

■新作点评

# “极地”军人的青春纪念册

——评电视剧《雪域雄鹰》 □范咏戈

一部讲述“95后”极地军人故事的主旋律剧在央视播出后,被热播、热议乃至追剧且少有“槽点”,在当下电视剧制播生态下十分难得。“《雪域雄鹰》现象”背后最主要的原因是电视人的诚意。作为一部诚意之作,《雪域雄鹰》做到了“两个第一”:第一次展现了“95后”的别样青春,为“95后”极地青年军人的成长励志存照;第一次全程在平均海拔近5000米的青藏高原拍摄。这样一部题材新颖、主题鲜明,故事优渥的军旅电视剧无疑是近期国产电视剧的一个地标性成果。

军旅电视剧在经过数度辉煌之后渐渐出现了新的问题:近年来被热捧的剧作大多都是历史题材,特别是近5年来,一些曾经被看好的军事题材剧也面临着收视率下降的局面。如何让军旅剧再创新的辉煌,尤其如何赢得青年观众,成了无法回避的问题。当代军旅题材电视剧面临“突围”:从罔顾审美品位依靠所谓“雷人”、“狗血”恋结中突围,也要从凡表现当代军旅生活和军人就一定是高科技军事演习、蓝军和红军对决,以及在执行突发任务中原本落后的战士“突变”成了英雄的套路中突围。从这个意义上说,《雪域雄鹰》是一部成功实现“突围”的作品。从选材到创意策划,《雪域雄鹰》便意在表现“现在进行时”的军营生活,表现能够适应现代战争的“90后”新一代军人。《雪域雄鹰》表现的群体甚至比“90后”还要年轻,准确地说应该是“95后”。剧中,以荣宁为代表的这些年轻军人,从一名新兵,一直到成为雪鹰大队“杀破狼”战斗组,也就是“尖刀中的尖刀”,一个合格的智勇双全、充分意识到军人身份的“军人中的军人”。他们的故事是一部多彩的95后现代军人的青春纪念册。《雪域雄鹰》选择的这个突破口说明:如果不积极关注青年群体,或忽略以青春、励志与正能量为筋骨,军旅剧是难有爆发力的。正是在这一点上,《雪域雄鹰》表现出对于《我是特种兵》《麻辣女兵》《火蓝刀锋》等的超越性姿态。

将“95后”的故事和“极地”放到一起讲,是《雪域雄鹰》在故事形态上的一个创造。当下很少能看到在高原禁区创作拍摄近5个月的作品。主创经历了高原雪山、泥潭沼泽、断崖绝壁等极端险恶的地理环境,也经历了烈日炎炎、紫外线爆表的夏日,更经历了零下几十度的严冬,尤其将现代化的武器装备和特种兵超出极限的训练作战第一次以电视剧的形式展现给了观众。荣宁这批新兵负重25公斤穿越爆破区,做时速不低于12公里的超强度训练,以及面对着敌方强手无退路格斗的实战,大大压缩了他们从一个普通社会青

年蜕变成为一个合格军人的时间。《雪域雄鹰》做到了戏里戏外的一致。在缺氧、高寒的地区拍摄,其难度不仅有特种兵超强的训练,还有大量复杂战斗场面的呈现。这些都要求演员在生活和体能等方面要面临严峻的考验以及拼搏与无畏的精神,体现的正是制作的诚意。

作为军旅剧,最主要的还是要阐释好军魂。“军魂”是军事题材创作的根本情怀,没有这种情怀就没有军旅剧。“军魂”通常是指军人的忠诚、牺牲、意志和纪律构成的价值观念,它甚至可以超越国家、民族和阶级的疆界,成为人类精神价值的瑰宝。它可以影响整个社会价值体系的建立。在社会价值多元的今天,军魂这个足以凝聚军心、民心的价值体系理应成为电视人选择的重心,处于电视剧创作的主导地位,从而有效地克服影视创作以轻、小、软为时尚,化俗为创新。今天,诠释军魂的目的是彰显军人血性。《雪域雄鹰》中的主人公荣宁从上海到西藏当兵,这是“95后”舒适生活与艰苦生活的两极。他未曾出现的亲生父母既是他选择去西藏的戏剧性理由,更是剧中给出的荣宁等一代军人成长的理由:他们在老西藏的精神传承下成长。荣宁为寻身世之谜来到了极地,亲眼看到他母亲的生活环境极为震撼。尽管开始是被迫,但是最后他意识到应该成为一名不让他父母失望的、合格的高原军人。全剧对这条思想成长线展现得比较清楚,这也是电视剧最主要的成功。军旅剧有其特定的一些规定动作和审美规范。如反映部队内部矛盾的分寸问题,如人物的底色问题,本身就是戴着镣铐跳舞。近年来某些写新一代军人包括反映女兵成长过程的剧,试图摆脱这些镣铐,人物起点过低,甚至是不良少年、失足青年,经过一场虚拟的反恐行动突变一夜之间成了英雄的叙事,成了一种套路、桥段,既不真实也不新鲜了。以此来理解人物前后反差大,叙事空间大,戏剧张力大有失偏颇。在差异中写好矛盾,写活人物才是真本事,只有媚俗才需要追求过分戏剧化。《雪域雄鹰》中除荣宁以外,其他几位“95后”也有精彩呈现。尤其是乔二,原是个玩世不恭的富二代,戏剧性地到西藏当了兵后,青年人的不甘落后使他很快也成长起来。最后在与敌人“独臂”作战中壮烈牺牲。乔二的几场戏写得很好,特别是他在冻僵之前给他父母留下的录音,回肠荡气。乔二牺牲前说:“我就是一片雪,不会融化,不会被风吹走。”然后,他用负伤流血的手叩动了扳机。他说:“这是我乔二20年来干得最爷们的一件事。”这种军魂也辐射到一些女孩子身上。如对左佐的刻画。为了能重上舞台,克服腿摔伤而作的艰险的努力等。这些“95后”,有哥佛大

