

鲁院研讨“格局气象与中国经验表达——当下长篇小说现状”

长篇小说应呈现丰富的中国经验

本报讯（记者 李晓晨） 第九届茅盾文学奖不久前尘埃落定，关于中国当代长篇小说的讨论也再次热闹起来，很多作家、评论家从不同维度对这一文体进行探讨。尽管切入的角度不同，但大家都试图接近问题的本质：面对复杂的中国经验，长篇小说该具有什么样的格局和气象？

近日，鲁迅文学院第二十八届高研班举行了一场题为“格局气象与中国经验表达——当下长篇小说现状”的研讨会。中国作协书记处书记阎晶明、中国小说学会会长雷达、鲁迅文学院副院长邱华栋等与学员们展开讨论。

由于“鲁二十八”的学员大都在小说创作上有一定成就，本次学术论坛在内容安排上更具针对性、切实性。为期一天的研讨内容丰富务实，与会者交锋不断，碰撞出许多思想的火花。

据统计，去年一年我国长篇小说产量在4500部以上，长篇小说似乎成了很多作家最看重的文体。阎晶明认为，今天的长篇小说创作出现了许多变化，也形成了一些潮流，作家该怎样面对潮流很重要。很多长篇小说在形式、格局、主题、价值上是同构的、平面化的，这值得警惕。世界上很多优秀长篇小说，都能够把严肃的主题、通俗的情节、流行文化的元素、地域文化的符号融合到一起，使作品既有思想性又有艺术性，得到普通读者的喜爱。

近20年来长篇小说蓬勃发展的根源还在于我们民族的、个人的经验，需要一个从容进发的出口。雷达说，好小说的具体标准可能会发生变化，但有些是不变的：好的长篇小说应该有长度、密度和难度，能容纳广阔的社会历史文化内涵，对人性进行深刻挖掘，并在文体上有所创新。

胡平谈到长篇小说要写出历史的纵深感、社会文化的纵深感、人物整体的命运感等。作家要在审美上有所突破，通过文字描写、建构一个熟悉而令读者钦佩的世界。

顾建平借用哈金的话试图界定好小说的标准：“一部伟大的中国小说，就是一部关于中国人经验的长篇小说，其中对于人物和生活的描述如此深刻丰富、正确并富有同情心，使每一个有感情、有文化的中国人都能在故事当中找到认同感。”

“是不是只有长篇小说才是作家创作成就的标志？是不是每个作家都有能力写长篇小说？是不是长篇小说只是指巨大的史诗性的长篇作品？现在的都市经验，能不能用乡土式的长篇小说来表达？”何平提出的这几个问题引起了大家的思考。

鲁迅在总结自己的创作经验时曾提出“选材要严，开掘要深”，这对当下的长篇小说创作仍具有启示性。张柠认为，长篇小说创作要解决三个问题，首先是问题的重要性，你写的这个问题让读者无法绕过去；其次是态度的诚恳，也就是恳切之心；还有就是艺术的表达。真正意义上的好作家不可以重复别人，也不可以重复自己，要提供给读者阅读的必要性。

弋舟关注的则是小说的技术，他对长篇小说的不满意首先是技术和手段的匮乏。最大的问题是经验怎样转化、兑现成小说的方式、艺术的方式、美的方式。长篇小说创作的第一要义便是恳切之心，要对这一文体持有巨大的敬意。

项静觉得，我们今天依然期待长篇小说能够解决一些问题，经验如此丰富，呈现出来的却如此单一。一方面是技术化、形式化不够，另一方面可能还是思想资源匮乏的问题。

“写作就好比往袋子里装东西，考验就在于看谁装得密实、美好，还不能背不动。”周瑾璞选择坚持自己的写法，“那种现实主义写作或许比较老实、笨拙，但有时也是一种自信”。李浩认为，作家尝试用新的方式叙述中国经验，无论结果如何，提供的可能性都值得尊重和珍视。

关于中国作家协会网络文学委员会组成人员的公告

中国作家协会书记处日前研究决定了中国作家协会网络文学委员会组成人员，现予公布。

中国作家协会
2015年11月23日

中国作家协会网络文学委员会名单

（委员按姓氏笔画为序）

主 任：陈崎嵘
副主任：陈 村 胡殷红 欧阳友权 童之磊 吴文辉
委 员：马 季 马文运 王 朔 王 祥 卢 菁 冯 振 刘旭东
许 斌 杨 克 杨 晨 张 威 张丽丽 邵燕君 肖惊鸿
果 洋 夏 烈 徐彩霞 曹启文 傅晨舟 谢思聪 魏立军

关于增补中国作家协会诗歌委员会组成人员的公告

中国作家协会书记处日前研究决定，增补中国作家协会诗歌委员会组成人员，现予公布。

中国作家协会
2015年11月23日

中国作家协会诗歌委员会增补名单

（委员按姓氏笔画为序）

主任：叶延滨
委员：李 琦 荣 荣 耿占春 高 兴

新书贴

《张永权文集》

张永权 著

云南人民出版社

2015年7月出版

作者长期从事文学期刊编辑工作，在50多年的文学创作生涯中，发表、出版了600多万字的文学作品与文艺评论。五卷本《张永权文集》包括诗歌卷、散文卷、报告文学卷、小说卷、文论卷，已列入云南作家精品文库出版，展现了一名文学工作者的文学历程和创作成就。

