

■新作点评

# “极地”军人的青春纪念册

——评电视剧《雪域雄鹰》 □范咏戈

一部讲述“95后”极地军人故事的主旋律剧在央视播出后,被热播、热议乃至追剧且少有“槽点”,在当下电视剧制播生态下十分难得。《雪域雄鹰》现象”背后最主要的原因是电视人的诚意。作为一部诚意之作,《雪域雄鹰》做到了“两个第一”:第一次展现了“95后”的别样青春,为“95后”极地青年军人的成长励志存照;第一次全程在平均海拔近5000米的青藏高原拍摄。这样一部题材新颖、主题鲜明、故事优渥的军旅电视剧无疑是近期国产电视剧的一个地标性成果。

军旅电视剧在经过数度辉煌之后渐渐出现了新的问题:近年来被热捧的剧作大多都是历史题材,特别是近5年来,一些曾经被看好的军事题材剧也面临着收视率下降的局面。如何让军旅剧再创新的辉煌,尤其如何赢得青年观众,成了无法回避的问题。当代军旅题材电视剧面临“突围”:从罔顾审美品位依靠所谓“雷人”、“狗血”恋结中突围,也要从凡表现当代军旅生活和军人就一定高科技军事演习、蓝军和红军对决,以及在执行突发任务中原本落后的战士“突变”成了英雄的套式中突围。从这个意义上说,《雪域雄鹰》是一部成功实现“突围”的作品。从选材到创意策划,《雪域雄鹰》更意在表现“现在进行时”的军营生活,表现能够适应现代战争的“90后”新一代军人。《雪域雄鹰》表现的群体甚至比“90后”还要年轻,准确地说应该是“95后”。剧中,以荣宁为代表的这些年轻军人,从一名新兵,一直到成为雪鹰大队“杀破狼”战斗组,也就是“尖刀中的尖刀”,一个合格的智勇双全、充分意识到军人身份的“军人中的军人”。他们的故事是一部多彩的95后现代军人的青春纪念册。《雪域雄鹰》选择的这个突破口说明:如果不积极关注青年群体,或忽略以青春、励志与正能量为筋骨,军旅剧是难有爆发力的。正是在这一点上,《雪域雄鹰》表现出对于《我是特种兵》《麻辣女兵》《火蓝刀锋》等的超越性姿态。

将“95后”的故事和“极地”放到一起讲,是《雪域雄鹰》在故事形态上的一个创造。当下很少能看到在高原禁区创作拍摄近5个月的作品。主创经历了高原雪山、泥潭沼泽、断崖绝壁等极端险恶的地理环境,也经历了烈日炎炎,紫外线爆表的夏日,更经历了零下几十度的严冬,尤其将现代化的武器装备和特种兵超出极限的训练作战第一次以电视剧的形式展现给了观众。荣宁这批新兵负重25公斤穿越爆破区,做时速不低于12公里的超强度训练,以及面对敌方强手无退路格斗的实战,大大压缩了他们从一个普通社会青

■研讨

电视剧《雪域雄鹰》创作研讨会在京举行

## 展现当代军人的精神高度与使命担当

□本报记者 徐 健

现实军旅题材电视剧《雪域雄鹰》自11月4日起在央视综合频道黄金时间播出以来,受到了广大观众的持续关注和诸多好评。该剧以高寒缺氧的青藏高原为地域背景,着眼于一群“90后”新兵向极地高原特种兵的蜕变与成长过程,以现实主义和浪漫主义相结合的手法,全景展示了我国高原军人艰苦训练和顽强作战的军事状态,反映了我国当前“高、精、尖”的军事实力和“勇拼搏、能忍耐”的军人风采。日前,中国视协与江苏广电·幸福蓝海影视文化集团股份有限公司在京联合主办电视剧《雪域雄鹰》创作研讨会,与会者结合近年来军旅题材电视剧创作现状与趋势,就该剧的主题立意、人物塑造、艺术呈现等方面的创新实践进行了深入研讨。