学未毕业来当兵的老西藏军人的后代荣宁,有“富二代”乔二,也有菜农的儿子和“眼镜兵”,以及左佐这样的文艺兵。他们任性、叛逆、胡闹、退缩,但最终懂得了“责任”和“完胜”,发散出青春的光彩和价值。《雪域雄鹰》的可贵之一在于既在规定性动作下又没有流向说教。《雪域雄鹰》是为青年观众而写,剧作十分注重时尚元素的运用。一开始乔二就开着保时捷,完全是富二代的“显摆”,为了追求左佐,他甚至跑到左佐家附近

花大钱租房子等等,时尚元素是吸引青年观众不可缺少的一部分。但这些时尚元素并没有流于时尚的表层,而是深潜到军人的生活、军魂内核,锁定在青年观众,厚重在内心的感受。8848,是珠峰的地理高度,也是剧中主人公的精神、生命高度,同时也是主创努力攀援的创作高度。在当下电视剧“创作难,制作难,播出难”这“三难”中突围出来,并达到了以上三个高度,从而再次攀上中国军旅电视剧的高峰。



■评 点

## 让孩子们静下心来看戏

——观北京儿艺原创戏《胡同.com》 □王 珣

演员们没有套着夸张的大头满台跑,没有中断演出让孩子们上台互动,主角不是小猫小狗小猴子,内容也不是翻演了无数版本的《白雪公主》《小红帽》等国外经典童话或者热播动画片的舞台改编……剧场里仍然时时泛起孩子们会心的笑,时而又静得出奇,很多孩子不自觉地流下了眼泪,演出结束,孩子和家长们的掌声依旧热烈,很多家长、老师在演出结束后,一再向工作人员说,“谢谢你们让我们看到了与众不同的儿童剧。”这便是北京儿童艺术剧院在2015年推出的又一部现实主义原创儿童剧《胡同.com》的演出现场。在近120分钟的演出中,孩子和家长们品味了一幅意味深长的画卷——写意的北京胡同,痴迷于老物件儿的倔爷爷和酷爱网络游戏的淘气孙女以及她的小伙伴儿,爱管闲事儿的董事儿大妈和街坊四邻等一系列漫画式的人物,共同演绎着一出新老北京的喜怒哀乐。

暑假里,小女孩儿曲奇被爸爸送到了北京胡同里的爷爷家,酷爱网络游戏的孙女和整日沉湎于老物件儿的爷爷之间发生了一段有趣的故事,

两个各自孤独的隔代人由相互排斥争斗对到相互依恋理解,各自走出自己的孤独,由走近从而走进对方的心灵深处。

从剧名也不难看出编导的用意,老物件儿,一些曾经的人们的生活用品,它们不是文物,也不值多少钱,甚至有个形象的代名词——“破烂儿”,而它又不经意间承载着老北京的历史,在某种程度上记忆着这个城市的文化内核。在剧中,一杆早已退出历史舞台的秤,记录着自古商家自我约束不敢缺斤少两的三颗星,一盏旧马灯讲述着胡同人家的相互关爱与温暖,一个当年仅值一毛钱的存钱罐承载着几代人的勤俭往事,而这些,早已被电子秤、银行卡取代,它们已与今天的孩子们相去甚远,随之远去的还有蹲在胡同的砖头瓦缝里、徘徊在老物件儿身上的那丝丝温

