

梳理中国新诗百年发展

本报讯(记者 黄尚恩) 为了纪念新诗诞生百年，中国作协组织人员编选《中国新诗百年志》，计划出版新诗作品选3卷、理论批评1卷，较为全面地呈现新诗的发展历程和创作实绩。受中国作协委托，诗刊社具体承担编选任务的组织工作，并设立编委会对该项工作的各个环节进行严格把关。近日，《中国新诗百年志》编委会在京举行。中国作协副主席、《中国新诗百年志》编委会主任吉狄马加出席会议并参与讨论。谢冕、吴思敬、叶延滨、朱先树、寇宗鄂、林莽、刘福春、张清华、唐晓渡、刘立云、娜夜、霍俊明等编委会成员与会，《诗刊》常务副主编震主持会议。会议主要围绕前期编辑工作中碰到的具体问题展开讨论，确定进一步完善选本的原则、方针。

经过编选人员认真、持续的努力，以及前几次编委会的深入讨论，《中国新诗百年志》的作品卷和理论批评卷都形成了较为完善的目录。在此次编委会上，编委会的专家们再次对这份目录提出了自己的看法，比如应该选择哪些诗人、哪些诗人的作品应该换、哪些理论文章不够重要等等，每提出一个意见，都分别阐释了相应的理由。

在理论批评卷中，原计划收录诗人诗论、批评家文章和刊物发刊词、会议综述4类文章。大家在讨论后决定，因为字数的限制，可以去掉后两类文章，注重呈现那些个人的、原创的、具有建设性的理论观点。在听取大家的看法之后，吉狄马加提出，在选择理论批评文章时，一定要注意还原当时的历史语境，比如在新诗草创期、朦胧诗论争时期，有多方面的观点和意见，要尽量全面地呈现出来。具体说到对一篇文章的判

断，要特别关注它在当时语境所产生的影响。一些文章当初发表时影响很大，但现在再去看可能没有那么高的理论价值；另一些文章发表时几乎没有什么影响，甚至当时就没有发表、无人知晓，现在再去看觉得很好。那么，我们应该选择收录前者而非后者，因为我们要尊重历史的事实。另外，对于诗人写的诗论，要提出更高的质量要求，选录那些构成全局性影响的文章。对于理论家、批评家不能“因人选文”，还是要看其文章是否达到质量标准、是否产生较大的影响。

关于作品卷，大家争论最多的是新世纪以来的部分，因为这些作品离我们太近，而且很多青年诗人的创作还未定型。有专家提出，编选《中国新诗百年志》，实际上是在做一次将新诗经典化的尝试，青年诗人不必着急“入典”。但更多的专家则认为，新世纪以来的诗歌现场，“70后”和“80后”诗人占据着非常重要的位置，如果忽略他们，这部选本是存在严重缺憾的。最后经过讨论决定，不能完全去掉这部分作品，但要对它们的质量提出更高的要求。专家们对新世纪以来的人选作品一一进行投票，对篇目进行精简。

实际上，这种严格的要求不仅仅是针对2000年至2015年的作品，每一阶段的人选篇目都有可能引起争论。比如关于胡适，现在选录的是他的诗作《鸽子》，但有专家提出，应该换成《蝴蝶》，因为《蝴蝶》代表新诗从传统诗词的巨大影响下开始慢慢走出来的艰难脚步。也有与会者谈到，现在的新诗包括自由诗和格律诗，但在草创期，新诗的两大特征是使用白话文创作、实现“诗体大解放”。胡适在创作《蝴蝶》时有语言自觉但

冯骥才系列新作聚焦传统文化遗产保护

本报讯 冯骥才2016年新书发布活动暨读者见面会1月7日在北京图书订货会上举行，这是冯骥才与文化艺术出版社“三年之约”的第三年。冯骥才携最新出版的作品与读者见面，介绍他在传统文化遗产保护方面的“三大工程”。本次活动由文化艺术出版社和青岛出版社共同举办。

据介绍，这“三大工程”分别为《中国口头文学遗产数据库总目》《中国传统村落立档调查》以及《中国唐卡文化档案》。其中，《中国口头文学遗产数据库总目》把我国数千年口头文学遗产进行数字化存录，该数据库包含116.5万篇(条)神话、传说、史诗、歌谣、谚语、歇后语、谜语、民间说唱等，共8.878亿字，囊括了新中国成立以来我国口头文学的绝大部分原始资料。《中国传统村落立档调查》则从人类学、民俗学、遗产学等学术视角切入，分为8大类、25项信息，主要以文字、图像相结合的方式，盘清和抢救我国传统村落的家底，清晰、全面地记录了各类传统村落的多样性原生生态信息。而《中国唐卡文化档案》项目系中国民间文化遗产抢救工程之子项目，内容涵盖了所有唐卡产地的唐卡艺术，充分展现了藏族人民创造的光辉灿烂的文化，为全国各地的唐卡建立起一份科学、可靠、详尽的文化档案。除此之外，《画史上的名作》《冯骥才·诗文书画》《冯骥才·文化保护》等的出版也引起了读者的关注。（欣 闻）

