

为推动我国原创幻想儿童文学的发展与繁荣,发现和培养更多的优秀儿童文学作者,支持和鼓励为“保卫想象力”创作更多的优秀幻想儿童文学作品,促进儿童想象力的培养和激发,大连出版社联合北京师范大学中国儿童文学研究中心、大白鲸世界文化发展有限公司、大连圣亚旅游控股股份有限公司共同举办了“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动,目前已成功举办三届。前两届入选作品已经出版,不仅受到小读者的青睐,专家更是赞誉有加。

## 王泉根：“大白鲸”保卫儿童想象力

爱因斯坦讲过一句非常经典的话:想象力比知识更重要。想象力,无论对于一个民族,还是对于一个人,都是一个非常重大的事情。想象力就是梦,梦引导着我们的希望,激励着我们的创作,鼓舞起我们向上、向前的动力与力量。“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动的开展,对于鼓励与倡导我国儿童文学界,甚至整个文学界,为少年儿童创作各类优秀的原创幻想儿童文学,是具有非常重要意义的事情。通过优秀作品的征集、出版以及研讨会、新书发布会等等一系列活动,相信在很多方面达到了保卫儿童想象力的目的,同时进一步促进我们民族下一代整体素质的提升。

“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动有一些特质特点可以加以肯定,甚至加以推广。第一,这是儿童文学界第一次有小读者参与评审的活动。儿童文学作品好不好,我们要充分尊重小读者的意见,倾听他们的声音,因为所有的儿童文学作品都是为了少年儿童创作的,儿童是最终的合作对象,因此我们要倾听小读者的声音,征求他们的意见。我认为这个奖项是一个突破。我们以前的儿童文学奖项,作品好不好都由大人说了算,从来没有尊重小读者的意见,“大白鲸”活动则做到了这一点。第二,首次实现了儿童文学界和科幻文学界的对接和合作。这次入选的作品,除儿童文学界以外还有大量的科幻作家的参与。第三,发现、推出一批幻想儿童文学的新作品。我们可以看出参与征集活动的主体是“70后”、“80后”、“90后”一批年轻的作家,这批年轻的作家参与这个活动,拿出自己优秀的作品,充分说明了我们文学后继有人,我们儿童文学后继有人,我们原创幻想儿童文学后继有人。

## 周锐:忆苦思甜“大白鲸”

我已经很少啃大部头了。不是兴趣问题,而是真的有点儿力衰,啃不动了。但参加第二次“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动评审时,四天内(包括小组内遴选和组际荐读)竟被要求阅读三十五部左右的中长篇。大家闭门苦读,那叫一个昏天黑地。可是,比起同组的八十多岁的韦苇老师,我还是青壮年,敢叫苦吗?很快,活动又到第三次,又来请我当评委了。经过忆苦思甜,我毅然决定——继续当,因为那“甜”,这种被逼着的大量阅读,对于还在写作的我,首先是学习的机会。第二次我分在四组,第三次在二组,都正好是佳作最多

## 林文宝:我所知道的“大白鲸”

当我知道“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动时,第一个感觉是好看吸引力的版税,其次是中国儿童文学已开始朝着产业化的方向前行。后来知道它是由大连出版社、北师大中国儿童文学研究中心、大白鲸世界文化发展有限公司、大连圣亚旅游控股股份有限公司联合举办的一个作品征集活动。进而知道“大白鲸”是个品牌。这个品牌企图通过“大白鲸计划”来实现,是一个以儿童为目标受众,以“保卫想象力”为主旨,以“大白鲸”为统一品牌宣扬海洋文化、海洋战略、大生态理念的跨媒体、跨产业的大型项目。可知,“大白鲸计划”本身就是一条产业链,上游为原创儿童文学,中游为动漫、影视、游戏、舞台剧及相关衍生产品等,下游为主题公园。