暖,缕缕情怀。在剧中,这些老物件儿是爷爷的宝,但孙女却完全不放在眼里。随着剧情的推进,老物件儿的故事触动了孙女,老物件儿即将被扔掉的命运更是激起了酷爱在网络游戏中扮侠装酷的小孙女的侠肝义胆,仗义出手,轻易地用网络手段,帮助了爷爷。然而随后,一个仅值一毛钱的存钱罐被哄抬到了3000万,一辈子没说过谎的爷爷睡不着觉了,从胡同里捧着老物件儿走来的爷爷无法顺其自然,他宁可卖掉这个闹腾的存钱罐,他想让大家尤其是孙女明白,老物件儿不值钱,但老物件儿身上承载的精神无价。全剧没有在习惯性的欢乐歌舞场面中结束,而是结束于爷孙俩的告别,结束暑假生活将回美丽的国找妈妈的孙女捧着爷爷最爱的老物件儿,保住了老物件儿的爷爷捧着孙女最喜欢的Ipad,相互渐行渐远,与全剧开场相呼应。开场时,两个人互相走入对方的生活,心却是隔离的,结束时,两个人相互走出对方的生活,而心却是相依相恋相融的。

也曾有人在看戏后提出疑问,这是儿童剧吗?主角分明是爷爷,成人的戏份有些重,爷爷对老物件儿的依恋与今天的孩子有什么必然关系吗?儿童剧的创作与生产越来越受到关注,而纵观如今市面的儿童剧,大致可分为这样几种类型:一是经典名著改编的儿童剧;二是动画片动漫作品改编的儿童剧;三是亲子互动剧;



## 话剧《台北新娘》情牵两岸

由湖北省演艺集团长江人民艺术剧院创作演出的话剧《台北新娘》近日在北京全国政协礼堂上演。

话剧《台北新娘》以现实生活中的30多万人在台湾奋斗打拼、融入台湾社会、做两岸和平发展使者的“大陆新娘”为原型,讲述了美丽、善良的土家姑娘田露与台湾青年林文杰倾心相恋,为了追求爱情和梦想,不顾家庭的反对,飞跃海峡远嫁台北。凭着自己的真诚和顽强打拼,最终融入到台湾社会和家庭,与心爱的人走到一起的故事。该剧以亲情、爱情、友情、乡情为纽带,艺术地再现台海两岸“打断骨头连着筋”和“一家牵两岸,两岸一家亲”的历史文化共识。

该剧由王向明担任总导演,湖北省艺术

研究院胡应明、彭阳担任编剧。导演查明哲观看后高度评价该剧“是一幅浓墨重彩的画,是一曲充满乡亲乡音、交融历史现实、缝连着昔日将来今天的交响曲”。剧作家欧阳逸冰认为,人民的意愿决定历史的趋势,文化融合才是民族融合,《台北新娘》的出现,体现了历史发展的无可阻挡、无法改变的趋势——两岸必定会走向统一。

《台北新娘》从创作之初就受到社会各界的广泛关注,得到国家艺术基金的支持。该剧于9月21日“湖北·武汉台湾周”期间成功首演后,又参加了第二届湖北艺术节的演出,截至目前该剧已演出20多场,社会反响强烈。据悉,本次演出结束后,该剧将启动全国巡演,并争取2016年赴台演出。(任晶晶)

■创作谈

作为一名编剧,我曾长期生活在农村,后来又较长时间工作在剧院,所以我的多部戏中较为得心应手地写了不同时期的农民和不同时代的艺人。近期,我写了一部名为《母亲》的评剧。这看似“命题作文”的戏,其实是一部深深“扎根生活”的作品。

在创作过程中,创作团队赴密云,尽可能搜集邓妈妈的有关情况,先后走访了伴随她度过大半个抗战岁月的她的养女和她的孙子,听县党史办的同志详细介绍当年本地区的抗日斗争形势和邓妈妈的事迹,阅读了几十万字的有关文字资料,拜谒了位于张家坟村头邓妈妈手托军鞋望山口“盼儿归来”的栩栩如生的花岗岩雕像。这一切,触发了我的联想,打开了我70余年郁结于心的生活积累的闸门。写这个戏,一点也不是在“命题答卷”,而是在宣泄自己来自生活的真情实感,分明是在写我的家乡、我的乡亲、我的亲人和童年的我自己。谈创作体会的时候,我曾这样说过,是所遇题材的“酒杯”深深浇中我心中久久郁结的“块垒”,实实在在地把“我要写”变成了“我要写”,这才把一个有血有肉的母亲形象呈现于戏曲舞台。

