华文化的感召力和吸引力,还体现在对世界文明的杰出贡献。《读本》指出,文化是一个国家、一个民族区别于其他国家和民族的独特标识。中华文化积极倡导通过不同

文明的交流,创造并延续人类的文明。文艺是不同国家和民族相互了解和沟通的最好方式。我们应当广泛宣传中国文化对周边国家、地区的浸润、抚育,对世界文明的贡献。

中华文化之所以能够焕发出这种强烈的感召力和吸引力,其关键要素在“化”字上。《周易·彖辞》:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下”。“察”与“化”对举,则“化”是指变化,尤其是通过文明的方式促成这种变化,而非诉诸武力。诚如《庄子·逍遙游》所说:“我无为而民自化。”中华文化以伦理道德为核心价值,强调多元一体,海纳百川,顺随自然而然变化;强调人与人、人与社会、人与自然的和谐共生;强调真、善、美的完整统一;强调整体思考,注意到万事万物的密切联系,这与近代科学更多地关注“真”而忽略“善”,更多地关注现实而不计后果颇有不同。另外,中华文化强调责任意识、奉献精神、合作理念;强调以文化天下、春风化雨。这又与西方文化以利益为核心价值,强调天赋人权,崇尚个人主义,强调竞争法则有着本质区别。这些深邃的思想,已经融入到中国人的血脉中,至今仍焕发着勃勃生机,仍然有着强大的生命力。2014年2月24日习近平总书记在中共中央政治局第十三次集体学习时讲到:“一个国家的文化软实力,从根本上说,取决于其核心价值观的生命力、凝聚力、感召力。”习总书记把中华文化的这种生命力、凝聚力和感召力,上升到国家文化软实力上,上升到实现中华民族伟大复兴的中国梦上。

一个民族,一个国家的强大,总是以文化兴盛为支撑的,只有系统地构筑中华民族的精神家园,并以此为根基,唤醒全社会的家国情怀,凝聚人心、集结力量,这个民族、这个国家才能在世界文化的激荡中站稳脚跟,最终实现自己的百年梦想。因此,我们必须遵循“创造性转化和创新性发展”的原则,面向当代,继承发展,化古为今,化洋为中,为中华民族的伟大复兴提供强大的精神力量。

(作者系中国社科院文学所党委书记)

《习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话学习读本》出版座谈会发言选登

令人意外而又欣喜的是,正当习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话(以下简称《讲话》)公开发表,全国人民深入学习之际,《习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话学习读本》(以下简称《读本》)出版发行了。《读本》的出版有助于引领读者及时、准确而又顺畅地领略《讲话》的胜境。

首先,《读本》定位准确,成功地扮演了《讲话》的向导角色。它并非一部独立的学习文献或材料,而是为读者学习和领会总书记的讲话精神而编写的向导性文字。《讲话》本身是“指导文艺工作和文化建设的纲领性文件”。因此,对《讲话》这部“纲领性文件”,《读本》的角色定位不是自身构成一份独立景致,而只是引领读者去贴近、亲近和领略《讲话》所展开的丰富而美妙的景致。正由于定位精准,全书得以紧密围绕《讲话》的核心题旨,分五章去加以结构,逐层展开、娓娓道来,充分体现了边引边证、夹叙夹议的特色,真正起到了向导作用。

该书的主旨是明确的,就是着力阐发《讲话》中蕴含的传创交融的精神题旨。《讲话》在中国化马克思主义文艺理论发展史上具有传承和创新相互交融的特点:一方面富有深厚的历史渊源,同马克思主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论一脉相承,血脉贯通;另一方面又洋溢着理论创新精神或原创精神,着眼于当代文艺问题的辩证理解和解决,与时俱进、开拓创新,带有鲜明的当代性和开拓精神。第一章在论述“文艺是时代前进的号角”时,先后追溯了马克思、列宁、毛泽东等马克思主义经典作家的思想轨迹,并引述了杜甫、巴尔扎克、托尔斯泰、曹雪芹、马尔克斯等中外作家作品的生动实例。《读本》正是通过这些扎实有力的论述,把《讲话》的这种传创交融特