据《雪域雄鹰》艺术总监李洋介绍,该剧从策划到拍摄完成历时6年,期间反复论证、不断打磨,在中国军旅剧创作处于相对低迷的当下,一群有情怀、爱国家的青年人聚在一起,做了件特别有意义的事情。“一个民族自强于世界之林,必须要有强悍的英雄意志,《雪域雄鹰》着眼新时代,重点讲述‘90后’军人的故事,希望这部剧能让更多当今的青年人看到和喜欢。”与会者认为,《雪域雄鹰》是我国军事题材电视剧新的收获,也是特种兵题材电视剧新的收获;不仅是一部军旅剧,也是一部青春励志片。剧中所抒发的奉献青春、报效国家的美好情怀,所表达的战无不胜的英雄气概,很好地体现了强军、强国、强魂的崇高信念,展现了军人信念的坚定、强大,传递出温暖、坚毅、真诚向上的精神力量。特别是一些影视剧在躲避崇高成为一种时髦,精神“软骨病”流行的态势下,该剧的出现让人的精神为之振。与会者认为,该剧最突出的特点和意义就是彰显了

年蜕变成一个合格军人的时间。《雪域雄鹰》做到了戏里戏外的一致。在缺氧、高寒的地区拍摄,其难度不仅有特种兵超强度的训练,还有大量复杂战斗场面的呈现。这些都要求演员在生活和体能等方面要面临严峻的考验以及拼搏与无畏的精神,体现的正是制作的诚意。

作为军旅剧,最主要的还是要阐释好军魂。“军魂”是军事题材创作的根本情怀,没有这种情怀就没有军旅剧。“军魂”通常是指军人的忠诚、牺牲、意志和纪律构成的价值观念,它甚至可以超越国家、民族和阶级的疆界,成为人类精神价值的瑰宝。它可以影响整个社会价值体系的建立。在社会价值多元的今天,军魂这个足以凝聚军心、民心的价值体系理应成为电视人选择的重心,处于电视剧创作的主导地位,从而有效地克服影视剧创作以轻、小、软为时尚,化流俗为创新。今天,诠释军魂的目的是彰显军人血性。《雪域雄鹰》中的主人公荣宁从上海到西藏当兵,这是“95后”舒适生活与艰苦生活的两极。他未曾出现的亲生父母既是他选择去西藏的戏剧性理由,更是剧中给出的荣宁等一代军人成长的理由:他们在老西藏的精神传承下成长。荣宁为寻身世之迷来到了极地,亲眼看到他母亲的生活环境极为震撼。尽管开始是被迫,但是最后他意识到应该成为一名不让他父母失望的、合格的高原军人。全剧对这条思想成长线展现得比较清楚,这也是电视剧最主要的成功。军旅剧有其特定的一些规定动作和审美规范。如反映部队内部矛盾的分寸问题,如人物的底色问题,本身就是戴着镣铐跳舞。近年来某些写新一代军人包括反映女兵成长过程的剧,试图摆脱这些镣铐,人物起点过低,甚至是不良少年、失足青年,经过一场虚拟的反恐行动突变一夜之间成了英雄的叙事,成了一种套路、桥段,既不真实也不新鲜了。以此来理解人物前后反差大,叙事空间大,戏剧张力大有失偏颇。在差异中写好矛盾,写活人物才是真本事,只有媚俗才需要追求过分戏剧化。《雪域雄鹰》中除荣宁以外,其他几位“95后”也有精彩呈现。尤其是乔二,原是个玩世不恭的富二代,戏剧性地到西藏当了兵后,青年人的不甘落后使他很快也成长起来。最后在与敌人“独臂”作战中壮烈牺牲。乔二的几场戏写得很好,特别是他在冻僵之前给他父母留下的录音,回肠荡气。乔二牺牲前说:“我就是一片雪,不会融化,不会被风吹走。”然后,他用负伤流血的手叩动了扳机。他说:“这是我乔二20年来干得最爷们的一件事。”这种军魂也辐射到一些女孩子身上。如对左佐的刻画。为了能重上舞台,克服腿摔伤而作的艰险的努力等。这些“95后”,有哥博大

学未毕业来当兵的老西藏军人的后代荣宁,有“富二代”乔二,也有菜农的儿子和“眼镜兵”,以及左佐这样的文艺兵。他们任性、叛逆、胡闹、退缩过,但最终懂得了“责任”和“完胜”,散发出青春的光彩和价值。《雪域雄鹰》的可贵之一在于既在规定性动作下又没有流向说教。《雪域雄鹰》是为青年观众而写,剧作十分注重时尚元素的运用。一开始乔二就开着保时捷,完全是富二代的“显摆”,为了追求左佐,他甚至跑到左佐家附近