## 苏梅：一个特殊、特色而又美好的活动

对于我这样一个生长在水乡苏州,从小一直见到的是小河和湖泊的人来说,见大海的机会并不多,对海洋生物自然也是比较陌生的。两年前我首次来到大连出版社,在圣亚海洋馆看到了可爱的白鲸小九,就被它震撼了,迷住了。小九虽然身形巨大,却灵巧顽皮、活泼可爱,它的“海洋之心”造型经典优美、无与伦比,就如同那“保卫想象力”的口号,直白、有力、直击心灵!然后,“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动诞生了,“大白鲸”这个好听的名字让我马上想到了白鲸小九。这个活动名字好听独特,定位清晰准确。对此活动,我主要有三点想法:一、倡导“保卫想象力”,定位正确而精准这个活动的主旨是倡导“保卫想象力”,鼓励作者为保卫儿童的想象力创作更多的优秀幻想儿童文学作品,以推动我国原创幻想儿童文学的发展与繁荣,促进儿童想象力的培养和激发。想象力是人类创新的源泉,是人不可缺少的一种智能和智慧。调查表明:孩子1岁时,想象力、创造力高达96%,可这种情况在7岁上学以后发生逆转。到10岁时,孩子丰富的想象力、创造力只剩下4%。所以我们要尽早地保护和激发孩子的想象力。其实从古至今,我们中国人从来都不缺乏想象力,从古代的神话、民间故事到现代的童话、幻想儿童文学、科幻等。可是现在的孩子,因受应试教育、升学压力等的影响,他们的想象力和创造力正受到威胁,正慢慢被挤压与扼杀;学校密集的考试,经常看电视,经常玩电脑,使得有些孩子不爱动脑筋,有“懒脑”现象;最多的,最直接影响孩子想象力的还有家长的错误观念,有的家长把童话书、图画书看成是幼稚的书,有的家长只要求孩子会写学校的考试作文,有的家长一味地让孩子看作文书、看教学辅导书等,那孩子的想象力怎么可能丰富呢?教育进展国际评估组织曾对全球21个国家的孩子

“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动立足于我们民族的本土原创,所以如何通过我们的活动来发现、塑造我们本土的、民族的优秀幻想儿童文学,这件事是非常重要的。因为我们知道,在比较长的时间内,我们出版的幻想儿童文学中,大量的作品是从日韩、欧美引进的。我们不能排斥外来民族优秀的东西,但是我们毕竟是引进别人的文化;而对于我们民族自己的文化、我们民族自己的文学的发展,我们的目标就是要打造我们民族的、本土的、原创优秀幻想儿童作品。从这个意义上来说,这个征集活动是有非常重大的意义。这个活动不断地做下去的话,经过多少年的努力,我们民族的、本土的、原创优秀幻想儿童作品肯定会出现一个重大的升华。

通过整个活动,使我国老中青三代儿童文学作家对幻想儿童文学的创作、对艺术的追求与观念的更新、对艺术的实践和探索,都得到了充分的体现。幻想文学主要包含四个方面的内容:第一是神话幻想,“大白鲸”作品《古蜀》(王晋康著)就属于此类;第二是童话幻想;第三是科学幻想;第四是人文幻想。通过这四个方面幻想文学的呈现,真切地表现了我国现在幻想文学的整体的创作风格,所取得的艺术成果和突破。

“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动的成果,以及它相关的推广活动,让我非常兴奋地发现了有关各界有着共同的目标,围绕儿童,为保卫儿童的想象力、为我们民族下一代的“童心梦”做出努力。而我们这个活动的价值就是凝聚起上代和下代、现实与历史、人生与人心,向上、向善、向美的力量。

(作者系北京师范大学文学院教授,儿童文学评论家)

的组。征集活动从世界各地招来参赛者,会被吹到清新的风。其次,评委间叮叮当当的碰撞挺有意思,都是些童心未泯的人(这样才有资格当儿童文学圈的评委),为心中的良品竭尽全力鼓与呼。还有,这是小读者共同参与的评选,参赛作品和小学生的意见表一起放在案头。上次征文评选结束时,我在大连“鲸咖啡”第一次见到白鲸。那白鲸衔着一个红球正逗引水柜外的幼童。于是我当评委有了副产品,经过多方采访写成了一部纪实文学《吹鲸哨的孩子》。

(作者系儿童文学作家)

