

2015 戏曲



回顾2015年戏曲舞台和戏曲人走过的历程,深深感到,这一年是大家努力奋斗的一年,也是有收获、有成就、充满希望的一年。

得天独厚 春风化雨

2014年10月15日习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话,给包括戏曲界在内的广大文艺工作者以巨大鼓舞,2015年10月,讲话全文正式发表,在全国进一步掀起学习贯彻习近平总书记讲话精神的热潮。9月,中共中央政治局召开会议,审议通过了《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》。文件就全面贯彻习近平总书记讲话精神作出部署,其中对继承和弘扬中华优秀传统文化和实施地方戏曲振兴计划作出了深刻论述,提出了明确的要求。此前,7月11日国务院办公厅印发了《关于支持戏曲传承发展的若干政策》,7月29日全国戏曲工作座谈会召开,刘奇葆同志发表了讲话。这些讲话和文件目标明确,切合实际,使广大戏曲工作者感到戏曲事业前途光明,大有奔头。90岁高龄的老戏剧家郭汉城、刘厚生都热情著文表达欣喜之情。郭汉城说,新政策的出台是天大的喜事,如同甘露的降临。刘厚生说:“整个文件,仔细研读越久,就越会感受到党和政府不仅对我们优秀的民族传统戏曲艺术,予以高度准确的评价和尊重,更对我们广大的戏曲工作者体现了何等的关怀和爱护,同时又提出多么重大的工作任务和创造要求,这是对我们的信任。”他提出,戏曲工作者要思考:“我们应该做些什么?我们能做些什么?”文化部和有关部门通过国家艺术基金等多种渠道、多种方式对戏曲艺术的创作生产和传承发展给予了有力支持,许多戏曲院团的生存环境和创作条件有了明显改善。2015年党和政府对文艺事业的重视和支持力度明显加大,而戏曲又可以说是得天独厚的。有人说,2015年是戏曲年,实不为过。党和政府的重视和支持如同春风化雨,激发了广大戏曲工作者创作的积极性。

青年女高音歌唱家何怡的新专辑“南熏·琴歌”在京发布。何怡是美国Saint Joseph's大学艺术大使,作为独立音乐人获国家艺术基金资助。她曾学习4年中国传统戏曲,毕业于中国音乐学院获声乐硕士学位。专辑收录12首琴歌作品,主要为古诗词咏唱、一张古琴、一把竹箫三者同步协作而成,简约曼妙,意境深远,折射中国传统文人精神。9首为传统琴歌,《陋室铭》《咏梅》《阳关三叠》等,由古人打谱而成,饱含中国古典韵味。3首为现代创作作品,分别是作曲家关乃忠的《胡笳十八拍》、老锣(德国)的《关雎》以及刘青的《维清》,静静聆听,耳畔淡了一些千古悠悠历史沉积的凝重,多了些许亲切之感与熟悉的今人气味。

专辑录制在近2000平米的音乐厅同期完成,各方面要求更为苛刻,稍有瑕疵就要全部重录。录音师李大康、曹劼的耐心严谨、精益求精,十支麦克风、每个摆位都是以毫米为单位计算。为了达到较为理想的演奏契合度,开始录音之前,何怡就已经进行了两个多月的集中排练,她以超常毅力完成了一天演唱/演奏6个小时的录音工作,与团队解决了一个又一个难题,一切为了让新专辑呈现出听觉与精神合一的绝美享受。

何怡一直致力于琴歌的研究及推广,2013-2014年已在全国各地举办几十场琴歌专场音乐会、专场讲座,包括深圳大剧院、湖南大剧院、国家图书馆、天津图书馆等。2015年在欧美多个国家举办琴歌专场音乐会。

(艺文)