网络军事视频战略合作伙伴建立

本报讯(记者 王觅) 近日，由中国军视网主办的网络军事视频战略合作伙伴建立暨2015年十大国际国内军事新闻推选发布活动在京举行。中国军视网与央视网、新华网网、央广军事、环球网等12家品牌媒体此次联手共建的网络军事视频战略合作伙伴，旨在打造成一个网络军事信息交流共享平台，以优质内容为核心，拓展多元化传播渠道，构建立体传播体系。

中国军视网于2014年12月成立，是解放军电视宣传中心主办、全军惟一的专业军事视频网站。经过一年的建设运营，网站探索出网络视频节目制作新模式，充分发挥了军队新媒体的优势和特色。主办方表示，此次建立的这一平台将深入贯彻落实习近平总书



《黄叶红楼》剧照

1月4日，由北京市曲剧团、北京市昌平区文化委员会主办的第三届北京曲剧艺术节在京开幕。北京市曲剧团推出《黄叶红楼》和《方珍珠》两部剧目。其中，《黄叶红楼》是北京市曲剧团2013年创作的原创，讲述曹雪芹创作《红楼梦》的故事。该剧以“台上台”、“戏中戏”的精巧方式，让曹雪芹与“宝、黛、钗”同台，浪漫地展现了曹雪芹创作《红楼梦》的历程。《方珍珠》创排于上世纪80年代初期，讲述了新中国成立前后北平艺人们的各种遭遇。该剧此次重排，在力求还原当年原版京腔京韵的同时，对部分情节进行了微调，并在唱腔的伴奏中加入了鼓点。（王 觅）

全国网络宣传工作会议强调

让党的主张成为网络空间最强音

新华社北京1月6日电(记者 罗宇凡) 1月5日到6日，在此期间召开的全国网络宣传工作会议强调，2016年是网信工作的“创新年”，要大力推进网络宣传工作经验、内容、手段、队伍建设等全方位创新，进一步探索和完善中国特色社会主义治网之道，让党的主张成为网络空间最强音，为“十三五”时期开好局起好步提供有力网络舆论支持。

党的十八大以来，网络生态进一步好转，主旋律更加响亮，正能量更加充沛，网络空间日渐清明，网上舆论生态与党和国家整体形势总体同步向好发展。调查报告显示，80.1%的网民认为网络舆论环境明显好转，78%的网民认为网络文明水平发生改变，85.6%的网民认为网络正能量信息日渐增加，90.6%的网民对我国网络健康发展充满信心。

会议指出，党的十八大以来，习近平总书记发表了一系列重要讲话，系统阐述了事关互联网发展与治理的一系列重大理论和实践问题，提出了一系列新思想新观点新论断，描绘了建设网络强国的宏伟蓝图。

会议要求，全国网信系统2016年应重点做好以下工作：深化以习近平同志为总书记的党中央治国理政新理念新思想新战略和新实践的网上宣传，让党的理论创新成果和实践成就成为网络空间高昂的主基调、主旋律。围绕中心、服务大局，加大网上正面宣传力度，营造决胜全面小康的舆论氛围。充分发挥网站、网络社会组织、网民等主体作用，多方施策实现综合治理。全面推进网络空间法治化，着力健全完善网络空间法治体系。用中国主张、中国方案引领全球网络治理体系变革。

本报讯 中国作家出版集团党委1月4日召开专题学习会，对《中国共产党廉洁自律准则》和《中国共产党纪律处分条例》进行再学习，并结合实际，对贯彻落实《准则》和《条例》进行了研究部署。中国作协副主席、中国作家出版集团党委书记何建明主持会议并讲话。出版集团党委委员、所属各单位负责人参加会议。

何建明说，《准则》是党执政以来第一部坚持正面倡导、面向全体党员的规范全党廉洁自律工作的重要基础性法规，《条例》是对党章规定的具体化，划出了党组织和党员不可触碰的底线。学习好、贯彻好《准则》和《条例》对于贯彻全面从严治党要求，把纪律和规矩挺在前面，切实维护党章和其他党内法规的权威性、严肃性，保证党的路线、方针、政策、决议和国家法律法规的贯彻执行，深入推进党风廉政建设和反腐败斗争，确保出版集团各项工作健康推进具有十分重要的意义。出版集团党委要按照作协党组要求，切实担当和落实好全面从严治党的主体责任，抓好《准则》和《条例》的学习宣传、贯彻落实，把各项要求刻印在全体党员特别是党员领导干部心上。出版集团党委委员和局处级党员领导干部要发挥表率作用，以更高更严的要求，带头践行廉洁自律规范，牢固树立党章党规党纪意识，严格遵守国家法律法规，守住纪律“底线”，自觉做守纪律、讲规矩的模范。要扎实抓好“三严三实”专题教育整改工作，加强规章制度建设，从严做好人事、财务和国有资产管理，抓好《中国作家出版集团及所属单位内部管理和业务工作的若干规定》的执行。何建明强调，要贯彻好全国宣传部长会议精神，围绕今年中国作协中心任务布局全年工作，积极出版好作品、推介好作家，使我们的报纸、刊物、出版社、网站成为坚持马克思主义文艺观、弘扬核心价值观、唱响中国特色社会主义和中国梦的时代主旋律的阵地，成为团结、培养、引领作家，促进文学创作繁荣的阵地。（欣 闻）

