

文艺报

WENYI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2016年1月15日 星期五 每周一、三、五出版
1949年9月25日创刊(总第3962期) 国内统一刊号 CN11-0093 代号 1-102

6

压数量提质量力推精品

——聚焦全国性文艺评奖改革

按照中央全面深化改革的要求,文化体制改革精准发力,聚焦具体瓶颈,聚焦群众反映突出的问题,在文艺评奖制度改革上取得明显成效。

不久前,中共中央办公厅、国务院办公厅公布《关于全国性文艺评奖制度改革的意见》,中宣部坚决贯彻中央决策部署,加大组织协调力度,全国性文艺评奖应声而“瘦”。节庆活动中举办的文艺评奖大幅度清理压缩,压缩幅度87.5%;中央和国家机关、人民团体举办的常设全国性文艺评奖数量压缩75.4%;对中央新闻单位举办全国性文艺评奖的管理进一步加强;对奖项设置的规定更加严格。有专家感慨:过去压过文艺评奖,有的老也压不下来,这次压缩幅度超过想象。

由此,文艺评奖制度改革取得评奖项目、评奖数量大幅度压缩的阶段性成果,朝着提高质量,提高权威性,建设知名品牌,推出更多人民群众喜爱的优秀作品和优秀

人才的方向迈进。

此次改革压缩了哪些具体奖项?目前取得哪些初步成效?进一步规范评奖、助推文艺创作出精品攀高峰还有哪些举措?日前,记者就这些问题采访了文化部、新闻出版广电总局、中国文联、中国作协负责人。

文化部:健全评奖标准和评审机制

根据中央关于全国性文艺评奖制度改革要求,在2015年年初落实中央巡视组专项巡视意见进行整改的基础上,文化部对文艺评奖进一步压缩调整,常设全国性文艺评奖项目仅保留了中国文化艺术政府奖1项,并对评奖数量和分项进行了大幅度调整,除“文学奖”“群星奖”“动漫奖”3个子项不变外,评奖数量做大幅度压缩,压缩比例89%。

(下转第2版)

中国作协八届六次全委会在京召开



中国作家协会第八届全国委员会第六次全体会议1月12日至13日在北京召开。图为会议现场。 王纪国 摄

本报讯 中国作家协会第八届全国委员会第六次全体会议1月12日至13日在北京召开。会议深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,贯彻落实《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》和全国宣传部长会议精神,总结中国作协2015年工作,研究部署2016年工作。中国作协主席铁凝主持会议。中国作协党组书记、副主席钱小芊作工作报告。中宣部副部长景俊海出席会议并讲话。会议邀请中央农村工作领导小组副组长、中央农办主任陈锡文作了关于“十三五”规划建议的专题报告。

钱小芊在报告中回顾总结了中国作协2015年工作,主要是:深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,牢牢把握文学繁荣发展的正确方向;组织文学界积极开展纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年系列活动;精心组织第九届茅盾文学奖评奖颁奖活动;持续开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动;进一步加强文学评论和重点作品扶持;广泛联系服务、团结带领作家,积极扩大工作覆盖;积极开展对外文学交流,稳步提升中国文学影响力;积极稳妥推动所属文学报刊社网发展;大力加强人才队伍建设,和作协机关建设。

钱小芊说,在2016年的工作中,我们要深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,全面贯彻党的十八大和十八届三中、四中、五中全会精神,贯彻落实《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》和全国宣传部长会议精神,以社会主义核心价值观为引领,以全心全意为作家服务为宗旨,以出精品出人才为重点,坚持以人民为中心的创作导向,积极探索体制机制改革创新,大力营造文学界团结和谐的良好氛围,迎接中国作协第九次全国代表大会的召开。

钱小芊指出,要紧密结合文学事业和作协工作实际,围绕强化和落实五大发展理念谋篇布局。坚持创新发展,始终把创新摆在文学创作和文学组织工作的核心位置,不断推动创作题材、体裁、风格、样式推陈出新,推动作协组织建设改革创新;坚持协调发展,在解决突出问题、补齐短板上下功夫,着力增强文学事业发展的平衡性、包容性;坚持绿色发展,注重发展的可持续性,防止急

功近利,切实在人才队伍、文学阵地、基层组织等基础性建设上使实劲、下真功,久久为功;坚持开放发展,以开放的姿态推动文学对外交流,讲好中国故事,在对外开放的环境下促进我国文学事业发展,走好从文学大国到文学强国的发展道路;坚持共享发展,更好地满足人民群众日益增长的精神文化需求。

钱小芊提出了今年七项重点工作任务,并作了说明:一是进一步深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神;二是精心筹备召开中国作协第九次全国代表大会;三是扎实做好中国作协员培训工作;四是持续推进“深入生活、扎根人民”主题实践活动,切实加强文学理论评论、营造健康的文学批评氛围,扩大对外文学交流,加强鲁院培训,加大对文学期刊的扶持力度,维护作家合法权益,重视和加强基层作协组织建设,切实组织好会员培训等,发表了意见建议。