尊重传统 融入时代

□安葵

激情创作 成果丰硕

习近平总书记指出:“推动文艺繁荣发展,最根本的是要创作出无愧于我们这个伟大民族伟大时代的优秀作品。”广大戏曲工作者谨记这一中心环节,深入生活,积极创作。2015年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,各地、各戏曲院团围绕这一节点,创作演出了一批抗日战争题材的优秀作品。本年内,文化部及中国剧协等部门还举办了昆剧艺术节、黄梅戏艺术节、中国戏剧节等展演活动;第四届全国少数民族会演在北京举行;上海、湖北、湖南、山东、广东、广西、四川、浙江、福建等许多省区都举办了戏剧节和艺术节;四川、安徽、陕西、山西、上海、吉林等省市



还组织了优秀剧目进京演出活动;“菊苑流芳——首届辽吉黑蒙四省区地方戏曲优秀剧目展演”在沈阳举行;京津冀三省市举行了精品剧目展演;在厦门举办了海峡两岸民间艺术节。这些演出展示了各省区创作演出的优秀成果,或某个剧种的保留剧目和新的创作,促进了相互交流学习。这些作品弘扬了爱国主义的主旋律,体现了中华美学精神,也展现了题材的多样性和绚丽多彩的艺术风格。

如国家京剧院精心创作的《西安事变》,运用京剧艺术手段重现历史的风采,塑造周恩来、张学良等历史人物的形象。中国评剧院的《母亲》以北京市英雄母亲邓玉芬为原型,表现出抗日战争中人民群众坚韧不拔的意志和伟大的牺牲精神,作品具有生活化、平民化的特点,使人感到“崇高”是一种可理解的感情。山西北路梆子《云水松柏续范亭》表现了续范亭从一位老同盟会员到共产主义战士的壮烈的一生及其心路历程。沪剧《邓世昌》表现了当年海军将士誓死卫国的无畏精神。山东茂腔以及晋剧、豫剧等剧种都根据莫言小说改编创作了舞台剧《红高粱》。抗日民族英雄杨靖宇和明代抗倭英雄戚继光的形象也被生动地搬上了京剧、台州乱弹等剧种的舞台。

中国历史上出现了无数堪称民族脊梁的人物,一批新编历史剧通过历史人物形象的塑造,弘扬民族正气和崇高的精神品格。京剧《正考

父》歌颂了孔子先祖正考父为国为民、勇于担当的精神,期盼“官心民心两相知”的境界,强调要把为官清廉、谦恭尚义的“家风”流传后世。晋剧《布衣于成龙》刻画于成龙在被“罢官”的情况下仍然体恤民情、为国事不惧风险的高尚情怀。蒲剧《河魂》表现了大禹治水公而忘私的精神。黄梅戏《大清贤相》描写了清代贤相张廷玉继承父亲张英的家风,坚持古代文人“修、齐、治、平”的理念,严于律己的风范。

习近平总书记指出:优秀作品并不拘于一格、不形于一态、不定于一尊。2015年的戏曲舞台呈现了百花齐放的可喜态势。淮剧《小镇》在取材上借鉴了外国小说,但人物性格和环境都具有中国特点,是一个中国故事。一个被当地评为楷模人物的小学教师,面对着不该得到的金钱和荣誉,内心产生了纠结,最终真诚战胜了邪念,展现了人性的光辉和优秀传统道德的力量。评剧《安娥》表现了五四以后在特定的历史时期成长起来的新女性的曲折命运和丰富的内心世界。评剧《从春唱到秋》则表现了成兆才这位民间艺



人兼剧作家的坎坷经历和所作出的历史贡献。广东汉剧《诗娘》表现的是清末民初时期广东特有的“自梳女”,通过这一特殊人群的命运,通过她们那种畸形的反抗方式,体现了深刻的悲剧内涵。黄梅戏《小乔初嫁》发挥了我国传统戏曲把历史故事戏剧化的特点,具有清新隽永的艺术风格。根据贾平凹长篇小说改编创作的商洛花鼓《带灯》以鲜活的人物形象和浓郁的生活气息赢得人们的赞誉。吉剧《温莎的风流娘们》把吉剧的地方色彩与莎士比亚的喜剧风格结合起来,并吸收了一些时尚元素,受到观众的欢迎。京剧《浮士德》是改编外国名著为戏曲的新探索,也为扩大对外文化交流开辟了新的途径。