这个计划自2012年启动以来,上游的“大白鲸”品牌图书已出版七个系列115种220余万册图书,中游的“大白鲸”舞台剧在一年时间里已有15万小学生观看了演出,“大白鲸”动漫片也荣登央视动漫春晚,更多“大白鲸”文化产品正在陆续开发中。下游已扩发为三条产品线,有儿童主题乐园、海岸公园、海岸城,其中大白鲸世界儿童乐园已在全国27座城市开业33家店。“大白鲸计划”要打造幻想儿童文学的产业基地。这个文化创意产业开发基地,依托源头的儿童文学创意,以平面出版为基础,向数字出版、动漫、影视、演艺、教育、旅游等领域进行产品延伸和开拓,使图书出版与其他文化产业有机融合,形成产业集聚优势。当然,我们乐观其成,并引领期望。

(作者系台湾台东大学教授)

进行的调查显示,中国孩子的计算能力排名世界第一,想象力却排名倒数第一,创造力排名倒数第五。可见,“保卫想象力”是多么的重要和必要啊!“大白鲸”活动倡导“保卫想象力”,实在是正确和精准!二、公平、公正的评选方式——盲评我进行儿童文学创作至今二十年,获得的奖项却不多,原因之一就是我很少参评,因为我觉得有些奖项不公平,猫腻太多,这样的奖项不参加也罢!而“大白鲸”活动就不同,从初评到终评,作品都是隐去作者名字,让评委们能专心地对作品做出专业的、公平的评审。特别是终评专家们严格评审,本着坚持公正、公平、公开的原则,坚持思想性、艺术性、可读性兼顾的标准,只看作品、不管作者,这样评选出来的作品很公平、很公正,让人心服口服。三、独特、创新的评选过程——小读者评委参与好评“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动的评选过程独特创新,邀请小读者参与进来一起评选,这在我国众多儿童文学奖项活动中,应该是第一家吧。作品好不好?小读者是否喜欢、是否认可?要听听孩子们的意见,要尊重小读者的想法和看法。我所在的书香童年教育平台上喜欢阅读的孩子,有幸三次都有部分阅读水平优秀的孩子当选了小读者评委,他们积极参与,对交给他们的作品,能反复阅读,认真思考后再填写《小读者评选信息表》,表达出自己对作品的超级喜欢、喜欢或不喜欢,大多数小评委还会写上对作品的想法和建议等。当然,这些作品采用的也是盲评,所有作品统统隐去了作者姓名。最后,祝愿“大白鲸”这个美好的活动一年又一年地延续下去,让“大白鲸”美名远扬,给孩子们插上想象的翅膀,为孩子们造福……

(作者系儿童文学作家)



# 我与『大白鲸』的故事

## 王晋康:我与“大白鲸”

“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动已经进行三次,我都参加了,两次作为参赛者,一次作为终评委(有作品参赛则不能任评委),对评选工作极为严格的公平性感触颇深。评选中作品是严格匿名的,无论作者是文坛的耆宿还是新丁,都要从零开始经受评委最严格的挑剔。所有作品都要经历初选、儿童读者评审、复评,然后进入终评。终评阶段,作品先分组审议,每组推荐若干部作品;获得推荐的作品再经其他组阅读后,全体评委讨论,然后投票。评委讨论时,不同意见争论之激烈,可以说到了白热化程度。对某些作品的投票,有时甚至需要三轮、四轮才能分出胜负。但所有争论都基于作品,绝对没有其他因素来干扰。记得我任终评委时,在紧张的阅卷中有一个小小的娱乐,就是私下为作者“画像”:这位作者肯定是一位阅历丰富的华人,这位作者应该是一位偏僻地区的女性,很可能身有残疾……