点鲜明地凸显出来,对于读者理解当前条件下国家文艺政策、把握当代文艺新趋势、应对文艺新变化都会起到积极的作用。

既然是要凸显《讲话》的传创交融特点,就需要辨析一系列相关的概念,特别是主动去正面回应马克思主义文艺理论自身的传统与现在的关系问题,以及它同林林总总的其他文艺理论的关系问题。针对那种“纯艺术”或“为艺术而艺术”的思潮,该书巧妙地援引法国唯美主义者戈蒂埃的话说:“荷马的诗、菲迪亚斯的雕像、拉斐尔的画,在提升人的灵魂方面比一切道学家们的论文所起的作用还要大。”由此说明“世界上不存在所谓‘纯粹’的艺术,文艺终究要和价值判断、道德理念发生千丝万缕的关联”。《读本》就是这样始终回荡着马克思主义文艺理论与历史上种种文艺理论之间的“对话”,体现了对于当代种种文艺现象的辩证分析与理解,凸显出当代世界语境下中国化马克思主义文艺理论的机智而锐利的话语风范及其雄辩力量。

作为向导,该书对读者的理论旅行的沿途导引是令人愉悦的。其原因在于,它善用例证作支撑,即擅长于以中外文艺实例阐释和支持《讲话》的重要论断和主张。第二章在论述中外文艺发展繁荣及文艺高峰问题时,具体以古希腊文学、文艺复兴时期文艺、唐诗、“四大名著”、五四新文化运动等文艺繁荣实例为有力的例证,在论述以“踏踏实之心”搞创作时,援引了曹雪芹、贾岛、海明威、福楼拜等中外作家实例;在倡导文艺创新时,重点

引述了以《小蝌蚪找妈妈》和《大闹天宫》等中式动画片为标志的世界动画界“中国学派”的崛起实例。在这些中外文艺实例的生动烘托及有力佐证下,读者仿佛行进在奇妙的世界文艺画廊里,愉快之余则是对《讲话》精神的更真切和深刻的领会和体味。这一点可能是该书最令人印象深刻的特色和风格。

从该书的前言看,其拟想读者不只是文艺界专家或学者,而是“广大党员、干部和文艺工作者”,所以其读者定位具有普泛性、形象性和趣味性。第三章在阐发“三人”思想(即“身人”、“心人”和“情人”)时,就以曹雪芹、鲁迅、老舍和赵树理的创作经历做例证,特别是不惜笔墨而具体叙述作家柳青辞官定居皇甫村14年,集中精力创作长篇小说《创业史》的实例。这样形象而生动的“故事”本身就能说明“三人”思想对当前文艺创作的导向作用。

也正由于拟想读者定位精准,全书自觉地以亲近平易的文风去贴近和厚待各读者,以他们共同的艺术体验和阅读愉快为本,追求表述晓畅的特色,体现了深入浅出的效果。可以说,全书成功地做到了表述语言平易流畅,语调轻松自如,实例丰富而生动,适合各年龄段读者阅读。

总之,这部《读本》在编撰定位、论辩风格、实例支撑、读者定位、文体特色等方面都精心设计和编撰,称得上是引领读者去领略总书记《讲话》胜境的一名亲厚向导。

(作者系北京大学艺术学院院长)

引人入胜的向导读物

□王一川

红岩
2015年第六期
主编:刘阳
副主编:欧阳斌 蒲卫平
中国叙事
跟踪记(长篇小说)·秦巴子
聂鑫森小说三题(短篇小说)
聂鑫森
断肠草(中篇小说)·白连春
九霄环佩(中篇小说)
丁晨
嗜痛者(短篇小说)·安昌河
散文的个性化书写(编前语)
吴佳骏
水绘时光·车前子
众神的盛宴·玄武
音乐灵魂·李汉荣
诗歌的节奏像子弹飞(编前语)
张远伦
杨子诗六首·杨子
郑晓诗六首·郑晓
彭敏诗六首·彭敏
胡中华诗六首·胡中华
李颖诗四首·李颖
侯立新诗三首·侯立新
曾纪勇诗三首·曾纪勇
杨亨荣诗三首·杨亨荣
李伟诗三首·李伟
哑铁诗七首·哑铁
马诗五首·马诗
汤惠群诗三首·汤惠群
牛陷冰诗五首·牛陷冰
仲诗文诗五首·仲诗文