优秀的戏剧作品是作家、艺术家激情迸发的产物。许多剧作家积极深入群众的火热生活,体验群众的感情,认真阅读历史文献,挖掘创作素

材。有的作家接受有关方面的邀请去创作某个特定题材,但他们在创作的过程中,能够深入进去,从英模人物身上感受到时代精神,或与历史人物产生心灵的“共振”,从“要我写”变为“我要写”,这样,优秀的作品才能产生出来。

着眼未来 强基固本

戏曲艺术是在不断创作积累的过程中向前发展的,因此必须重视艺术的积累。2015年,国家京剧院、中国评剧院、上海京剧院等院团都举行了纪念建院60周年的演出活动,又逢表演艺术家周信芳诞辰120周年、荀慧生诞辰115周年、裘盛戎诞辰100周年、高盛麟诞辰100周年、李忆兰(评剧)诞辰90周年、申凤梅(河南越调)逝世20周年等,有关单位都举行了纪念演出及研讨活动。从这些活动中可以看到,大家的文化



积累意识有了新的增强。各剧院不但努力创作演出新的剧目,而且重视恢复优秀的传统剧目、保留剧目。上海昆剧团复排了上世纪60年代演出的经典剧目《墙头马上》,国家京剧院根据梅派剧目《战金山》重新改编演出了《安国夫人》,永嘉昆剧团挖掘改编了传奇剧目《借书记》。北京曲剧团举行了《烟壶》创排20周年的纪念演出和研讨活动,剧团领导对在“前任”手中创作出来的优秀作品和经验给予充分重视和尊重,这都是符合艺术规律、有利于艺术发展的做法和态度。一部优秀的作品常常不是短时间能够创作出来的,优秀的作品创作出来之后,应该努力使之较长期地保留。因此必须避免只想在短时间内出“政绩”的狭隘观点。“前人栽树,后人乘凉”,我们应该悉心保护前人栽下的树木,让大家能享受它的荫凉;也要尽力栽下优质的树苗,造福后代。

中国文艺评论家协会民族民间艺术委员会成立

12月25日,中国文艺评论家协会民族民间艺术委员会成立仪式暨中国民族民间艺术传承与发展现状研讨会在京举行。

经中国文艺评论家协会主席团决定,聘请中央美术学院人文学院教授、中国文艺评论家协会理事乔晓光出任中国文艺评论家协会第一届民族民间艺术委员会主任;内蒙古大学艺术学院副院长、内蒙古文联副主席、中国文艺评论家协会理事宋生贵,广西教育学院党委书记、广西文艺理论家协会主席、中国文艺评论家协会理事曹本镇2人为副主任;中国民间文艺家协会研究部主任、中国文艺评论家协会理事侯仰军为秘书长;中央美术学院非物质文化遗产研究中心主任助理董永俊为副

秘书长;巴赫提亚·巴吾东等23人被聘任为第一届民族民间艺术委员会委员。乔晓光在民族民间艺术委员会的工作规划报告中详细阐述了民族民间艺术委员会的特点、筹备情况和发展意义,畅谈了民族民间艺术委员会今后的工作规划和设想。会上,与会代表围绕民族民间艺术委员会成立的意义、制度建设、人才培养、发展创新等诸多问题进行了深入交流。在随后举行的中国民族民间艺术传承与发展现状研讨会上,宋生贵、陈捷、董永俊等委员代表了发言,深入分析了新时期、新形势下民族民间艺术的传承与发展所面临的挑战,以及民族民间文艺评论工作者身负的责任与担当。

(许莹)



为纪念中芬建交65周年以及“妈咪”形象诞生70周年,中国儿童艺术剧院和芬兰ACE演艺制作有限公司联合推出芬兰儿童文学家、国际安徒生奖获得者图韦·杨松的作品《国王在妈咪谷》。日前,该剧在中国儿童剧场首演。该剧原汁原味地展现了北欧儿童闲散的风格、轻松的天马行空的风格。简单的故事、鲜明的主题、可爱的形象、好听的音乐、新鲜的样式,小朋友走进剧场,将会进入不一样的妈咪乐园。

(徐健)