WENYI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2015年11月23日 星期一 每周一、三、五出版（今日八版）

1949年9月25日创刊(总第3940期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

131

讲述科技创新“中国故事” 弘扬科技领域“中国精神”

“创新报国70年”报告文学丛书创作启动

本报讯 时代需要新的《哥德巴赫猜想》。无论30多年前还是现在，科学都是推动时代发展的原动力，科学家献身于科学事业的无私精神和人格力量，在新的时代条件下需要公众去认识、需要文学去表现。时代呼唤优秀文学作品来讲述科技创新的“中国故事”，挖掘科技领域的“中国精神”，助力提高全民族科学文化素养与科学文化水平。

11月13日，中科院、中国作协、中国科协联合在京举办“创新报国70年”报告文学丛书创作启动会暨首批选题签约仪式。据介绍，丛书旨在倡导科学精神和奉献精神，抒写当代科学家和科技工作者锐意进取、勇攀高峰，为创新科技、服务国家、造福人民所取得的新成就。三方精诚合作，在项目前期经过多次协商交流，形成了严谨务实、具有操作性的工作方案，有效推进了实力作家和精选课题的顺利接洽，为作家深入一线调研采写奠定了坚实基础。冯秋子谈到，该项目已纳入中国作协“深入生活、扎根人民”主题实践活动，由中国作协书记处书记白庚胜担任主编，创联部将做好协调服务工作，跟踪关注作家深入生活、采访与创作情况，并继续做好后续选题参与作家的遴选推荐等工作。

在首批6个选题的签约仪式上，叶梅与中国科学院高能物理研究所副所长陈刚签署了《北京正负电

子对撞机及二期改造工程》选题的创作协议；李鸣生与中国科学院遗传与发育生物学研究所副所长韩一波签署了《从“黄淮海战役”到“渤海粮仓”》选题的创作协议；徐剑与中国科学院沈阳自动化研究所副所长梁波签署了《从无缆水下机器人研究到“蛟龙”号载人深潜器》选题的创作协议；宁肯与中国科学院数学与系统科学研究院党委书记汪寿阳签署了《冯康先生及其家族对中国科学技术的贡献》选题的创作协议；马步升与中国科学院寒区旱区环境与工程研究所副所长张小军签署了《冻土与沙漠地区工程建设支持西部发展》选题的创作协议；铁流与中国科学院上海生命科学研究院党委书记汤伯伟签署了《从人工全合成牛胰岛素研究到人工全合成核糖核酸研究》选题的创作协议。签约仪式后，6位作家将就相关选题到相关科研院所进行半年以上的体验生活和深入采访。

张小军代表选题依托单位表示，“创新报国70年”报告文学丛书是科学传播和创新文化建设的重要举措，各选题依托单位将全力支持报告文学选题实施，做好有关协调工作，不遗余力地为作家创作提供服务和保障。李鸣生代表选题创作作家表示，广大科研工作者为我国科技发展作出了重要贡献，铸就了开拓进取、勇于创新的科学精神。“创新报国70年”报告

文学丛书作为体现这些成果和精神的重要载体，社会意义重大。选题作家将尽己所能，创作出无愧于这些科研成果的优秀作品。

中科院文联主席郭曰方深情回顾了38年前时任中国科学院院长的方毅同志邀请知名作家徐迟、李準、黄宗英等围绕科学家创作报告文学的往事，他寄望“创新报国70年”报告文学丛书同样能够推出科学与文学结合的精品力作。中科院科学传播局有关同志代表项目办公室，汇报了项目前期工作进展及第一批选题相关情况。与会代表展开热烈讨论和深入交流，充分肯定了项目前期工作进展，对其前景充满信心，并提出了建设性意见。各选题牵头单位表示，将全力以赴、积极支持创作，做好协调工作。

与会专家认为，“创新报国70年”报告文学丛书的推出，对于传播科学思想、弘扬科学精神、推动科学文化建设，具有十分重要的意义，希望作家在创作过程中，能从细微之处着手，深入挖掘感人故事，实事求是反映科研成果水平，实现科学与文学结合，让感染力强、引人入胜的报告文学精品彰显新老科学家在中国科技发展中的作用，推动崇尚科学、热爱科学良好风气的形成。大家相信，通过各方共同努力，“创新报国70年”报告文学丛书一定能成为新时代的科学工作者树好碑立好传。（范亮辉）