专家研讨“写意中国”

本报讯 近日，“写意中国——2015中国国家画院年展”在中国美术馆举行，展出了近300位艺术家创作的国画、油画、版画、书法篆刻、雕塑、公共艺术作品700余件。此次展览既是国家画院启动“‘一带一路’国际美术工程”以来创作成果的阶段性展示，也是庆祝国家画院建院35周年的重要献礼。

据介绍，5年前，国家画院通过成立8个专业院，完善了学科门类，同时以专聘结合的方式组成了一支近300人的创作、研究队伍。近几年来，国家画院通过采风、写生等各种形式的活动，极大地激发了艺术家的创作热情，创作了一大批鲜活向上的艺术作品。以这些作品为主体，国家画院每年举办一次年展，以呈现艺术家们每一年的创作成果。

展览期间，还举行了以“全球视野下的现代写意观”为主题的研讨会。与会者谈到，国家画院经过几年的深入研究，结合创作实践，提出了“大美为真的写意精神”的学术追求，而“写意中国”年展正是这种学术追求的具体实现。它强调“一人一品”，反对抄袭别人，拒绝重复自己。历经5年的“写意中国”展览，为推动具有中国特色的当代美术发展发挥了重要作用。（黄尚恩）

关注法治文化建设

本报讯(记者 王觅) 近日，第一届中国法治文化论坛暨中国法学会法制文学研究会2015学术年会在京举行。中国法学会副会长、学术委员会主任张文显出席并讲话，中国法学会法制文学研究会会长岳宣义作主旨发言。来自全国各地的法治文化研究者、创作者和实务部门代表100余人参加会议。

本届论坛以“法治文化与廉政建设”为主题，旨在深入贯彻落实党的十八大、十八届四中全会精神和习近平总书记关于党风廉政建设一系列重要讲话精神，着重从法治文化的角度推动党风廉政建设和反腐败斗争深入开展，为依法治国、从严治党提供法理支撑和对策建议。

大家在发言中充分肯定了中国法学会法制文学研究会一年来的工作，并希望研究会在今后工作中继续坚持正确的政治方向，进一步明确职责定位，广泛吸纳本领域的领军人物，创新体制机制，着力提升法治文化研究成果的理论水平和实践价值。

会上表彰了第一届中国法治文化论坛征文一、二、三等奖和提名奖获奖者。共有28篇体现法治文化与廉政建设研究新成果的论文获得各奖项，这些论文将由群众出版社结集出版。

让文学记录时代

□孔令燕

建立全国文学报刊联盟，让来自全国各地的期刊同仁为之振奋，因为大家都是在不同的领域孤军奋战、寻找生路。从上世纪90年代开始，中国社会发生了巨大变化，传统文学期刊也不断受到各种各样的冲击，先是市场的冲击迫使许多文学刊物纷纷改制，后来又是互联网数字化的冲击，这些都使曾经受人仰慕的文学期刊只能在夹缝中生存。现在是大家联合起来抱团取暖的时候了，正如法国寓言诗人拉封丹所说：“若不团结，任何力量都是弱小的。”

一年多来，习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神深入人心。认真领会总书记讲话中文艺要“为时代、为人民”的艺术精神，可以说是每一家传统文学期刊的初衷。用文学的方式关心国家、记录时代，是每一位中国知识分子的文化自觉。虽然我们编辑出版的是一篇篇具体的稿件，但是我们内心总希望这些稿件、这些文艺产品能为我们这个时代、社会、国家保留一份真实而有价值的记录。白居易说：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”这是文学的使命，也是中国文学从业者的使命。

作为当代现实主义文学的重要阵地，《当代》杂志自1979年创刊以来，始终将现实主义作为自己的办刊方针，坚持关注百姓命运和国家命运，在几十年文坛纷繁变幻的各种思潮中，坚持现实主义“为时代、为人民”的艺术标准，鼓励作家从鲜活的生活中寻找挖掘艺术作品的源泉，把时代特色和个人命运联系起来，努力创造出体现这个时代文学高度的精品力作。从这个意义上说，《当代》创刊至今的36年，也是用文学的载体记录和见证中国巨变的36年。在此期间，《当代》见证了新时期以来中国文学的涅槃，刊登发表了一大批中国当代作家极为重要的现实主义作品。这些作品不仅是中国文学的巨大成就，亦是中国当代社会发展的艺术呈现。如今，印刻在杂志扉页上的那句话，“文学记录中国”，是《当代》办刊方针的集中体现，也是《当代》几十年来来的现实主义坚守。

我们仍在寻找让文学期刊重振雄风的道路，党和国家对文艺工作的重视和举措让我们看到了文艺繁荣发展的希望，切实感受到文艺新时代即将到来的信号。让我们齐心协力、互通有无，把手中的文学期刊办好，努力创造文艺时代的新繁荣。