全委们对钱小芊所作的工作报告和《中国作协2016年工作要点》进行了分组审议。大家充分肯定了2015年中国作协的工作,一致认为,在习近平总书记文艺工作座谈会精神指引下,文学界的面貌发生了许多可喜的变化。通过一年努力,中国作协较好地完成了工作任务,各项工作取得了新进展、新成绩。大家认为,工作报告和《中国作协2016年工作要点》确定的总体要求和重

点任务,体现了习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》要求,思路清晰、重点突出,必将进一步推动我国文学事业的繁荣发展。大家在讨论发言中,就如何进一步把学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神引向深入,推动“深入生活、扎根人民”主题实践活动,切实加强文学理论评论、营造健康的文学批评氛围,扩大对外文学交流,加强鲁院培训,加大对文学期刊的扶持力度,维护作家合法权益,重视和加强基层作协组织建设,切实组织好会员培训等,发表了意见建议。

会议增选中国作协党组成员、书记处书记白庚胜为中国作家协会副主席,增选中国作协书记处书记吴义勤为中国作家协会主席团委员。

中组部、中宣部等有关部门负责同志到会指导。中国作协各直属单位、机关各部门主要负责人列席会议。

会后,出席中国作协第八届全国委员会第六次全体会议的全委们参加了阎肃同志先进事迹报告会。

他把光和热奉献给社会主义文艺事业
——阎肃同志先进事迹报告会侧记

本报讯 从艺65年,他红心向党、追梦筑梦、德艺双馨,把一生都奉献给社会主义文艺事业:《红梅赞》《长城长》《敢问路在何方》……这些歌曲不仅回荡在祖国的大江南北,更响彻于每一个普通百姓的心间。这些作品的创作者——空军政治部文工团创作员、艺术家阎肃,多年来始终坚定爱党报国的理想信念,牢记以人民为中心的创作导向,把弘扬时代主旋律作为崇高使命,把真诚为民为兵服务作为价值追求,创作出一大批人民群众喜闻乐见的优秀文艺作品,为广大文艺工作者树立了榜样。

1月13日,阎肃同志先进事迹报告会在京举行。中国作协主席铁凝出席报告会。中国作协党组书记、副主席钱小芊主持报告会。中国作协全委会委员,在京作家、评论家、文学编辑代表等参加报告会。

钱小芊在主持报告会时谈到,阎肃同志是文艺战线的一面旗帜,无论是创作实践,还是为人做事,一片丹心,一腔热血,一身正气,是我们广大作家和文学工作者学习的楷模。我们要按照刘云山同志在看望报告团成员时的重要讲话要求,在文学界广泛开展向阎肃同志学习的活动。要像阎肃同志那样,始终爱党报国、坚定理想,为人民书写、为时代放歌,把对党和人民的忠诚融入文艺创作;始终追梦筑梦、勤奋耕耘、勇攀高峰,为波澜壮阔的时代留下艺术的华章;始终植根生活、深入一线、服务群众,用优秀的作品向人民传递时代的正能量;始终崇德修身、淡泊名利、甘于奉献,做社会主义核心价值观的忠实践行者。希望广大作家和文学工作者深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,向阎肃同志学习,坚持为人民创作、为时代讴歌,唱响主旋律,发挥正能量,为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦作出更大贡献!

报告会现场,阎老曾经创作的一首首歌曲动人心弦,他深入基层、勤奋创作的照片在大屏幕上不断闪现。报告团5位成员的深情讲述打动了现场每一个人。

中国作协副主席叶辛在听完报告后说,阎肃同志一辈子扎根军营搞创作,先后创作了《江姐》《我爱祖国的蓝天》等1000余部文艺作品,参与策划了百余场党和国家、军队重大文艺演出,却没有一官半职,充分体现了他艺德高尚、淡泊名利的人格风范。习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中指出:“文艺工作者应牢记使命,创作是自己的中心任务,作品是自己的立身之本,要静下心来、精益求精搞创作,把最好的精神食粮奉献给人民。”阎肃用毕生努力践行着这一要求,广大作家也应该在习近平总书记号召下,一心一意搞创作,为繁荣发展社会主义文艺尽心尽力。

“这是一场净化人灵魂的报告会,这是一场养心养气的报告会,这是一场让人深思文艺价值和使命的报告会”,宁夏作协副主席郭文斌谈到,他非常赞同报告团成员朱迅用“真、正,高,暖”这四个字概括阎老。暖是因为有爱,高是因为有根,正是因为不邪,真是因为不迷,魏征有言:求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源。阎老用他格外清醒的一生,为我们做出了做人的榜样,也为文艺家树立了“为历史存正气,为社会弘美德”的典范。