□刘锦云

**扎根人民,打开生活积累的闸门**

**研讨会在京举行**

■研 讨

电视剧《雪域雄鹰》创作研讨会在京举行

## 展现当代军人的精神高度与使命担当

□本报记者 徐 健

现实军旅题材电视剧《雪域雄鹰》自11月4日起在央视综合频道黄金时间播出以来,受到了广大观众的持续关注和诸多好评。该剧以高寒缺氧的西藏高原为地域背景,着眼于一群“90后”新兵向极地高原特种兵的蜕变与成长过程,以现实主义和浪漫主义相结合的手法,全景展示了我国高原军人艰苦训练和顽强作战的军事状态,反映了我国当前“高、精、尖”的军事实力和“勇拼搏、能忍耐”的军人风采。日前,中国视协与江苏广电·幸福蓝海影视文化集团股份有限公司在京联合主办电视剧《雪域雄鹰》创作研讨会,与会者结合近年来军旅题材电视剧创作现状与趋势,就该剧的主题立意、人物塑造、艺术呈现等方面创新实践进行了深入研讨。

据《雪域雄鹰》艺术总监李洋介绍,该剧从策划到拍摄完成历时6年,期间反复论证、不断打磨,在中国军旅剧创作处于相对低迷的当下,一群有情怀、爱国家的青年人聚在一起,做了件特别有意义的事情。“一个民族自强于世界之林,必须要有强悍的英雄意志,《雪域雄鹰》着眼新时代,重点讲述‘90后’军人的故事,希望这部剧能让更多当今的青年人看到和喜欢。”与会者认为,《雪域雄鹰》是我国军事题材电视剧新的收获,也是特种兵题材电视剧新的收获;不仅是一部军旅剧,也是一部青春励志片。剧中所抒发的奉献青春、报效国家的美好情怀,所表达的战无不胜的英雄气概,很好地体现了强军、强国、强魂的崇高信念,展现了军人信念的坚定、强大,传递出温暖、坚毅、真诚向上的精神力量。特别是一些影视剧在躲避崇高成为一种时髦,精神“软骨病”流行的情况下,该剧的出现让人的精神为之一振。与会者认为,该剧最突出的特点和意义就是彰显了

信仰之美、崇高之美。主要表现为:其一,在浮华人生、追求时髦、玩弄情感游戏与边防当兵、高原吃苦、经历生死磨炼的强烈对比中,发现精神力量的巨大和雄伟,发现崇高信仰是民族精神之根;其二,把个人寻根、个体人生梦想追求与作为边防军人的职业意识融为一体,把维护自我尊严与维护国家尊严有机连接,彰显我国当代军人的使命担当;其三,勇敢地面对挑战生命和意志极限的高原边防兵的特有难题,尽情讴歌战胜恐惧即是通向新的生命高度,通过震撼人心的牺牲和献身的悲情叙事,赋予全剧以特有的净化心灵的青春悲壮之美。

与会者认为,该剧的故事形态并不复杂,格局和路数也为人们所熟悉,但其故事内核是强大的。如果说成长是军旅青春励志剧不衰的主题,该剧则又有新的追求,一是将军人的生命高度与军人的使命担当联系起来,弘扬新一代军人勇于为国而战的精神信念。剧名“雪域雄鹰”蕴涵着丰富的意象,“雪域”象征着一片圣洁、神圣高远的境界,“雄鹰”则是这个境界里人格的象征,是大写的军魂和人格,雄鹰飞翔在雪域高原,体现的既是自然的高度,也是一种精神的高度。此外,该剧将青春生命和国家军队使命维系在一起,不仅仅是展现青春本身,它同样体现了超越性。在欲望膨胀、信仰悬置的环境中,年轻军人还在空气稀薄地区苦练兵种,为成为能打仗、打胜仗队伍中的年轻一员,锻造钢铁意志和钢筋铁骨,拼搏不息、奉献热血,最终以行动将生命价值定位为国家利益,这正是每一个担负军人使命的士兵应该达到的精神高度。这与一些追求自我陶醉、自我中心、自我奋斗的文艺作品形成鲜明对照,可以说该剧的故事形态与意义内核表达离不开时代需要与精神自觉。

近日,由中国史记研究会、中国通俗文艺研究会、作家报、神州杂志社主办的毛晓春金石篆书“金错书”研讨会在京召开。

金错书是根据中国四大书法瑰宝《大鼎鼎》《毛公鼎》《散氏盘》《虢季子白盘》等为载体传承下来的一种以肥笔为笔画书写篆书的书体,可惜这种书体在宋以后就逐渐消失了,只存有文字记载,没有了书法家的书法作品。毛晓春在中国故宫博物院数名专家的指导下,多年研究挖掘整理,在对甲骨文、金文、石鼓文等研习的基础上,将金错书这一宝贵遗产继承下来。研讨会上各位嘉宾就毛晓春对中国书法艺术的传承和创新,特别是对金错书艺术的挖掘传承所做的独特贡献给予了高度评价。与会期间,毛晓春向现代文学馆赠送了书法作品及新出版的画册《晓春艺术》。(许 莹)