第二次征集活动中的《刳猬英雄传》是我所在

## 韦苇:且看大连人九天揽月五洋捉鳖

我受邀参加“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动的评审并决定入围作品时,我也没有敢问都是哪些人前来和我一起参与评审工作,我只能相信大连出版社投入评审“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动组织工作的人的负责精神——为我国的儿童文学事业负责,为我国的幻想文学的今天和未来负责。我想被邀约来做评审工作的都会是具有足够的专业眼光和鉴别能力的,而且都会意识到自己此刻是被庄重地托付。我到大连,走进会场一看,果然如我所想象和企望,我一眼扫视,看到前来参加评审的12人一水儿的是资质整齐,而且“盲审”盲得很彻底。我们一住下,就闷头阅读送达的文稿,连日连夜。为了互不影响各自的判断,一人一个房间,不交谈,不通气,不交流,整个思维世界都只集中在文稿上。这就保证了“大白鲸”活动的评审工作进行的公正、公平:在幻想的、文学的、儿童的、原创的四项原则上把来稿中最优、次优、值得入选的作品一一挑选出来。虽然这只是在一个特定的范围内征集优秀作品,但我们都意识到我们是在为我国儿童文学的建设挑选强有力的基石。我国的儿童文学,就纵向作历史性的比较,有目共睹,我们的进步是长足的,是喜人的,是令人鼓舞的。然则,我们为我国孩子所做的文学建设工作,在质地上还远不足以让欧美的同行、让世界的同行肃然起敬。我们还得继续努力,给世界的儿童文学同行对我们的儿童文学肃然起敬以相应的理由。而在

## 汤素兰:遇上“大白鲸”

作为一个山里人,我对海洋是陌生的,对海洋里的动物尤其陌生。所以我童话里出现的往往是住在山里的精灵,很少有海里的生物。但是,2014年,我这个山里人却和“大白鲸”有了一次奇妙的相遇。2014年,大连出版社举办第一届“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动,我投寄了我的短篇童话集《点点虫虫飞》,成功入选五鲸作品。作为一个从事儿童文学创作30年的作家,我写过许多作品,也获得过不少奖项,但这一本《点点虫虫飞》的入选,对我来说却是意义非凡的。因为我虽然写过“笨狼的故事”系列作品,写过像《阁楼精灵》《奇迹花园》这样的长篇,而短篇一直是我的最爱。它们的灵感往往来自于我的生活,它们是我生命感受的外化,是心灵开出的花朵。遗憾的是,因为一本短篇集子里面的作品艺术水准难免参差,在评审时最容易让评委挑出毛病,我之前虽然也出版过短篇童话集,但出版社一般不会送去参与作品征集活动,我写

## 马传思:想象力需要保卫吗？

1、想象力需要保卫吗?“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动举办以来,打出一个很有震撼力的口号:保卫想象力。看到这句话后,我的第一个想法就是:想象力需要保卫吗?在我的窗外,是那座小小的县城繁华的街景。那条并不狭窄的主干道,一天到晚都拥堵不堪,各种豪车充塞其中,和街道两旁琳琅满目的精装店铺,汇合成一片喧嚣的海洋。每个人都游走在这片海洋中,或者高兴,或者悲伤,却都身不由己。我也是如此。似乎,每个人都是这样。而那些童年的带着奇异色彩的梦呢?那些天马行空的关于未来、关于生活和世界的想法呢?它们早已随着童年的终结,消失无踪。我们的文化,把这一过程称之为“成长”“成熟”。等到我们抛弃了这些后,我们就进入了真正的成人的世界,就是我面前那片物质构筑的海洋,里边翻腾着理性和欲求的浪花。我相信,那个时候,问题的答案是这样呈现在我面前的:一个物质充裕的社会,如果没有想象力生存的空间,它是病态的;一个纵然有着悠久历史的文明,如果沒有人振臂一呼——保卫想象力,这个民族会在物质的海洋中慢慢沦陷。2、为什么是“大白鲸”?对于“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动来说,它的权威性来自哪里?