■评点

## 让孩子们静下心来来看戏

——观北京儿艺原创戏《胡同.com》 □王 珏

演员们没有套着夸张的大头满台跑,没有中断演出让孩子们上台互动,主角不是小猫小狗小猴子,内容也不是翻演了无数版本的《白雪公主》《小红帽》等国外经典童话或者热播动画片的舞台改编……剧场里仍然时而泛起孩子们会心的笑,时而又静得出奇,很多孩子不自觉地流下了眼泪,演出结束,孩子和家长们的掌声依旧热烈,很多家长、老师在演出结束后,一再向工作人员说,“谢谢你们让我们看到了与众不同的儿童剧。”这便是北京儿童艺术剧院在2015年推出的又一部现实主义原创儿童剧《胡同.com》的演出现场。在近120分钟的演出中,孩子和家长们品味了一幅意味深长的画卷——写意的北京胡同,痴迷于老物件儿的俯爷爷和酷爱网络游戏的淘气孙女以及她的小伙伴儿,爱管闲事儿的董事儿大妈和街坊四邻等一系列漫画式的人物,共同演绎着一出新老北京的喜怒哀乐。

暑假里,小女孩儿曲奇被爸爸送到了北京胡同里的爷爷家,酷爱网络游戏的孙女和整日沉溺于老物件儿的爷爷之间发生了一段有趣的故事,两个各自孤独的隔代人由相互排斥争斗作对到相互依恋理解,各自走出自己的孤独,由走近从而走进对方的心灵深处。

从剧名也不难看出编导的用意,老物件儿,一些曾经的人们生活用品,它们不是文物,也不值多少钱,甚至有个形象的代名词——“破烂儿”,而它又不经意间承载着老北京的历史,在某种程度上记忆着这个城市的文化内核。在剧中,一杆早已退出历史舞台的秤,记录有自古商家自我约束不敢缺斤少两的三颗星,一盏旧马灯讲述着胡同人家的相互关爱与温暖,一个当年仅值一毛钱的存钱罐承载着几代人的勤俭往事,而这些,早已被电子秤、银行卡取代,它们已与今天的孩子们相去甚远,随之远去的还有踟躇在胡同的砖头瓦缝里、徘徊在老物件儿身上的那些丝温

花大钱租房子等等,时尚元素是吸引青年观众不可缺少的一部分。但这些时尚元素并没有流于时尚的表层,而是深潜到军人的生活、军魂内核,锁定在青年观众,厚重在内心的感动。8848,是珠峰的地理高度,也是剧中主人公的精神、生命高度,同时也是主创努力攀援的创作高度。在当下电视剧“创作难,制作难,播出难”这“三难”中突围出来,并达到了以上三个高度,从而再次攀上中国军旅电视剧的高峰。



■评点

## 让孩子们静下心来来看戏

——观北京儿艺原创戏《胡同.com》 □王 珏

暖,缕缕情怀。在剧中,这些老物件儿是爷爷的宝,但小孙女却完全不放在眼里。随着剧情的推进,老物件儿的故事触动了小孙女,老物件儿即将被扔掉的命运更是激起了酷爱在网络游戏中扮侠装酷的小孙女的侠肝义胆,仗义出手,轻而易举地用网络手段,帮助了爷爷。然而随后,一个仅值一毛钱的存钱罐被哄抬到了3000万,一辈子没说过谎的爷睡不着觉了,从胡同里捧着老物件儿走来的爷爷无法顺其自然,他宁可摔掉这个闹祸的存钱罐,他想让大家尤其是孙女明白,老物件儿不值钱,但老物件儿身上承载的精神无价。全剧没有在意惯性的欢乐歌舞场面中结束,而是结束于爷孙俩的惜别,结束暑假生活将回美国找妈妈的孙女捧着爷爷最心爱的老物件儿,保住了老物件儿的爷爷捧着孙女最喜欢的Ipad,相互渐行渐远,与全剧开场相呼应。开场时,两个人互相走入对方的生活,心却是隔离的,结束时,两个人相互走出对方的生活,而心却是相依相恋相融的。