邮购启事
2014年《文汇报》(原版)
合订本已经装订完毕,欢迎大家踊跃邮购。定价:300.00元/全年,含上半年、下半年共两册,不单卖,不另收邮资。数量有限,欲购从速。
也可零售本报,每份1.00元,另加挂号费3.00元。
汇款时请注明所购合订本或报纸年份、期数、份数及购报人地址、邮编和联系电话。
收款地址:北京朝阳区农展馆南里十号
六层文汇报社
邮政编码:100125
收款人:吴晨
联系电话:010-65046620

广告

新锐 《这半生》(中篇小说) 池上
权力结构与女性世界的隐秘——池上小说论 夏烈
池上一跃,翩然飘落——评池上小说《这半生》 赵柏田
何继善:一张地图划过70年(报告文学) 余艳
作家的精神立场与新历史主义文学的契合——余艳访谈 聂茂
“一辈子,一口气”——读《何继善·追梦密码》 章罗生
罪与罚(短篇小说) 王保忠
观湘门(中篇小说) 欧阳伟
连襟(短篇小说) 蒋人瑞
五月诗会 迎春的雪(外三首) 叶马
楚国寻踪 高萍萍
漫笔 八个光棍 凌仕江
通道情缘 杨少波
艺苑 谭雷鸣笔墨中的美好 田清
古法今情写花鸟——记花鸟画家贺巾蛟 秋哥
社长:谭仲池,主编:江学恭,执行主编:王滨海。主办:湖南省文联。邮购地址:410011长沙市八一路227号。电话:0731-84582637。邮发代号42-31。半月刊。全年价312.00元。

2015年
月
号
上
半
月
刊
创
作
版
目
录
鍾山
《鍾山》(双月刊) 邮发代号28—3 全年120.00元
《鍾山》长篇小说(半年刊) 邮发代号28—310 全年52.00元
《鍾山》长篇小说B卷目录
长篇小说 最女 赵言 琅忆(续) 范培松
文人 裴文 返乡 江华明
我们走在大路上 厚圆 历史风云变幻中的“躁动的彗星” 赵普光
金川河 修白 如何升华一只松鼠的非正常性死亡 张雨晨
非虚构文本 监狱者说 张晶 美味里下河 徐晓思
念头和喜悦 郭文斌 最后的剑客(续) 江锡铨 一座被遗忘的小镇 陈汉忠
大年初一舟 扬帆
最后的剑客(续) 江锡铨
我刊电子版,常年接受征订,欲了解详情,请登陆《鍾山》网站:www.zhongshanzazhi.com
《鍾山》双月刊合订典藏本
应一些读者朋友的要求,编辑部分别精装了部分2012—2014年《鍾山》(双月刊)合订典藏本,并邀请著名作家范小青、毕飞宇及本刊主编贾梦玮联合签名,定价每册160元(含邮资)。数量有限,售完为止。另有少量2009年—2011年合订典藏本,每册80.00元(含邮资),欲购从速。

欢迎 邮购
款寄:210019南京梦都大街50号《鍾山》杂志社毛全星女士收,免邮资。务必写清您的姓名、邮编、通讯地址和邮购内容。联系电话:025-86486038。

中国文存
中国诗集
红岩
2015年第六期
主编:刘阳
副主编:欧阳斌 蒲卫平
中国叙事
跟踪记(长篇小说)·秦巴子
聂鑫森小说三题(短篇小说)
聂鑫森
断肠草(中篇小说)·白连春
九霄环佩(中篇小说)
丁