的那一组推荐出来的。推荐时我们曾担心,这部优秀长篇篇幅过长,作为儿童读物也许将来的销量不会好。但大连出版社方面表示,经济利益方面的事评委不必考虑。对于他们的胸怀,我由衷钦佩。

优秀作品名单全部敲定之后,工作人员才会公布参赛者名单,当得知某些名家的作品不幸落选时,会场上会响起一波惋惜的叹息声。我作为终评委参加的那一次,当工作人员宣布作者姓名时,大家一致决定不要公布了,我想这是出于评委们的“私心”——哪位评委没有相熟的作者包括著名作家?如果得知自己亲手淘汰了某位朋友的作品,难免觉得欠了一笔感情债。所以第二次的所有评委,都是直到评委会对外公布那天,才知道优秀作品的作者姓名。所以,“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动对于文学新人来说是最好的机会,对文坛耆宿来讲投稿则需极大的勇气。

(作者系科幻作家)

幻想领域里开发我们的想象力,既要靠现在活跃在东南西北的儿童文学作家们,还要靠或更要靠新崛起、正待崛起的文学新人们。所以当大连给本来有实力的幻想文学作品以鼓励的同时,更给正涌现的有幻想文学创作潜力与强劲势头的新生力量用优秀作品征集的形式给予肯定、激励和勉励,其意义和价值无疑非同寻常。这对我国儿童文学建设,绝对是功德无量的。一年,一年,用心做,努力做。让南方人往北看儿童文学的时候,看到“大白鲸”,让西部人往东看的时候,看到“大白鲸”。让全国的儿童文学人都看到大连有一帮人在刘明辉先生的带领下九天揽月、五洋捉鳖。我在30多年前写过一首咏物诗,题目叫《自行车》:在速度中求得平衡,不前进就要翻倒,阻绊后来的行人。如果你要远行,就请把气鼓足——前进,需要浑身是劲!“大白鲸”用自己的方式,为有志于、祈望于在幻想儿童文学的苑地里崭露头角、赢取成功的人们加油、鼓劲,让他们在前进的时候听到来自大连的掌声,让他们前进的时候把气鼓得足足的,浑身是劲!

(作者系儿童文学评论家)

过那么多短篇,之前却没有一本短篇集子获过奖。而这一次我自己投寄的短篇集子能入选“大白鲸”优秀作品,我特别欣喜,也特别珍视这个荣誉。这之后,我又作为第二届“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动的评审专家,更进一步地接触和了解了这只奇妙的“大白鲸”。“大白鲸”优秀作品评选,是最单纯最意思的。作为评审团成员,我们在整个评审的过程中,根本不知道每部作品的具体作者是谁,我们只需要针对作品,而不需要针对任何人际关系投下自己的一票。但针对作品的投票,也会因为评委的艺术趣味、文化背景不同,而有不同的意见,这时候就会有争论。这是真正的文学争论,最终的仲裁者当然是“原创幻想儿童文学”。因为遇见“大白鲸”原创幻想儿童文学,我也认识了真正的大白鲸,认识了生活在大海中的这种温顺、聪明的朋友。

(作者系湖南大学文学院教授,儿童文学作家)

是我的伯乐。正因为此,作为众多有幸登上这个平台的作者之一,我需要更加努力,写出更好的作品,才对得起大连出版社的那些编辑老师,对得起“大白鲸”,对得起慧眼识人、高瞻远瞩的刘社长。4、理念超前,引领潮流第一次听到大连出版社要打造“幻想儿童文学产业基地”时,我感觉很陌生:儿童文学嘛,还不就是把图书制作得精美些,然后到处搞些书展,到处举办些阅读推广、签名售书什么的,一来作者也在读者群中混个脸熟,二来书卖得多些,大家都皆大欢喜。再仔细一看大连出版社的运作方式,对刘社长和大连出版社的做法感到惊讶和叹服:线上线下同时发展,从上游的儿童文学创作,到中游的作品出版和推广,到末端的儿童乐园的建立和运营、衍生产品的开发。这种做法,为中国儿童文学发展开辟了一条产业化的、超前的新路。聚一帮英才,做一件好事,已经功德无量;而做一件超前的好事,那就不只是功德,还是在引领时代潮流。大连出版社的编辑老师们有福了,因为他们跟着刘社长在开创一种新的儿童文学出版潮流。我们这些作者也有福了,因为我们有幸看到并参与其中,跟随着这股潮流,为中国当代儿童文学的发展,出了一点儿绵薄之力。

(作者系儿童文学作家)