也曾有人在看戏后提出疑问,这是儿童剧吗?主角分明是爷爷,成人的戏份有些重,爷爷对老物件儿的依恋与今天的孩子有什么必然关系吗?儿童剧的创作与生产越来越受到关注,而纵观如今市面上的儿童剧,大致可分为这样几种类型。一是经典名著改编的儿童剧;二是动画片动漫作品改编的儿童剧;三是亲子互动剧;

■创作谈

作为一名编剧,我曾长期生活在农村,后来又较长时间工作在剧院,所以我的多部戏中较为得心应手地写了不同时期的农民和不同时代的艺人。近期,我写了一部名为《母亲》的评剧。这看似“命题作文”的戏,其实是一部深深“扎根生活”的作品。

在创作过程中,创作团队赴密云,尽可能搜集邓妈妈的有关情况,先后走访了伴随她度过大半个抗战岁月的她的养女和她的孙子,听县党史办的同志详细介绍当年本地地区的抗日斗争形势和邓妈妈的事迹,阅读了几十万字的有关文字资料,拜谒了位于张家坟村头邓妈妈手托军鞋望山口“盼儿归来”的栩栩如生的花岗岩雕像。这一切,触发了我的联想,打开了我70余年郁结于心的生活积累的闸门。写这个戏,一点也不在“命题答卷”,而是在宣泄自己来自生活的真情实感,分明是在写我的家乡、我的乡亲、我的亲人和童年的我自己。谈创作体会的时候,我曾这样说过,是所遇题材的“酒杯”深深浇我心中久久郁结的“块垒”,实实在在地把“要我写”变成了“我要写”,这才把一个有血有肉的母亲形象呈现于戏曲舞台。

四是极少数的原创现实题材剧。

《胡同.com》属于难得的现实题材剧。剧中,爷爷成了主角,孙女淘气不听话有自己的主意,与爷爷形成对立,周边的人物显然都是速写白描式的,几笔勾勒,不着重墨,全部的戏都在爷爷和孙女身上。而即使是这样,编导们也没有用太多的说教来完成爷孙俩的情感交融,而是通过老物件儿身上的故事,让孙女潜移默化地懂了爷爷,理解并接纳了爷爷的执著与信守。而这种理解与接受,都体现在细节处理上,剧中的小动作,让观众一目了然了爷孙俩的情感由相斥走向相融。

儿童剧是演给孩子看的,孩子在随着时代成长,作为陪伴孩子成长的重要伙伴,儿童剧的创作理念也应该不断成长。《胡同.com》无疑在创作内容的开拓和形式的创新上为我们开创了很好的先例。如同剧中的算盘、称等老物件儿终会被计算器和电子称取代一样,传统的创作模式也需要有创新的思维来突破。关注现实生活、深入生活撷取创作素材、让孩子们和家长一起走进剧场看儿童剧已经是北京儿艺几代人一直恪守和坚持的创作原则,让孩子们静下心来来看戏,让孩子的情感与剧中人深层互动而非简单地要一个热闹的演出场面,是儿艺主创们的追求,而从《胡同.com》的演出现场及观众反应来看,北京儿艺又一次在现实主义原创戏剧的创作上取得了成功,并为我们提供了很好的思考与借鉴。



近日,由中国史记研究会、中国通俗文艺研究会、作家报、神州杂志社主办的毛晓春金石篆书“金错书”研讨会在京召开。

金错书是根据中国四大书法瑰宝《大孟鼎》《毛公鼎》《散氏盘》《虢季子白盘》等为载体传承下来的一种以肥笔为笔画写篆书的书体,可惜这种书体在宋以后就逐渐消失了,只存有文字记载,没有了书法家的书法作品。毛晓春在中国故宫博物院数名专家的指导下,多年研究挖掘整理,在对甲骨文、金文、石鼓文等研习的基础上,将金错书这一宝贵遗产继承下来。研讨会上各位嘉宾就毛晓春对中国书法艺术的传承和创新,特别是对金错书艺术的挖掘传承所做的独特贡献给予了高度评价。与会期间,毛晓春向现代文学馆赠送了书法作品及新出版的画册《晓春艺术》。(许 莹)

毛晓春金石篆书「金错书」研讨会在京举行