内蒙古文联主席、作协主席傅·官布扎布听完报告非常感动。他说,以前都是在电视、杂志上看到阎肃同志的名字和形象,今天通过聆听报告会了解到一个真实生动、感人至深的阎肃。阎肃一生始终坚持跟党走,关注国家和民族的命运,把党和国家的事业当成自己毕生的追求,是我们所有人的榜样。

作为“普通一兵”,阎肃的精神和情怀影响了广大的部队官兵,更激励着来自军营的文艺工作者们勇攀高峰。作家徐剑谈到,阎肃一生始终对艺术和文学怀有敬畏之情,他的刻苦和孜孜以求令他成为艺术的不老之松。阎肃有一句名言给徐剑留下了深刻印象:“不要看你演了多少,而要看留下多少;不要看留下多少,而要看别人记住多少。”也因此,他创作的许多歌曲流传下来,成为代代传唱的经典。“刻苦是阎肃成功的重要因素,他经常将天分、勤奋、缘分、本分挂在嘴边,是刻苦和执著使他到达了艺术的高峰,他总是能留下令人印象深刻的作品,他总是说着自己想说、也是大家想听的话。”

山东省作协党组书记杨学锋谈到,报告会为我们展示了一个德艺双馨的艺术家的高尚情怀、艺术追求和奉献精神。他不顾年事已高,为繁荣文艺事业呕心沥血,倾心奉献。我们要学习他红心向党,倾心为民的崇高使命担当和价值追求;学习他潜心文艺创新,不断创作引领社会风尚、温暖人们心灵、接地气、动人心的文艺精品的创作激情;学习他勇立潮头、辛勤耕耘、追梦筑梦、扶持新人、淡泊名利、追求卓越的无私奉献精神,为繁荣发展文学事业不懈奋斗。

(下转第2版)

文学创作培训班结业
鲁院第二十二期少数民族

投入到学习中,认真聆听专家学者授课,积极交流学习体会,分享创作经验,畅谈创作理想,不仅收获了知识,增长了学识,开拓了视野,提升了文学创作水平和艺术境界,而且结下了深厚的师生同学情谊,民族意识和家国情怀进一步增强。

结业典礼上,鲁迅文学院常务副院长李一鸣作本期培训班总结讲话,并向学员们提出希望和要求。石彦伟(回族)、薛梅(满族)、孟和巴雅尔(蒙古族)、李晶(土家族)等学员代表先后发言,畅谈了各自的学习心得和收获,表达了对鲁院的感激和留恋之情。

结业典礼由鲁迅文学院副院长邱华栋主持。鲁迅文学院副院长王璇等出席。



1月14日,由中央电视台、广西电视台、星纪元影视文化传媒有限公司等单位联合出品的军旅题材电视剧《陆军一号》在央视综合频道开播。该剧聚焦国防和军队改革大考,讲述了陆军第一支空中突击旅从成立到全面形成作战能力的发展过程,以及他们在信息化条件下的重大演习和反恐行动中的优异表现,揭开这支新型作战力量的神秘面纱,展示出新时期中国军人的使命担当、价值追求和家国情怀。该剧由郑方南编剧并执导,嵇道青、蔡传道担纲制作人,夏侯镔、巍子、陶慧敏等主演。(欣闻)

为社会推荐优秀精神食粮

本报讯(记者 行超)1月6日,2015年度“腾讯·商报华文好书”颁奖典礼在北京举行。黄永玉的《沈从文与我》、张炜的《寻找鱼王》、曹文轩的《火印》、张者的《桃夭》、东西的《篡改的命》、余秀华的《摇摇晃晃的人间》、杨庆祥的《80后,怎么办?》等文学、社科、生活、童书领域的50种好书获奖。此外,许倬云的《说中国:一个不断变化的复杂共同体》、迟子建的《群山之巅》、王军的《历史的缺口》、刘绍华的《我的凉山兄弟》等10部书获得特别奖。

活动现场,迟子建等获奖作者与对话嘉宾史航、解玺璋讲授了一堂“创意写作课”。关于《群山之巅》的写作经验,迟子建表示,这本书只是自己50岁的一个阶段性作品,她希望以后能写出比它更好的小说,“因为文学艺术真是远远没有‘群山之巅’”。当被问及近年备受关注的非虚构写作时,迟子建说,非虚构最大的优势在于它不贫血。虚构类文学有下滑趋势,或许与当下部分作品的“贫血”趋势有关。但如果过分强调和拥抱非虚构,“我们也有落入另一种思想牢狱的危险。虚构类文学插上了翅膀,这双翅膀不能折断”。



责任编辑:王觅 新闻版邮箱:wyybxinwen@sina.com