中国作家出版集团 培训聘用职工

本报讯 中国作家出版集团聘用职工培训班11月17日至19日在京举办。中国作协副主席、中国作家出版集团管委会主任何建明出席培训班开班式并讲话。他表示，出版集团和所属单位的聘用职工是集团不可或缺的工作力量，其中有一部分已成为各单位的业务骨干。出版集团一贯重视聘用职工的管理和服务，举办本次培训班，一方面是要通过组织大家认真学习习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》精神，通过专家授课，使大家进一步统一思想、振奋精神、凝聚力量，认清形势、明确任务、坚定信心，以爱岗敬业、勤于思考、奋发有为的状态投入富于挑战的文学出版工作，另一方面，也想听取聘用职工在改进出版集团工作上有哪些意见建议，以促进人力资源管理工作的提升。他要求，参加培训的员工要利用培训班的机会，静下心来认真学习研讨，深入交流互进，努力在拓展工作视野、提升职业素养、树立职业道德方面有收获有进步。

《文艺报》总编辑梁鸿鹰、《民族文学》主编石一宁、中国作协办公厅主任胡殷红、中国作协创作研究部原主任胡平、中国作家出版集团管委会副主任徐忠志分别就如何领会习近平总书记重要讲话精神、如何提高编辑的眼光和修养、如何与作家交朋友等内容为参训职工授课。作家出版社王映辉、《诗刊》刘代福、《中国作家》张冰、《作家文摘》张玉梅代表参训职工进行了交流发言。



11月21日至12月7日，由北京画院、李可染艺术基金会主办的“金色海岸——李义弘水墨画展”在北京画院美术馆与观众见面。展览展出了台湾画家李义弘自1988年至今创作的48幅现代水墨作品。其绘画所呈现的面貌是传统、现代和个性的自然结合，其艺术创造既植根于现实，有浓郁的生活气息；又超越现实，有浪漫的情怀，融质朴、典雅于一体。艺术家希望通过此次展览，让更多观众了解另一种风格的艺术表达，增进两岸文化艺术交流。

图为《岸上的野百合》

全国艺术学年会聚焦“中国艺术学的传统资源与当代构建”

本报讯（记者 黄尚恩） 11月14日至15日，由全国艺术学学会主办、中国文联出版社承办的“中国艺术学的传统资源与当代构建”理论研讨会暨第十一届全国艺术学年会在京举行。本届年会旨在弘扬中华民族优秀传统文化和中华美学精神，促进高等院校、科研机构和专业媒体之间的学术交流，推动我国艺术学理论学科的建设与发展。中国文联副主席李前光、文化部文化科技司司长孙若风，以及来自全国多个院校的200余位艺术学理论界的专家学者与会。

本次年会主题为“中国艺术学的传统资源与当代构建”，又设置了“中华美学精神与艺术精神”、“艺术评论与批评规律”、“艺术学的民族学理与本土资源”、“艺术学理论的回顾与前瞻”以及“艺术学的分支学科”五个分议题，与会代表围绕各议题进行了发言和讨论。据介绍，中国文联出版社在会后将编辑出版《中国艺术学的传统资源与当代构建——第十一届全国艺术学年会文集》。

《文学自由谈》纪念创刊30周年

本报讯 《文学自由谈》创刊三十周年回顾座谈会暨三十年作者奖颁奖仪式近日在天津举行。创刊于1985年的《文学自由谈》，伴随着新时期文学波澜壮阔的发展进程，至今已走过三十个春秋。该刊始终保持锐意前行的姿态，其“不推敲人际关系，不苛求批评技法，不着眼作者地位，不体现编者好恶，不追随整齐划一，不青睐长文臃论”的选稿思路，颇受众多读者、作者的欣赏，已然成为刊物的

特色标志。在“三十年作者奖”评选活动中，李国文获“功勋作者奖”，陈冲、李美皆、韩石山、陈世旭、李建军、狄青、李更、唐小林、冉隆中获“重要作者奖”。

《文学自由谈》新任主编潘渊之、副主编董兆林表示，刊物凌厉的锐气不会丢掉，亲人般的老作者依旧是依靠。当然，刊物也一定会有变化，文学的话题会更宽泛，作者的队伍会进一步扩大，刊物的宣传会更加多样，力求为中国文学的繁荣竭尽绵薄之力。（欣 闻）

第五届中国新锐批评家 高端论坛在成都举办

本报讯 11月15日，“第五届中国新锐批评家高端论坛”在成都举行。本次论坛由北京大学影视戏剧研究中心、西南民族大学、《文艺争鸣》杂志社、《当代文坛》杂志社主办，四川省文艺评论家协会、四川省中国现当代文学研究会、中国多民族文化凝聚与国家认同协同创新中心、《海南师范大学学报》《云梦学刊》、国际汉语诗歌协会协办，西南民族大学彝学学院承办。李怡、谭五昌、谢有顺、罗庆春、周

志强、毕光明、伍立扬、刘大先、路文彬、敬文东、晏杰雄等来自国内20余所高校与科研机构的专家学者与会。会议围绕“中国多民族文学与文化认同”、“当代中国作家的文化身份与民族史叙述问题”两个议题，就多民族文学与文化认同问题、当代作家（诗人）身份与文学史叙述的内在复杂关系、少数民族作家（诗人）个案研究等具体学术论题进行了深入讨论。

（欣 闻）